



Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan

Informe final
Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan
Temporada 2016



Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan

Informe final

Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan

Temporada 2016

Editora Liliana Padilla

Directora Joanne Baron

Codirector Christopher Martínez

Asesora Liliana Padilla

Estudiantes:

José Subuyuj

Arielle Pierson



Índice

Índice	1
Índice de figuras	5
Introducción	7
Antecedentes	8
Objetivos y métodos de la temporada 2016	8
Descripción de Excavaciones	10
Operación 4A-1-1	18
Pruebas de Pala	26
Prueba de pala 1	26
Prueba de pala 2	26
Prueba de pala 3	27
Prueba de pala 4	28
Prueba de pala 5	28
Prueba de pala 6	29
Prueba de pala 7	29
Prueba de pala 8	30
Prueba de pala 9	30
Recuperación de Superficie	31
Limpieza de Construcción Moderna	31
Estela 16, La Florida-Namman	33
Antecedentes	33
Contexto	33
Nueva Ubicación de la Estela 16	34
Descripción de la Estela 16	35
Análisis Cerámico	37
Antecedentes	37
Metodología	37
Identificación Tipo Variedad	38
Tipo y Variedad por Vajilla y Grupo	38
Análisis Modal	40



Fechamiento Tentativo.....	40
Examen de Pasta	41
Conclusiones	42
Diagnóstico de Condiciones Actuales	48
Investigación Arqueológica.....	48
Disposiciones del proyecto para los edificios.....	51
Observaciones	52
Condiciones del sitio	52
División del sitio	53
Nomenclatura de los edificios	54
Acciones emergentes durante investigaciones.....	54
Tabla síntesis pro/contras	55
Conclusión	55
Bibliografía.....	57
Anexos	60
Sensibilización en la Comunidad	60



Índice de figuras

Figura 1 Vista del Grupo El Naranjo con ubicación de las operaciones realizadas durante la temporada 2016 (Tomado de Padilla, 2015).....	10
Figura 2 Vista del Grupo El Naranjo con ubicación de las operaciones realizadas durante la temporada 2016 (Tomado de Padilla, 2015).....	11
Figura 3 Operación 1A-1-1, desde el inicio al final. Fotografía J. Subbuyuj, 2016.	12
Figura 4 Dibujo de perfiles de la operación 1A-1-1, 2016.	13
Figura 5 Operación 1A-1-1, desde el inicio al final. Fotografía J. Subbuyuj, 2016.	14
Figura 6 Dibujo de perfiles de la operación 2A-1-1, 2016.	15
Figura 7 Operación 3A-1, desde el inicio al final. Fotografía J. Baron, 2016.....	16
Figura 8 Dibujo de perfiles de la operación 3A-1-1, 2016.	17
Figura 9 Operación 4A-1-1, Fotografía Ch. Martínez 2016.	18
Figura 10 Operación 4A-1-1, niveles 2 y 3, Fotografía Ch. Martínez, 2016.....	19
Figura 11 Operación 4A-1-1, niveles 4 y 5, Fotografía Ch. Martínez, 2016.....	19
Figura 12 Dibujo de perfiles de las operación 4A-1-1, 2016.....	20
Figura 13 Detalle de Lote 1, operación 4A-2. Fotografía J. Subbuyuj, 2016.	22
Figura 14 Detalle de Lote 3, operación 4A-2. Fotografía J. Subbuyuj, 2016.	22
Figura 15 Detalle de Lote 6, operación 4A-2. Fotografía J. Subbuyuj, 2016.	22
Figura 16 Dibujo de perfiles de la operación 4A-2, 2016.....	23
Figura 17 Tomas de la operación 5A-1, Lote 1 y 3. Fotografía J. Baron	24
Figura 18 Dibujo de perfiles de la operación 5A-1.....	25
Figura 19 Prueba de Pala 1, Fotografía Ch. Martínez, 2016.....	26
Figura 20 Prueba de pala 2, Fotografía Ch. Martínez, 2016.	27
Figura 21 Prueba de Pala 3, Fotografía Ch. Martínez, 2016.....	27
Figura 22 Prueba de pala 4, Fotografía Ch Martínez, 2016.....	28
Figura 23 Prueba de pala 5, Fotografía Ch. Martínez, 2016.....	28
Figura 24 Prueba de pala 6, Fotografía Ch. Martínez, 2016.....	29
Figura 25 Prueba de pala 7, Fotografía Ch. Martínez, 2016.....	29
Figura 26 Prueba de pala 8, Fotografía Ch. Martínez, 2016.....	30
Figura 27 Prueba de pala 9, Fotografía Ch. Martínez, 2016.....	30
Figura 28 Posición de la preparación de la letrina señalada por rectángulo azul.	32
Figura 29 Limpieza de la estela <i>in situ</i> . Fotografía J. Baron 2016	34
Figura 30 Ubicación de las estelas en El Naranjo. Fotografía j. Subbuyuj 2016	34
Figura 31 Dibujo de la Estela 16 y fotografía de Estela 9. Realizados por J. Baron 2016.....	36
Figura 32 Bordes recuperados durante las investigaciones, con su operación y código modal.	43
Figura 33 Bordes recuperados durante las investigaciones, con su operación y código modal.	Error! Bookmark not defined.



Figura 34 Bordes recuperados durante las investigaciones, con su operación y código modal.	Error! Bookmark not defined.
Figura 35 Bordes recuperados durante las investigaciones, con su operación y código modal.	Error! Bookmark not defined.
Figura 36 Bordes recuperados durante las investigaciones, con su operación y código modal.	Error! Bookmark not defined.
Figura 37 . Bordes recuperados durante las investigaciones, con su operación y código modal.	Error! Bookmark not defined.
Figura 38 . Bordes recuperados durante las investigaciones, con su operación y código modal.	Error! Bookmark not defined.
Figura 39 Bordes recuperados durante las investigaciones, con su operación y código modal.	Error! Bookmark not defined.
. Figura 40 Bordes recuperados durante las investigaciones, con su operación y código modal.	Error! Bookmark not defined.
Figura 41 Bordes recuperados durante las investigaciones, con su operación y código modal.	Error! Bookmark not defined.
Figura 42 Plano del sitio La Florida, obsérvese el crecimiento urbano.....	48
Figura 43 Plano del Grupo El Niño, al Noroeste del Grupo El Naranjo.....	49
Figura 44 Plano del Grupo Santa Marta, realizado en 2015.	49
Figura 45 Vista del Río San Pedro Mártir, desde el lado Sur.	50
Figura 46 Carretera que conduce a El Naranjo, La Libertad, El Peten.	51
Figura 47 Estado de conservación actual de los edificios en el Grupo El Naranjo, sitio La Florida.....	51
Figura 48 Altar X, dentro del destacamento militar.	53
Figura 49 Grupo de Estelas protegidas frente al destacamento militar.	53
Figura 50 Charla con personas de la población El Naranjo. Fotografía J. Subuyuj 2016.....	60

_Toc470108686



Introducción

Joanne Baron
Liliana Padilla

El sitio arqueológico La Florida-Namaan se encuentra localizado en el área noroeste de El Peten, Guatemala, en las aldeas modernas El Naranjo, La Libertad y Santa Marta, San Andrés. La parte de mayor dimensión del sitio, conocida como el Grupo El Naranjo, ocupa la parte sur del banco del río San Pedro Mártir, consistiendo en un palacio, plazas públicas, grupos residenciales elitistas y probablemente áreas de puertos. El Grupo Santa Marta, ubicado hacia el norte del río, siendo más pequeño consistiendo en un área pública y de arquitectura ritual, áreas residenciales, y un probable puerto. Las áreas de ocupación básica son difíciles de ubicar, ya que el desarrollo moderno ha destruido bastante, sin embargo se han registrado varios monumentos de menores dimensiones en ambas comunidades.

El nombre de "La Florida" fue establecido por Edwin Shook, refiriéndose a la finca en donde se encontraba el sitio durante su visita en el año 1943. Ha sido un nombre bastante conocido por arqueólogos, mientras que las comunidades circunvecinas le conocen con el nombre de la aldea moderna El Naranjo. Los antiguos mayas lo conocieron como Namaan (Guenter 1998 in Zender 2002; Lopes 2003; Matteo 2008; Krempel 2011; Jorgensen y Krempel 2014), y el proyecto ha tomado la decisión de unificar ambos nombres con el fin de evitar confusión con otros sitios arqueológicos.

Su historia ha sido recolectada a través de una serie de nombramientos de la ciudad en diferentes sitios de la ribera del río Usumacinta y en territorios circunvecinos. Grandes centros político que se desarrollaron durante el Período Clásico Maya, que mantuvieron relación con el sitio Namaan, creando estrechos lazos socio-políticos ya fuere por alianzas o disputas, o bien por razones económicas de comercio. La importancia de Namaan en la realidad del Período Clásico es obvia por su mención epigráfica y por su ubicación estratégica en un río importante, el cual une el territorio fértil de Tabasco con el área central de El Peten, permitiendo la movilización de productos indispensables en el desarrollo socio-económico.

Actualmente, La Florida-Namaan tiene una característica peculiar, tratándose de un sitio de El Peten, está dentro de una población de grandes proporciones. Provocando algunos retos y gratificaciones, como es el caso de la necesidad de tener la aprobación de la comunidad para la realización de los trabajos de investigación, y en contraposición recibiendo total apoyo ya que existe un gran interés en la preservación y desarrollo del sitio para elevar el nivel educativo y turístico en la comunidad. Durante las temporadas 2015 y 2016 el proyecto ha realizado una serie de talleres con los estudiantes de diferentes edades de la escuela, así como a adultos que estudian para ser profesores.

La población ha colaborado brindando sus conocimientos en la alteración de los alrededores, los vestigios obtenidos durante las construcciones realizadas durante las últimas décadas y el cuidado que resalta al ver el estado de los montículos y de los monumentos, han permitido al proyecto reconocer y recolectar datos que establecen prioridades al realizar nuevos planes de investigación.



Antecedentes

Joanne Baron
Liliana Padilla

La Florida ha sido conocida por arqueólogos desde que fue visitada por Edwin Shook (1943). Él realizó un croquis del sitio, recolectó una pequeña cantidad de cerámica y registró la presencia de una serie de monumentos esculpidos. Un año después fue visitado por Morley (Morley y Thompson 1944), quien se dedicó a estudiar más a fondo los monumentos. Ian Graham (Graham 1970) fue el siguiente en trabajar en el área, creando un mapa, dibujó los monumentos y excavó un pozo de 1.5 x 1.5 m frente a la estructura N14-19, en lo que hoy es la base militar. Paulino Morales (1998) mejoró el mapa de Graham y recolectó material de superficie. Finalmente, el Atlas Arqueológico de Guatemala hizo otro levantamiento en el año 2013 (Valle 2013).

Estos esfuerzos de crear un plano y la colección de cerámica recolectada por Shook, Graham, Morales y el Atlas, constituyen la totalidad de investigación arqueológica del sitio previo al Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan. La información socio-política se ha obtenido en base a los datos epigráficos de los monumentos propios del sitio y los datos obtenidos de ciudades del Período Clásico Maya relacionados a Namaan.

En 2015, el proyecto actualizó los mapas existentes utilizando una estación total y GPS. Este proceso se extendió de los límites ya conocidos adicionando dos grupos más, ambos en el lado norte del río, Grupo El Niño y Grupo Santa Marta. Habiendo aclarado la extensión del sitio, se priorizó en establecer la cronología por medio de un estudio sistemático del material cerámico.

Objetivos y métodos de la temporada 2016

El principal objetivo de la temporada 2016 fue la de recolectar material prehispánico, especialmente cerámico, con el fin de iniciar con la cronología del sitio así como poder iniciar con la identificación de las relaciones económicas con otros sitios vecinos y los ubicados en la ribera del río. El análisis cerámico fue realizado aplicando el sistema del tipo variedad en el material diagnóstico recolectado.

Debido a que La Florida-Namaan está conformado por varios grupos arquitectónicos que fueron utilizados en diferentes momentos y para diversos propósitos, fue de importancia recolectar artefactos de diferentes puntos. Por estas razones, el proyecto realizó cinco pozos de sondeo de 1 x 1.5 m en las plazas de los grupos del sitio: Grupo Santa Marta, hacia el norte del Rodeo moderno, en la pequeña plaza del “Campo Maya” en el área elitista del Grupo Los Caballos y por último en la plaza hundida, estos últimos dos ubicados en el Grupo El Naranjo. Con el apoyo y autorización del inspector del DEMOPRE, Licda. Carmen Ramos, se excavó una unidad más en el Grupo “Los Caballos” con el fin de recopilar mejor información sobre la ocupación del mismo.

Además de estos pozos, se realizaron ocho pruebas de pala en los puntos con mayor concentración de material de superficie y en áreas alejadas del centro, para entender la extensión geográfica del sitio.



La recolección de material se enfocó en dos lugares en donde se consideró que pueda tratarse de puertos en el río: uno en el Grupo Santa Marta (RS-R13) y el segundo en el Grupo El Naranjo (RS-N14). La Escuela Nacional de El Naranjo (RS-O14), brindó bastantes fragmentos creando la sospecha de la existencia de un basurero del palacio. Conjunto con lo recogido de las estructuras del Grupo Santa Marta (RS-R12) dieron un total de 1,412 tiestos cerámicos, así como algunas piezas de lítica, hueso y concha; permitiendo obtener datos preliminares sobre las fechas de ocupación y la relación de intercambio con Tabasco, el Valle del Usumacinta y las Tierras Altas de Guatemala.

Debido a los nuevos alcances del proyecto en la comunidad, se consiguió el permiso de mapear el Grupo Santa Marta, que había quedado pendiente pues por la siembra solo se tomaron algunos puntos GPS. Gracias a lo limpio del terreno, este año se logró clarificar el tamaño y orientación de las estructuras del grupo. Durante este proceso fue que se localizó la estela 16 en la estructura R12-2, la cual se movió hacia donde se encuentran varios de los monumentos en el poblado El Naranjo, en donde quedaron protegidos bajo techo y a la vista de los habitantes de la región. La movilización fue realizada por el personal del IDAEH con la ayuda del personal del proyecto; así como registrada por personal del Departamento de Registro de Bienes Culturales de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.



Descripción de Excavaciones

Las operaciones se detallan a continuación por medio de una descripción técnica, fotografías y el dibujo de los perfiles. A continuación se observan dos planos del sitio con la ubicación de las operaciones según los grupos El Naranjo y Santa Marta.



Figura 1. Vista del Grupo El Naranjo con ubicación de las operaciones realizadas durante la temporada 2016 (Tomado de Padilla, 2015).

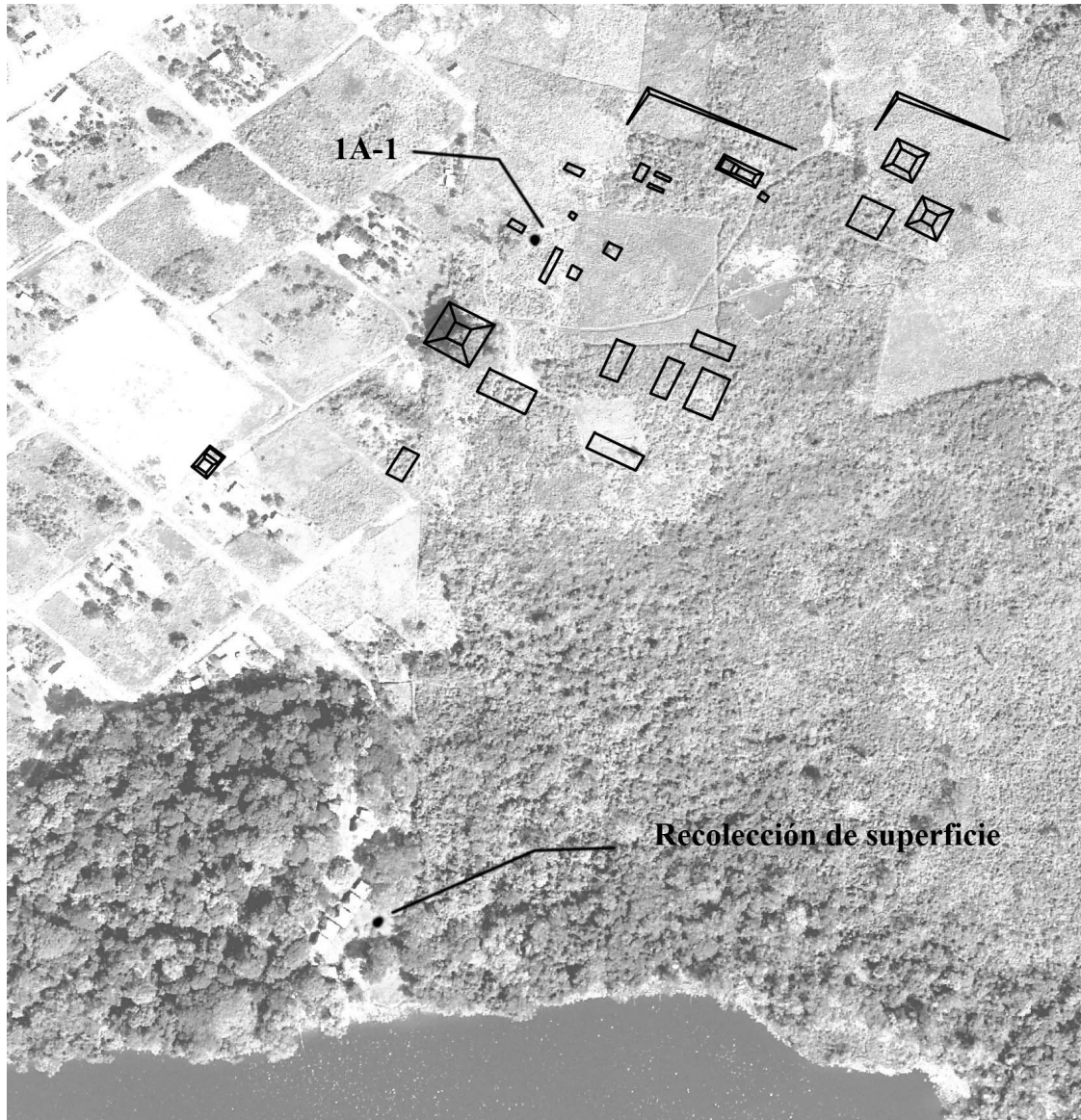


Figura 2. Vista del Grupo El Naranjo con ubicación de las operaciones realizadas durante la temporada 2016 (Tomado de Padilla, 2015).



Operación 1A-1

Dimensiones iniciales: 1 x 1.50 m

Profundidad máxima: 0.74 m

Lotes: 5

Ubicación:

Fecha inicio: 6 de octubre 2016

Fecha finalización: 6 de octubre 2016

Arqueólogo responsable: J. Subbuyuj / Ch. Martínez

Excavador: Carlos Vargas

Ubicado en el Grupo Santa Marta en la plaza entre las estructuras R12-18 y R12-14, se escogió este punto por ser el centro de la plaza y estar asociado a los edificios mayores del grupo, con el fin de recuperar material cerámico que nos permitiera fechar adecuadamente el área y comprobar si existieron diferentes fases constructivas en dicho lugar.

Se recuperaron 38 fragmentos de cerámica analizables, los cuales arrojaron inicialmente y de forma tentativa una ocupación inicial en el Clásico Temprano y su abandono en el Clásico Terminal.

Se trata de las deposiciones de capas de tierra y desechos naturales tras el abandono del sitio, sobre un piso de plaza de estuco y bajo este relleno para nivelar el terreno, el cual demuestra una única fase constructiva, bajo lo cual se encuentra el suelo natural.



Figura 3. Operación 1A-1-1, desde el inicio al final. Fotografía J. Subbuyuj, 2016.

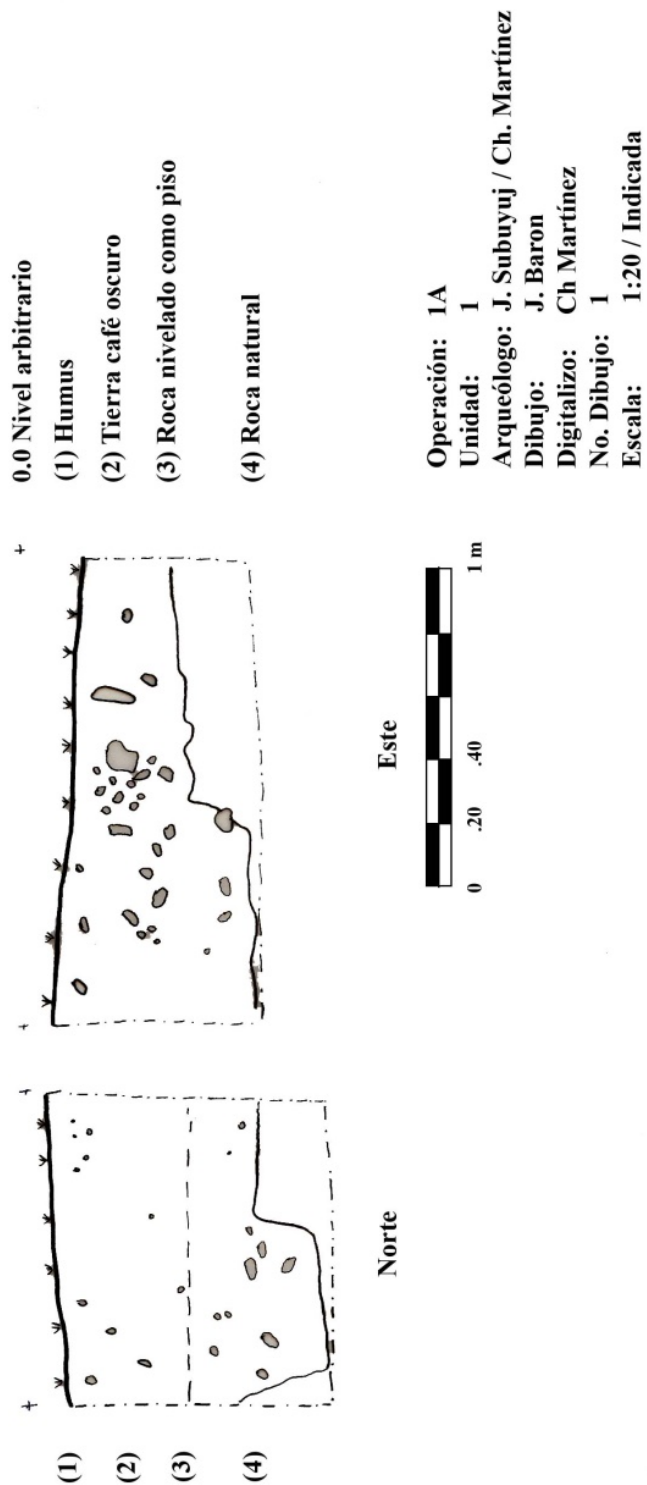


Figura 4. Dibujo de perfiles de la operación 1A-1-1, 2016.



Operación 2A-1

Dimensiones iniciales: 1 x 1.5 m

Profundidad máxima: 0.38 m

Lotes: 3

Ubicación: 17°13'49.8" Latitud Norte; 90°48'32.2" Longitud Oeste

Fecha de inicio: 7 de octubre 2016

Fecha de finalización: 10 de octubre 2016

Arqueólogo responsable: José Subuyuj

Excavador:

Se inició la excavación de un pozo de sondeo en la plaza que se encuentra en la parte Sur de la plaza central, en el grupo Campo Maya, se le dio este nombre ya que los lugareños utilizaban la plaza central como campo de fútbol. De este se tomó punto GPS para tener su ubicación en el mapa general. Se limpió y recorrió la superficie en busca de cualquier material para análisis.



Figura 5. Operación 1A-1-1, desde el inicio al final. Fotografía J. Subuyuj, 2016.

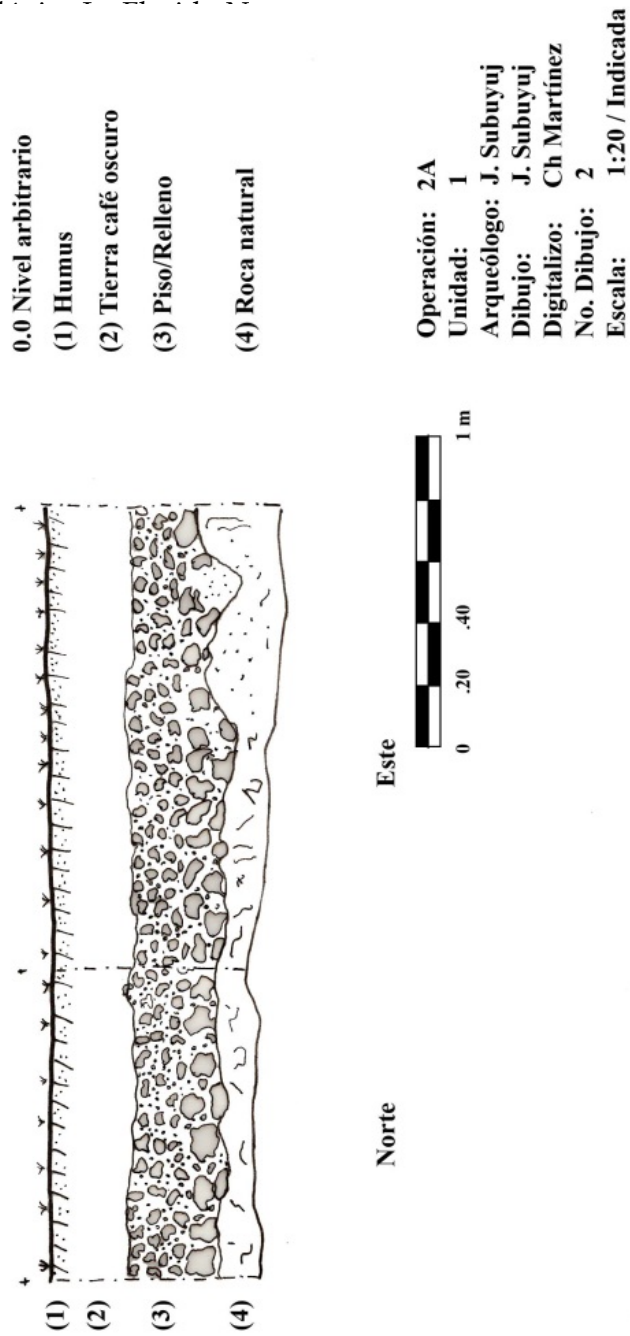


Figura 6. Dibujo de perfiles de la operación 2A-1-1, 2016.



Operación 3A-1

Dimensiones iniciales: 1 x 1.5 m

Profundidad máxima: 0.38 m

Lotes: 3

Ubicación: 17°13'49.8" Latitud Norte; 90°48'32.2" Longitud Oeste

Fecha de inicio: 7 de octubre 2016

Fecha de finalización: 10 de octubre 2016

Arqueólogo responsable: Joanne Baron/Arielle Pierson

Excavador: Francisco Tomas

La unidad 3A-1 se localizó en el Grupo El Naranjo hacia el oeste de la estructura N14-23. Originalmente se tenía el interés de ubicarla en el área cercana al rodeo moderno, sin embargo los residentes circunvecinos informaron sobre el movimiento masivo de tierra realizado con bulldócer hace unas décadas, por lo que se destruyó por completo la estratigrafía original. Por ello se decidió realizarla al norte del rodeo, justo a inmediaciones del suelo alterado.

Se conformó por tres lotes. El primero consistió en un estrato de humus de 0.16 m de grosor, se recolectaron 48 fragmentos cerámicos y tres lascas de pedernal. La diferencia entre el lote 1 y el 2, se debió al cambio en la consistencia de la tierra presentando mayor número de piedras y grava. Se recuperaron 14 tiestos, en un estrato natural de 0.11 m, culminando a 0.27 m de profundidad desde la superficie; en donde se observó roca madre en el área suroeste. Se alcanzó suelo estéril en el lote 3, siendo un nivel de 0.11 m, dando un total de 0.38 m de profundidad total de la excavación.

El análisis cerámico realizado al material de la unidad indica que los lotes 1 y 2 corresponden al período Clásico Tardío. El factor de que la roca madre se encontrara tan próxima a la superficie sugiere una corta ocupación en esta área del sitio.



Figura 7. Operación 3A-1, desde el inicio al final. Fotografía J. Baron, 2016.

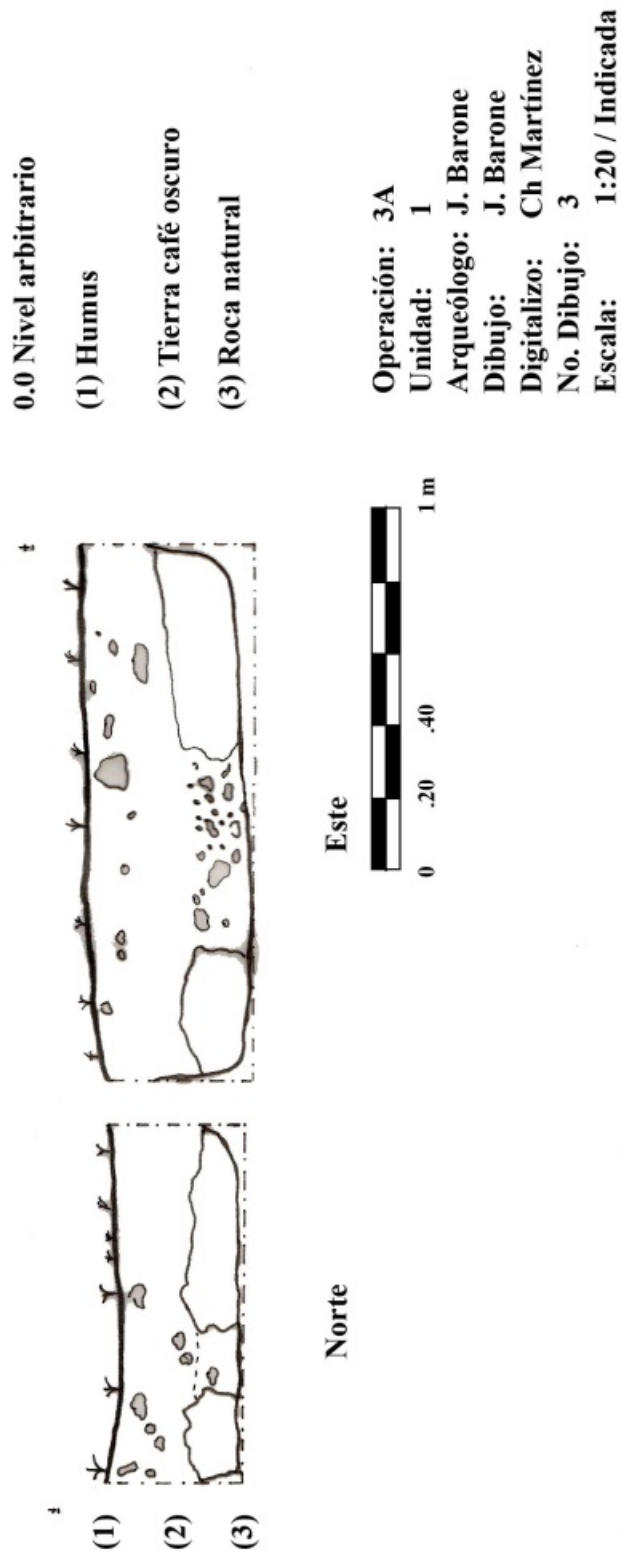


Figura
Dibujo de perfiles de la operación 3A-1-1, 2016.



Operación 4A-1-1

Dimensiones iniciales: 1 x 1.50 m

Profundidad máxima: 0.90 m

Lotes: 5

Ubicación: N 17° 13' 47.3" O 090° 48' 28"

Fecha inicio: 7 de octubre 2016

Fecha de finalización: 10 de octubre 2016

Arqueólogo responsable: Ch. Martínez

Excavador: Carlos Vargas Castillo

Ubicado en el Grupo El Naranjo, en el área conocida como los caballos, al norte del edificio O14-4, en la plaza, la selección de este lugar corresponde a que se trata de un lugar residencial, probablemente de comerciantes o de familiares de la realeza del sitio.

Se recuperaron 352 fragmentos de cerámica analizables, el resto fueron fragmentos pequeños y erosionados que no permitían ningún tipo de análisis, estos arrojaron inicialmente y de forma tentativa una ocupación inicial en el Clásico Temprano y su abandono en el Clásico Terminal.

Se localizó una capa de humus de 0.26 m en un terreno con una pendiente natural hacia el noroeste, la presencia de material cerámico en el lugar es abundante, pero en su mayoría 90% se encuentra completamente erosionado. Tras la capa de humus, se localizó una capa de barro café con fragmentos de estuco y caliza a 0.42 m se localiza lo que fue un piso de plaza muy erosionado, sobre este y debajo en los siguientes 0.10 m se recuperó abundante material cerámico similar al anterior nivel, bastante erosionado, tras el piso se encontró un relleno de plaza y a los 0.90 m se encontró la roca natural.



Figura 9. Operación 4A-1-1, Fotografía Ch. Martínez 2016.



Figura 10. Operación 4A-1-1, niveles 2 y 3, Fotografía Ch. Martínez, 2016.



Figura 11. Operación 4A-1-1, niveles 4 y 5, Fotografía Ch. Martínez, 2016.

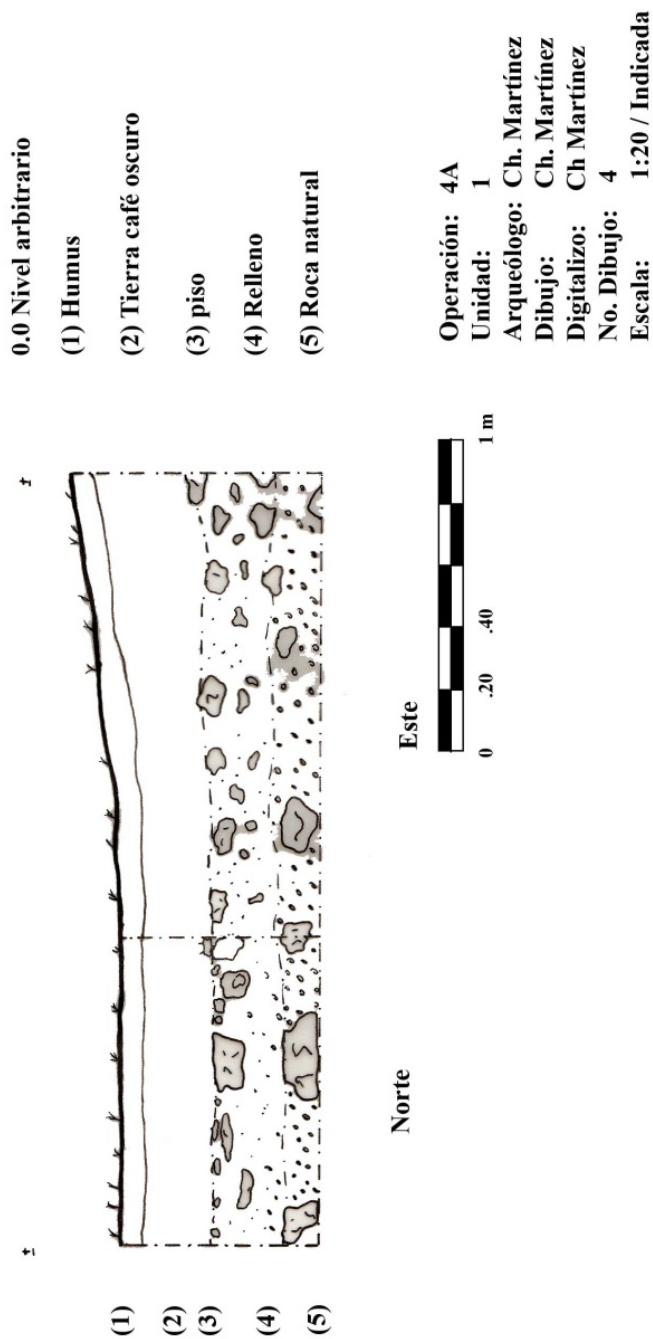


Figura 12. Dibujo de perfiles de las operación 4A-1-1, 2016.



Operación 4A-2

Dimensiones iniciales: 1 x 1.50 m

Profundidad máxima: 0.74 m

Lotes: 6

Ubicación: N 73° 33' 11.8" O 19° 06' 31.5"

Fecha inicio: 13 de octubre 2016

Fecha finalización: 14 de octubre 2016

Arqueólogo responsable: José Subbuyuj

Excavador: Carlos Vargas

Se localiza hacia el oeste de la estructura O14-6 del Grupo los Caballos, junto a la escuela primaria de la localidad. Se tomó un punto GPS del pozo para tener su ubicación en el mapa general. Seguido de esto se realizó limpieza de superficie buscando cualquier material.

El primer lote se formó por humus, tierra color café oscura y material orgánico, recuperándose un fragmento de cerámica. La profundidad inicial del segundo lote fue de 0.20 m con nivel arbitrario y una profundidad final de 0.40 m, con el mismo patrón de humus. De este se recolectaron 147 tiestos y 1 fragmento de hueso animal.

El tercer lote quedó de 0.05 m de grosor debido al cambio estratigráfico marcado por la composición del terreno, compuesto por tierra café oscura, raíces y piedras pequeñas. Se recogieron 168 restos cerámicos, 1 fragmento de hueso animal y uno de concha. El siguiente lote alcanza la profundidad máxima de 0.65 m. El suelo es de color café oscuro, acompañada por piedras y raíces. Se recuperaron 267 tiestos, 3 fragmentos de pedernal y restos de barro cocido (bajareque).

El quinto lote está compuesto por relleno de tierra café amarillenta y raíces, en áreas se localizó piedra caliza, se embalaron 134 tiestos, un fragmento de pedernal, 5 de hueso animal, 2 fragmentos minerales posiblemente utilizado como desgranaste y 8 fragmentos de bajareque. El sexto y último lote alcanzó una profundidad final de 0.86 m, escavado en la roca madre, recuperándose 15 fragmentos de cerámica, 2 de bajareque y 2 minerales.

El material diagnóstico se clasificó en tipo Águila Naranja y Tinaja Rojo, esto en el análisis preliminar de los 732 tiestos recuperados, dando una fecha tentativa de ocupación para el Clásico Tardío. Los datos indicados por los vecinos, revelan que en esta área fue destruido un montículo con el fin de construir la calle, posiblemente sea la razón por la que se recolectó tanto material prehispánico.



Figura 13. Detalle de Lote 1, operación 4A-2. Fotografía J. Subuyuj, 2016.



Figura 14. Detalle de Lote 3, operación 4A-2. Fotografía J. Subuyuj, 2016.



Figura 15. Detalle de Lote 6, operación 4A-2. Fotografía J. Subuyuj, 2016.

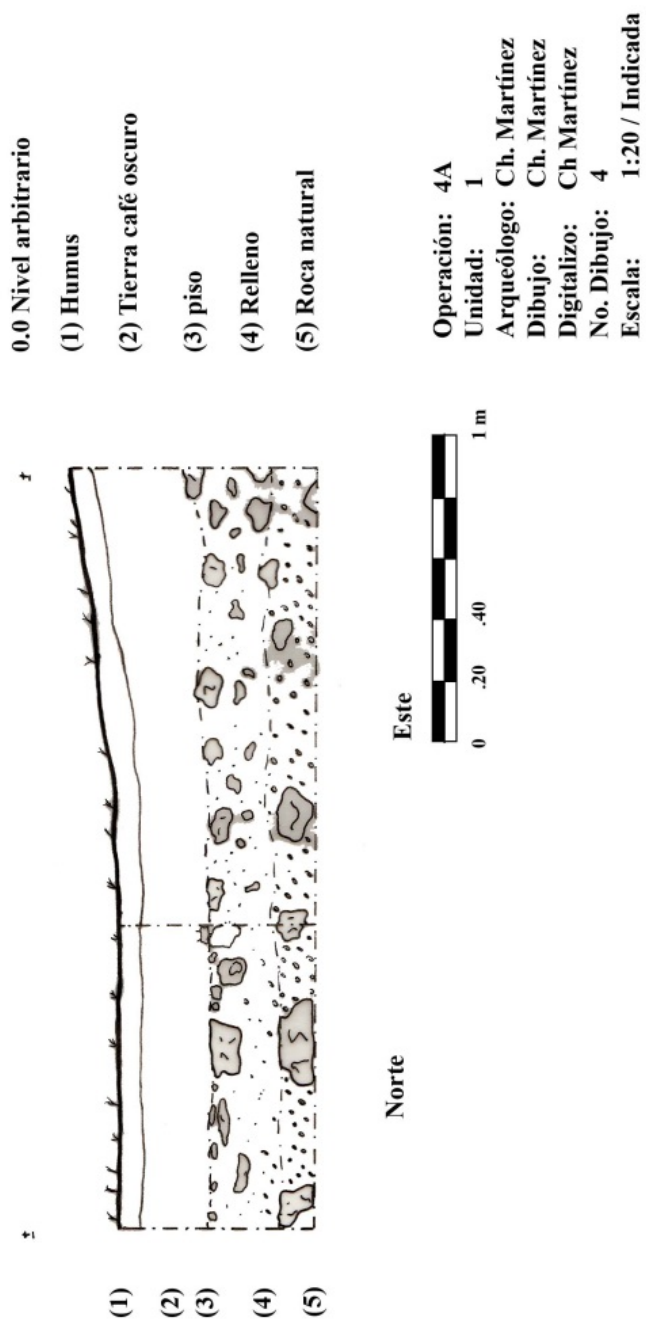


Figura 16. Dibujo de perfiles de la operación 4A-2, 2016.



Operación 5A-1

Dimensiones: 1 x 1.5 m

Lotes: 3

Ubicación: 17°13'47.6" Latitud Norte; 90°48'35.6" Longitud Oeste

Fecha de inicio: 11 de octubre 2016

Fecha de finalización: 13 de octubre 2016

Arqueólogo: Joanne Baron/ Arielle Pierson

Excavador: Francisco Tomas

Se localizó en el grupo El Naranjo en la plaza hundida al este de la estructura N14-21. Esta área aparenta corresponder al área palaciega de La Florida Namaan y posiblemente el patio haya sido reservado a funciones residenciales de la familia real del sitio.

Consistió en tres lotes. El primero fue humus barroso de color oscuro, alcanzando 0.20 m de profundidad, se recuperaron 8 fragmentos cerámicos y un pedazo de basalto. El segundo lote tuvo un grosor de 0.09 m, siendo suelo acompañado mayor presencia de rocas manteniendo la consistencia y el color. El tercer lote inicia con roca madre en el área norte de la unidad, siendo un estrato de 0.25 m y similar patrón de la tierra del lote anterior. Se recolectaron siete tiestos la excavación culminó al registrarse roca madre en todo el pozo, alcanzando 0.54 m bajo la superficie actual.

Solamente dos de los fragmentos cerámicos fueron diagnósticos. Uno perteneciente al lote 1 siendo parte del borde de plato del código modal PL26 La Joyanca (Forne 2006), fechado para alrededor del 600-750 d.C. El otro es del lote 2, de igual forma un fragmento de borde correspondiente al código modal PL34, para los años 600 a.C.-600 d.C. Así como en unidades previas, es sorprendente encontrar suelo estéril a tan poca profundidad aun cuando la evidencia cultural sugiere una ocupación más extendida.



Figura 17. Tomas de la operación 5A-1, Lote 1 y 3. Fotografía J. Baron

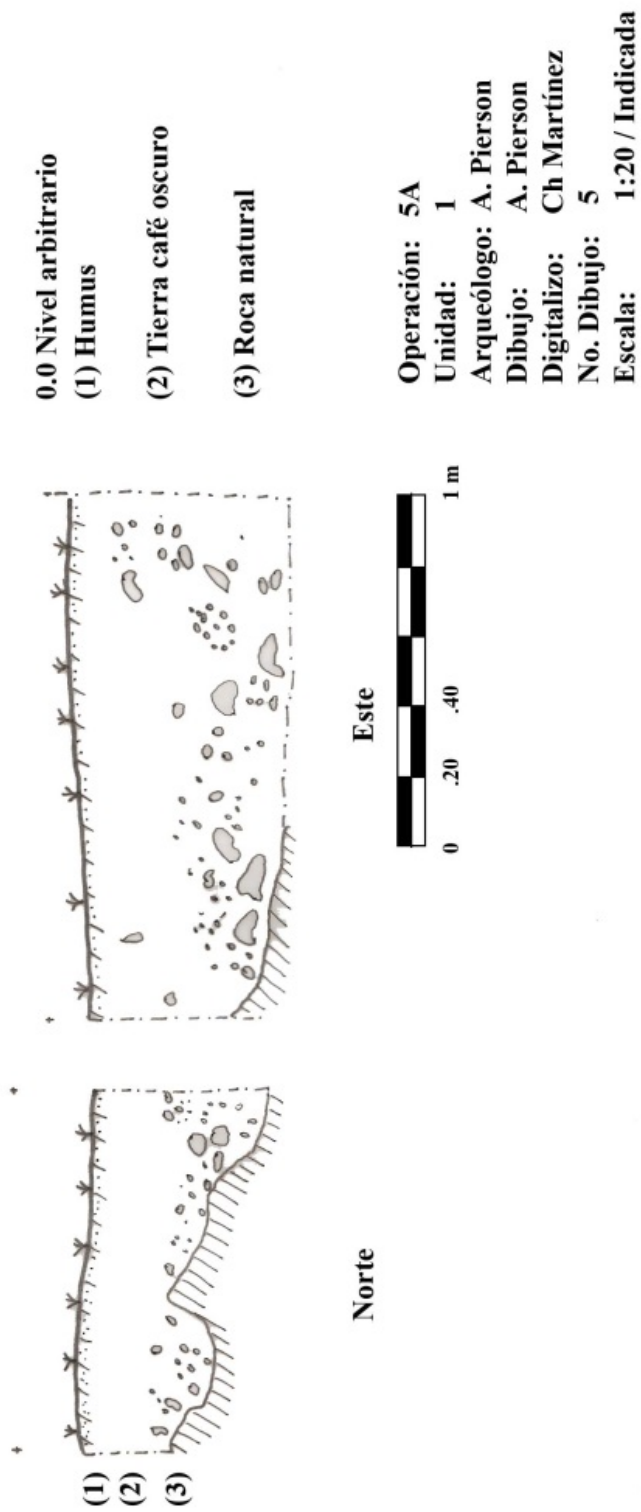


Figura 18. Dibujo de perfiles de la operación 5A-1.



Pruebas de Pala

Christopher Martínez

Prueba de pala 1

Dimensiones iniciales: 0.40 x 0.40 m

Profundidad máxima: 0.40 m

Ubicación: N 17° 13' 53.1" O 090° 48' 42.5"

Fecha: 11/10/2016

Responsable: Ch. Martínez

Excavador: Francisco

Material recuperado: 9 fragmento de cerámica

Fecha tentativa: Clásico Tardío

Contexto: Al sur del río San Pedro, Grupo Naranja, Casa de Francisco.



Figura 19. Prueba de Pala 1, Fotografía Ch. Martínez, 2016

Prueba de pala 2

Dimensiones iniciales: 0.40 x 0.40 m

Profundidad máxima: 0.40 m

Ubicación: N 17° 13' 59.1" O 090° 49' 03.8"

Fecha: 11/10/2016

Responsable: Ch. Martínez

Excavador: Francisco

Material recuperado: No se recuperó material

Fecha tentativa:

Contexto: Al sur del río San Pedro, Grupo Naranja, área de bombeo de agua para el poblado.



Figura 20. Prueba de pala 2, Fotografía Ch. Martínez, 2016.

Prueba de pala 3

Dimensiones iniciales: 0.40 x 0.40 m

Profundidad máxima: 0.40 m

Ubicación: N 17° 13' 55.0" O 090° 48' 37.8"

Fecha: 11/10/2016

Responsable: Ch. Martínez

Excavador: Francisco

Material recuperado: No se recuperó material

Fecha tentativa:

Contexto: Posible puerto del Grupo El Naranja, frente a las Estelas, Destacamento militar.



Figura 21. Prueba de Pala 3, Fotografía Ch. Martínez, 2016.



Prueba de pala 4

Dimensiones iniciales: 0.40 x 0.40 m

Profundidad máxima: 0.40 m

Ubicación: N 17° 13' 50.4" O 090° 48' 30.4"

Fecha: 11/10/2016

Responsable: Ch. Martínez

Excavador: Francisco

Material recuperado: 2 fragmentos de cerámica

Fecha tentativa: Clásico Tardío

Contexto: Detrás de la Plaza Hundida, dentro de la Escuela Publica El Naranjo.



Figura 22. Prueba de pala 4, Fotografía Ch Martínez, 2016.

Prueba de pala 5

Dimensiones iniciales: 0.40 x 0.40 m

Profundidad máxima: 0.40 m

Ubicación: N 17° 13' 49.8" O 090° 48' 30.8"

Fecha: 11/10/2016

Responsable: Ch. Martínez

Excavador: Francisco

Material recuperado: No se recuperó material.

Fecha tentativa:

Contexto: Detrás de la Letrina de la Escuela del Naranjo.



Figura 23. Prueba de pala 5, Fotografía Ch. Martínez, 2016



Prueba de pala 6

Dimensiones iniciales: 0.40 x 0.40 m

Profundidad máxima: 0.40 m

Ubicación: N 17° 13' 48.3" O 090° 48' 31.1"

Fecha: 11/10/2016

Responsable: Ch. Martínez

Excavador: Francisco

Material recuperado: No se recuperó material.

Fechamiento tentativo:

Contexto: Detrás de las aulas de la Escuela del Naranjo, lado interior del área conocida como los caballos.



Figura 24. Prueba de pala 6, Fotografía Ch. Martínez, 2016.

Prueba de pala 7

Dimensiones iniciales: 0.40 x 0.40 m

Profundidad máxima: 0.40 m

Ubicación: N 17° 14' 00.1" O 090° 47' 53.0"

Fecha: 11/10/2016

Responsable: Ch. Martínez

Excavador: Francisco

Material recuperado: No se recuperó material.

Fechamiento tentativo:

Contexto: Playa publica El Naranjo, al Sur del río San Pedro y el Grupo Santa Marta y al este del Grupo Naranjo.



Figura 25. Prueba de pala 7, Fotografía Ch. Martínez, 2016.



Prueba de pala 8

Dimensiones iniciales: 0.40 x 0.40 m

Profundidad máxima: 0.40 m

Ubicación: N 17° 13' 41.2" O 090° 49' 19.6"

Fecha: 11/10/2016

Responsable: Ch. Martínez

Excavador: Francisco

Material recuperado: 1 fragmento de cerámica

Fechamiento tentativo:

Contexto: 1 km al final de la pista de aterrizaje, al oeste del Grupo el Naranjo.



Figura 26. Prueba de pala 8, Fotografía Ch. Martínez, 2016.

Prueba de pala 9

Dimensiones iniciales: se aprovechó una excavación de la municipalidad de la Libertad.

Profundidad máxima: 8 m

Ubicación: N 17° 13' 16.3" O 090° 48' 21.5"

Fecha: 11/10/2016

Responsable: Ch. Martínez

Excavador: Francisco

Material recuperado: no se recuperó material

Fechamiento tentativo:

Contexto: Al sur del poblado El Naranjo, en un pozo realizado por la municipalidad de La Libertad, para tratamiento de aguas.



Figura 27. Prueba de pala 9, Fotografía Ch. Martínez, 2016.



Recuperación de Superficie

Joanne Baron

La recolección de superficie se realizó en cuatro áreas del sitio. En el grupo Santa Marta (RS-R12), la cerámica fue recuperada de varios montículos, en especial las estructuras R12-1 a la R12-7. De estos 25 tiestos fueron analizados, 13 de ellos fechados, tentativamente, para los períodos Clásico Tardío y Terminal.

En relación a estas estructuras se tomaron muestras cerca del río (RS-R13), en el recuadro R13. Actualmente este sector se encuentra ocupado por un hotel, los dueños han excavado parte de una elevación natural con el fin de construir un tanque para el tratamiento de agua, permitiendo al proyecto recolectar material del perfil dejado por el corte en cuestión. Se localizaron 8 fragmentos de los cuales cuatro están relacionados al período Clásico Tardío/Terminal o Clásico Temprano/Terminal. Significativamente, dos de los tiestos son cerámica procedente de Tabasco siendo Naranja Fino.

Se realizó otra recolección en el cuadrante N14 (RS-N14) cerca al río en el Grupo El Naranjo. Esta locación está justo al lado del desembarcadero público, al noroeste de la estructura N14-16. Afortunadamente, un árbol cayó cerca del banco del río, exponiendo restos de artefactos prehispánicos. Se recuperaron diez, de los cuales siete se fecharon para Clásico Temprano/Terminal o Clásico Tardío/Terminal.

La última se hizo en el patio de la escuela, en el cuadrante O14 justo al este de la plaza hundida del palacio (RS-O14). Varios de los adolescentes y adultos informaron que al nivelar el terreno para la construcción de la cancha de fútbol, se acumuló material cerámico en una esquina del campo. También se comenta la aparición de un túnel que fue localizado durante la excavación de las letrinas de la escuela, el cual parecía continuar hacia la misma plaza hundida mencionada con anterioridad. El mismo tenía el tamaño suficiente para que pudiera caminar dentro un niño. Fue cerrado para poder terminar el proyecto de construcción. Podría tratarse de un drenaje que sacara el agua hacia el río. Es posible que el gran número de material encontrado en este punto se tratara de un basurero elitista. Con la colaboración de alumnos de la escuela, se recuperaron 126 fragmentos analizables. Fechados para los mismo períodos indicados; solamente uno se relacionó al período Preclásico Tardío.

Limpieza de Construcción Moderna

José Subuyuj

Durante la temporada 2016 en el área norte de la plaza principal del espacio conocido como Campo Maya, se observó la preparación del terreno para la construcción de una letrina. Recuperándose de la tierra removida fragmentos de material cerámico, entre los cuales se observan varios tiestos finos con pintura policroma.

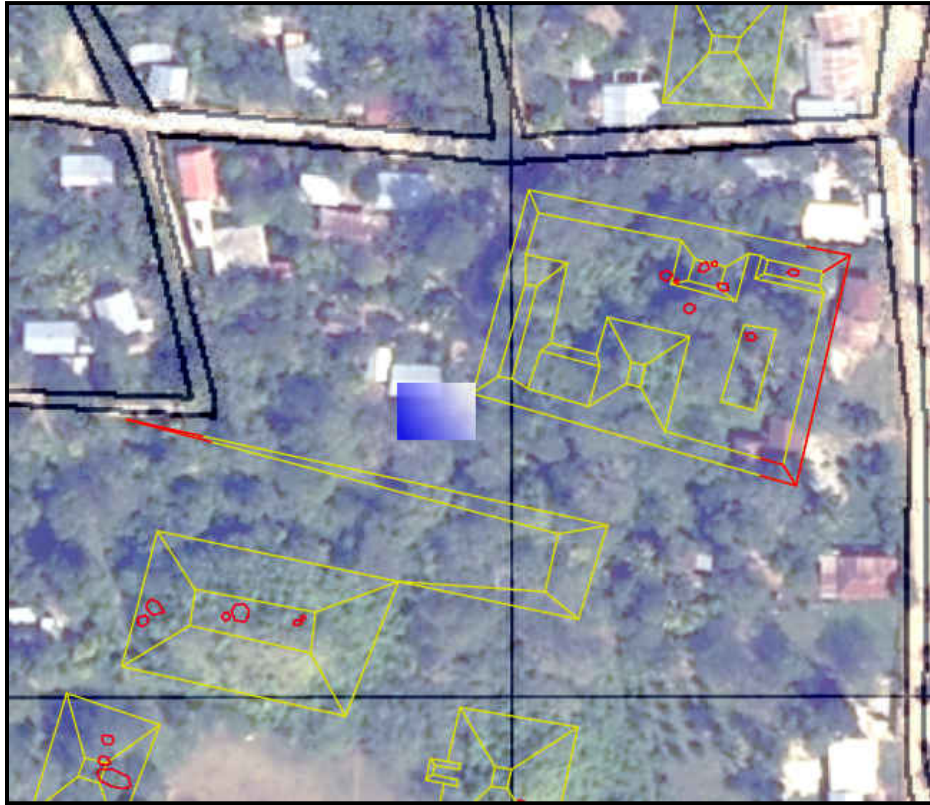


Figura 28. Posición de la preparación de la letrina señalada por rectángulo azul.



Estela 16, La Florida-Namman

Joanne Baron

Fue descubierta durante la temporada 2016 mientras se mapeaba el Grupo Santa Marta. Se informó al DEMOPRE por medio de la inspectora Carmen Ramos. Gracias a su reporte se determinó que debía ser movida a un lugar más seguro. Con el fin de hacerlo, el proyecto se organizó con el personal del Departamento de Registro y de la Ceramoteca del DEMOPRE para movilizarla al Grupo El Naranjo. Brindándole un espacio seguro y con acceso al público en general.

Antecedentes

Es la decimosexta estela identificada en La Florida-Namaan desde el año 1943, así como 12 o 13 altares que también están registrados; la duda en el número se debe a que el Altar E no fue fotografiado ni dibujado, así que no puede asegurarse que se trate del Altar X (Shook 1943; Morley and Thompson 1944; Graham 1970; Morales 1998). Actualmente, algunos de los altares están desaparecidos, fragmentados o erosionados. Estelas 7, 8, 9, y 10 se encuentran colocados en el mismo espacio, justo frente a la base militar desde hace varias décadas. Monumentos tallados registran fechas tempranas del 652 d. C. (9.11.0.0.0), en la Estela Stela 6 (Graham 1970), mientras que la Estela 16 tiene la fecha más tardía hasta el momento del año 785 d. C. (9.17.15.0.0). Esta última no solo guarda la historia del sitio sino que la extendiendo alrededor de unos 20 años, también la ata al Grupo Santa Marta con el Grupo El Naranjo.

Contexto

Gracias al permiso de los dueños del terreno, se inició con el mapeo por medio de estación total del Grupo Santa Marta. Durante una visita en el año 2014 se había recorrido esta parte del sitio observando dos altares lisos en mal estado de conservación (Altares L y K). El Altar L está localizado en la parte superior de la Estructura R12-2 y no tiene ninguna marca de tallado. El Altar K se encuentra al costado de la Estructura R12-14 y R12-15 y podría tener restos de algún detalle en uno de los fragmentos, pero no se puede confirmar.

Durante el mapeo de la Estructura R12-2 al lado del Altar L, Christopher Martínez noto una piedra de forma redondeada que sobresalía en un pequeño espacio de 0.05 m que parecía haber sido alterado. El resto de la estela estaba enterrada bajo una capa de tierra y piedras de unos 0.10 o 0.20 m de grosor. Se encontraba con la parte trasera expuesta por lo que se propone que estuvo dentro de la superestructura 12R-2.

Debajo de la estela se observó suelo suelto acompañado de piedras desordenadas, posiblemente del colapso de la superestructura en donde se encontraba la misma. Son muy pocas las posibilidades de que en ese espacio inferior se localizara algún entierro u ofrenda, ya que tradicionalmente se ubicaban más profundo o fuera de esos puntos de referencia. No se pudo realizar ningún tipo de limpieza o trabajo posterior a la remoción de la estela ya que se juntó un gran grupo de personas de la comunidad y los dueños del terreno Benita y José Estrada quienes solicitaron se cubriera el área para poder seguir siendo cultivable el área.



Figura 29. Limpieza de la estela *in situ*. Fotografía J. Baron 2016

Nueva Ubicación de la Estela 16

Se acordó junto al DEMOPRE que la ubicación más adecuada para la Estela 16 fuera junto a las Estelas 7, 8, 9, y 10 bajo el cuidado de la base militar. Manteniendo la aprobación de la gente de El Naranjo y Santa Marta, ya que continuamente han expresado su deseo en conservar los descubrimientos importantes en la comunidad. Las estelas ubicadas allí, fueron techadas en 2014, el proyecto hizo mejoras en la locación para evitar que todos los monumentos se conservaran mejor. Se construyó una pared baja que evitara la entrada de agua hacia los monumentos y se cubrió de piedrín toda la superficie bajo techo con el fin de evitar el crecimiento de vegetación.



Figura 30. Ubicación de las estelas en El Naranjo. Fotografía j. Subuyuj 2016



Descripción de la Estela 16

Describe una mujer en el acto ritual del final de un período. Contiene 15 bloques de glifos, acomodados en tres grupos, estos hablan de un evento ritual relacionado a una competencia en el 9.17.15.0.0 período final 785 d. C.:

A1: **5 AJAW** (fecha: calendario tzolkin)

A2: **G9** (fecha: Gobernante de la Noche)

A3: **u-TI'-HUUN-na** (fecha: Glifo F)

B1: **3 MUWAAN-ni** (fecha: calendario haab)

C1: **u- (?)**

B2: **CHOK ch'a-ja** (ella dispersa gotas)

C2: **TZUTZ** (final)

B3: **ya-AT-ti** (ella se bañó)

C3: **?** (Dios Patrono Jaguar)

B4: **?** (Dios Patrono Mantarraya)

C4: **?** (Dios del Viento)

B5: **u-wi'-5**

C5: **TUUN-ni** (los cinco años restantes del período de finalización)

D1: **yu-xu-lu (?)** (esta es la talla)

D2: **?** (nombre del escultor, erosionado)

El texto es bastante inusual, por varias razones. Primero, el glifo C1 como la sílaba **u**, introduciendo el verbo de B2. Sin embargo, es posible otra interpretación ya que el glifo parece tener un segundo signo. Tiene mucha similitud al verbo *uhti*, que significa "eso sucedió", usualmente este glifo introduce a una nueva fecha o especifica la locación de un evento, ninguno sucede en este caso.

Aún más extraño es la separación del glifo **TZUTZ** ("para terminar") en C2 del resto de la frase **u-wi'-5 TUUN-ni** en B5-C5. Normalmente estos glifos seguirían uno al otro, especificando que se han cumplido 15 años del k'atun. En esta estela están separados, poniendo entre paréntesis el baño ritual para tres dioses. El baño de dioses patronos y el dios del viento es un ritual común realizado en el área maya para finalizar períodos. Posiblemente los dioses tríadicos fueran los patronos de La Florida.

El glifo D1-2 constituye la firma del escriba, infortunadamente el glifo del nombre está bastante destruido como para poder leerlo. También es diferente porque no especifica el nombre de la mujer tallada en ella. Es posible que la inscripción continuara en el erosionado Altar L que fue localizado en la misma estructura.

Aun cuando la inscripción no puede decir quién es la mujer, el parecido de la Estela 16 con la 9 es bastante notorio, la última fue tallada en 731 d. C. (9.15.0.0.0). Ambas estelas describen a una mujer en el acto de esparcir gotas mientras están paradas sobre un pequeño bulto. Las poses son idénticas y sus trajes bastantes similares, largos vestidos sobre el cual se distingue un pechero bastante largo con el representativo patrón que refleja la autoridad real. El tocado en las dos representaciones tiene una cinta que sale de la parte superior hacia el frente del rostro. La diferencia mayor entre las estelas es que la de la Estela 16 tiene un pectoral bastante elaborado, colgado de un collar de cuentas de jade, mientras en la Estela 9 solamente presenta el collar. Debido a que la parte superior de la Estela 16 estuvo expuesta, el tocado está bastante erosionado. También se distingue por ser de menores dimensiones que la Estela 9, lo que puede sugerir se trate de una copia a un monumento más antiguo.



Por las características estilísticas de las mujeres parecería que se trata de la misma persona, sin embargo por las fechas talladas en cada monumento es poco probable. La Estela 9 habla de la Señora Chak madre del gobernante K'ahk' [?] Chan Yopaat (Jorgensen and Krempel 2014), a quien se le da el nombre en el Altar G. En la Estela 7 se describe el mismo nombre para la fecha 766 d. C., así como la indicación de que se trata de un "4 K'atun gobernante" o sea, un gobernante que tiene al menos 60 de vida. Algunas inscripciones de Piedras Negras y otros sitios mencionan que mujeres elitistas se casaban bastante jóvenes, por lo que la Señora Chak tuviera 13 años al tener a su hijo. Esto sumado a la edad del gobernante y la fecha que muestra la Estela 16, hace que la Señora tuviera 92 años cuando fue tallada. Aun que es poco probable, no es imposible, ya que la Señora Pakal de Yaxchilan murió en el 705 d. C. después de vivir 98 años (Martin and Grube 2008:122).

Conclusión

La Estela 16 de La Florida agregó alrededor de 20 años a la historia del sitio. Permite fechar la Estructura 12R-2 para el año 785 d. C., ya que parece haber sido construido para resguardar la Estela. También, muestra la conexión entre el los grupos El Naranjo y Santa Marta. La similitud de ambos monumentos y la prominencia de las figuras pueden sugerir que describen a la misma mujer en diferentes edades, o bien, se trate de dos personajes femeninos con un alto poder elitista y político de la historia de La Florida-Namaan.

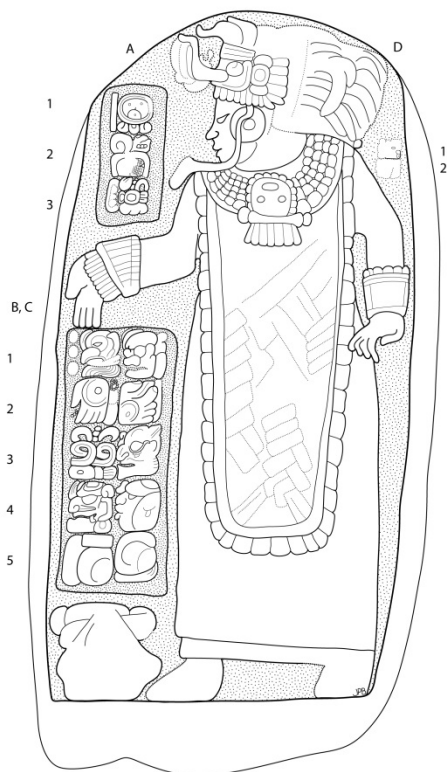


Figura 31. Dibujo de la Estela 16 y fotografía de Estela 9. Realizados por J. Baron 2016



Análisis Cerámico

Arielle Pierson

Joanne Baron

Antecedentes

Poco era lo conocido acerca de la cerámica de La Florida antes de la temporada de 2016. Cuando Edwin Shook (1943) visitó por primera vez el sitio, él tomó una pequeña muestra de superficie, consistente de tiestos y figuras. Él data la colección para la fase Tepeu (Clásico Tardío/Terminal). Uno de estos corresponde a un tiesto de un cuenco policromo, y otro que describe como de pasta naranja/gris fina. Graham (1970) realizó un pozo de sondeo en lo que ahora es la base militar, frente a la estructura N14-19, llegando a suelo natural después de los 0.7 m. Jeremy Sabloff fue el encargado del análisis, identificando tiestos crema policromo (probablemente del grupo Santa Rosa) así como fragmentos de incensario. El dato la muestra para el período Clásico Tardío, identificando una mezcla de Clásico Temprano y Preclásico en los tiestos. Paulino Morales (1998) llevó a cabo otra recolección de superficie cuando mapeó el sitio, recuperando 76 tiestos. Identifico las formas: Cántaro, Cuenco y platos, así como la presencia de los grupos Tinaja (19), Maquina (10), Zacatal (11), Águila (9), Dos Arroyos (4) e Infierno (1). Esta muestra es consistente con lo reportado por Graham, y data el sitio para el Clásico Tardío.

Metodología

El material se trabajó por medio de una clasificación por tipo variedad siguiendo el trabajo inicial que realizó Robert Smith (1955) en Uaxactun y que es ampliamente utilizado en las Tierras Bajas. Los nuevos tipos fueron identificados únicamente por lote y su proveniencia, esperando en un futuro poder contar con un proyecto a mayor plazo que nos permita identificar a cabalidad dicha cerámica. La nomenclatura que se utilizó consiste en: nombre del sitio FN, número de cuadrante que se compondrá de una letra y un número, número de operación, número lote o nivel; FN-N14-0-0.

El análisis fue realizado por todos los arqueólogos del Proyecto La Florida (Joanne Baron, Christopher Martínez, Liliana Padilla, Arielle Pierson y José Subuyuj). El trabajo de análisis empezó marcando cada uno de los tiestos de acuerdo al número de operación, sub-operación, número de unidad y número de lote en el cual fue encontrado, dándole un único número dentro del lote. Esto nos permite regresar fácilmente al lote y extraer el tiesto que necesitamos para análisis adicionales y retornarlo a su lote sin el riesgo de confusión. Utilizando hojas de registro se determinó y anotó la siguiente información acerca de cada tiesto:

- Su contexto dentro del lote. Tuviese o no decoración de superficie.
- Qué tipo de acabado tenía, si es que tenía.
- El estado del tiesto, si se ha erosionado o está en buenas condiciones.
- El Grupo, Tipo y Variedad, si es identificable.
- Identificación modal, basada en los códigos desarrollados por La Joyanca.



- Fechamiento tentativo del tiesto, usando el fechamiento proporcionado por el análisis Tipo Variedad o Modal.
- Forma de la pieza por el tipo de tiesto, si es factible.
- Parte de la pieza, ya sea cuerpo, soporte, base, cuello, etc.
- Diámetro del borde, donde se pudiere.
- Grosor del tiesto en milímetros.
- Consistencia de la Pasta (Gruesa, Media o Fina)
- Color de la pasta
- Finalmente Christopher Martínez, examino cada tiesto, para determinar la procedencia de las piezas con base en su manufactura, y otros aspectos, donde fuese posible, determinando macro regiones, local, foráneo, Tierras Altas, Usumacinta, etc.

Identificación Tipo Variedad

Cuando se realizó la clasificación de cada tiesto con el método Tipo Variedad, se realizó comparaciones con Piedras Negras y La Joyanca, dos sitios cercanos con una considerable información cerámica. El Museo de la Universidad de Pennsylvania de Arqueología y Antropología alberga una gran colección de tiestos de Piedras Negras, recuperados durante el proyecto de Pennsylvania en los años 1930. Antes de la temporada de campo, se estudiaron los tiestos utilizando el trabajo de Muñoz (2004; 2006) como referencia. Durante el estudio, se fotografiaron tiestos representativos para propósitos de comparación en campo, y esta colección fotográfica ayudo a identificar los tipos recuperados en La Florida. También se utilizó de Forne (2006) sobre la cerámica de La Joyanca, para identificar tipos. La siguiente es una lista de nuestros hallazgos:

Tipo y Variedad por Vajilla y Grupo

Vajilla: Uaxactun Sin Engobe

Grupo Cambio:

Cambio V. indeterminado	cantidad: 51
Cambio Sin Engobe V. Indeterminado	cantidad: 1
Cambio Encanto V. Indeterminado	cantidad: 2
Cambio Portal Sin Engobe V. Portal	cantidad: 1
Encanto Estriado V. Indeterminado	cantidad: 96
Encanto Estriado V. Petate	cantidad: 5
Encanto Estriado V. Encanto	cantidad: 8

Grupo Quintal:

Quintal V. Indeterminado	cantidad: 3
Quintal Sin Engobe V. Quintal	cantidad: 2
Triunfo Estriado V. Triunfo	cantidad: 2

Vajilla: Paso Caballo Ceroso

Grupo Sierra:

Unión Aplique V. Indeterminado	cantidad: 1
Sierra Rojo V. Sierra	cantidad: 1



Grupo Flor:

Flor V. Indeterminado	cantidad: 3
Flor Crema V. Flor	cantidad: 3

Grupo Buul Café:

Buul Café V. Indeterminado	cantidad: 19
Buul Café V. Buul	cantidad: 1

Vajilla: Peten Gloss

Grupo Águila:

Águila V. Indeterminado	cantidad: 63
Águila Naranja V. Águila	cantidad: 28
Águila Naranja V. Nemegue	cantidad: 1
Águila Naranja V. Indeterminado	cantidad: 41
Águila Virgilio Bicromo V. Virgilio	cantidad: 2
Águila Virgilio Policromo V. Virgilio	cantidad: 1
Águila Virgilio Policromo V. Indeterminado	cantidad: 5

Grupo Tinaja:

Tinaja V. Indeterminado	cantidad: 30
Tinaja Rojo V Indeterminado	cantidad: 67
Tinaja Rojo V. Tinaja	cantidad: 10
Chaquiste Impreso V. Chaquiste	cantidad: 1
Tractor V. Estriado	cantidad: 1
Tractor V. Indeterminado	cantidad: 1

Grupo Infierno:

Infierno Negro V. Infierno	cantidad: 1
----------------------------	-------------

Grupo Balanza:

Balanza V. Indeterminado	cantidad: 2
Balanza Negro V. Yonal	cantidad: 1

Grupo Pucte, Maquina:

Maquina Café V. Indeterminado	cantidad: 1
Pucte Café V. Indeterminado	cantidad: 1

Grupo Saxche-Palmar:

Saxche-Palmar Naranja Policromo V. Indeterminado	cantidad: 19
--	--------------

Grupo Dos Arroyos:

Dos Arroyos Naranja Policromo V. Indeterminado	cantidad: 1
--	-------------

Grupo Santa Rosa:

Santa Rosa V. Indeterminado	cantidad: 7
Santa Rosa Crema Policromo V. Negro	cantidad: 1
Santa Rosa Crema Policromo V. Indeterminado	cantidad: 8



Grupo Tzak:

Tzak Policromo V. Indeterminado cantidad: 2

Salvamento

Rojo sobre Naranja V. Indeterminado cantidad: 2

Balche

Balche V. Indeterminado cantidad: 1

Kab

Kab Café V. Indeterminado cantidad: 6

Análisis Modal

El estudio de Forne (2006) en La Joyanca, fue utilizado para realizar el análisis modal, para lo cual se adoptaron los códigos utilizados en su trabajo. Los siguientes modos fueron identificados:

Modo:	Cantidad:	Modo:	Cantidad:
Cuencos:		JA19a	4
BO1	1	JA19b	12
BO12c	1	JA22	2
BO19	2	Platos:	
BO2	2	PL16	4
BO3	1	PL18	1
BO4	7	PL23	1
BO7	1	PL29	2
BO8	5	PL3	1
Vasos:		PL34	1
CY1	16	PL6	2
Cantaros:		PL7	7
JA10	2	PL8	8
JA13b	1	Forma compuesta:	
JA16a	3	MD1	4
JA17b	4		

Fechamiento Tentativo

La identificación por medio de Tipo Variedad de Robert Smith y el análisis modal de Melanie Fornie de la cerámica recuperada, nos permite construir una cronología inicial del sitio. La muestra más temprana está representada por la Vajilla Paso Caballos Ceroso, para ambos Grupos Sierra y Flor. En total, solo 8 tiestos (0.5% de la muestra) de esta vajilla fueron recuperados. Los 8 fragmentos recuperados corresponden a recolección de superficie y provienen del patio de juegos de la Escuela de El Naranjo (hipotéticamente un palacio mediano) y de la superficie del Grupo Santa Marta.

El Clásico Temprano está representado por los Grupos Águila, Balanza, Dos Arroyos, Pucte y Tzak, todos de la Vajilla Peten Pulido. También indicado por la presencia de las formas modales JA19, PL3 y por bordes, bases y soportes. En total 24 tiestos fueron



identificados tentativamente como Clásico Temprano (1.7% de la muestra). 18 de estos tiestos fueron recuperados en la operación 4 en el complejo “Los Caballos” del Grupo El Naranjo, mientras que uno fue recuperado en la operación 1, en Santa Marta, otro en la operación 2 en el área del Campo Maya, otro en la operación 5 en el patio del Palacio, 2 de superficie del patio de la Escuela, y otro entre los restos de la excavación de una letrina en El Naranjo.

184 fragmentos (13% de la muestra) puede ser fechado para un período entre el Clásico Temprano y Tardío. Estos incluyen tiestos de los Grupos Águila, Balche, Cambio, Kab y Tinaja. Estos tiestos fueron recuperados en diversos contextos en el sitio.

En total, 143 tiestos (10.1% de la muestra total) fueron identificados como Clásico Tardío. Estos incluyen tiestos de los Grupos Águila, Cambio, Encanto, Santa Rosa y Tinaja, recuperados en diversos contextos en el sitio.

201 tiestos pueden ser fechados para el Clásico Tardío o Terminal (14.2% de la muestra) e incluye los Grupos Buul, Cambio, Encanto, Infierno, Maquina, Saxche/Palmar, y Tinaja, estos fragmentos se recuperaron en casi todos los contextos, pero especialmente ausentes en la operación 5, en el área del Campo Maya.

Examen de Pasta

Una vez determinado el Grupo/Tipo/Variación y completado el análisis modal de los tiestos, se analizó visualmente la composición de la pasta, lo que nos permitió idealizar la región de donde pudieron provenir o ser elaborados. Esto incluye observar ciertos minerales que nos permiten identificar un lugar. Por ejemplo, fragmentos de cuarzo nos indican que su producción pudo ser en el valle del Usumacinta, mientras que fragmentos con presencia de hierro pudieron tener origen en las Tierras Altas.

73.6% Manufactura Local

13.8% Foráneos pero sin determinar origen.

9.9% Usumacinta

2.5% Tierras Altas

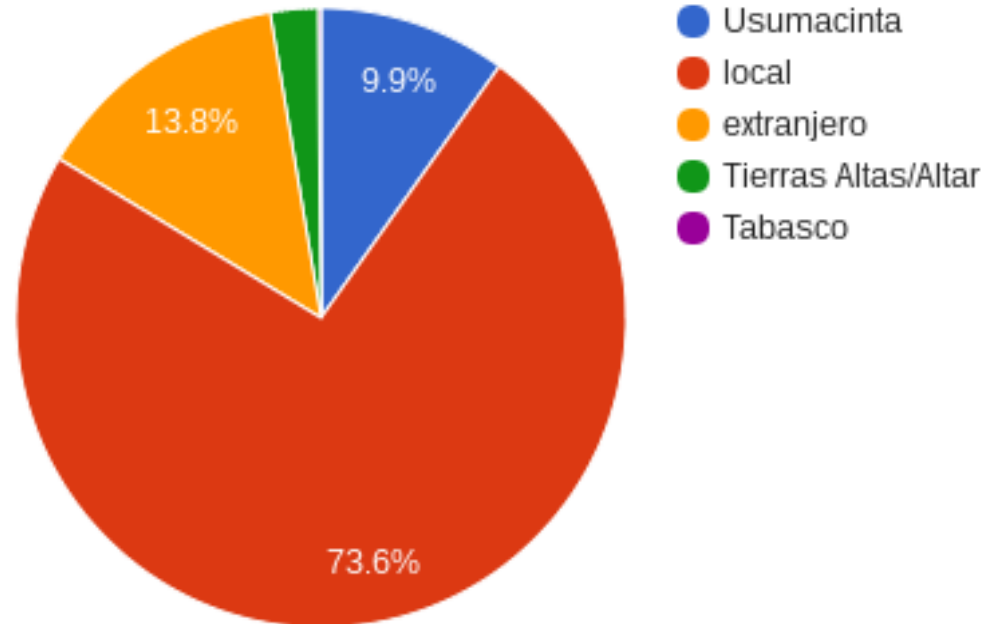
.2% Tabasco

Los orígenes de la cerámica en La Florida difieren entre los diversos contextos. Los dos fragmentos provenientes de Tabasco, se recuperaron durante la recolección de superficie, en el área propuesta como puerto en el Grupo Santa Marta. Sin embargo el Grupo Santa Marta no presenta tiestos provenientes de Tierras Altas y unos pocos del área del Usumacinta. Este lugar presentó el mayor porcentaje de material de manufactura local, Esto puede indicar que el Grupo Santa Marta se haya especializado con el comercio con Tabasco, excluyendo otras áreas.

La mayor presencia de tiestos del Usumacinta (cerca del 19%) se focalizó en la operación 2 en el Campo Maya y en el material recuperado de la construcción de una letrina al norte del Campo Maya. Esto puede indicar que el puerto ubicado en el Grupo El Naranjo se especializara en el comercio con la región del Usumacinta. Esto haría sentido, debido a que el Grupo El Naranjo se ubica al sur del río, cerca de las rutas terrestres entre Piedras Negras y Yaxchilan. Los tiestos de Tierras Altas se presentan en baja frecuencia, únicamente al sur del río, en tres contextos: Campo Maya (operación 2), el grupo residencial de elite “Los Caballos” (operación 4) y el palacio (operación 5 y recolección de superficie en la Escuela). Esto puede indicar que estas cerámicas tenían un prestigio especial y eran requeridas especialmente por la elite.



Porcentaje de Origen Tentativo



Conclusiones

En conclusión, se determinó por medio del análisis cerámico que el sitio tuvo su mayor apogeo durante el Clásico Tardío, encontrando material revuelto perteneciente al Clásico Temprano, cayendo entre el 600 - 1000 d.C., aún se desconoce cuándo fue abandonado el sitio por los Mayas Clásicos, pero es casi seguro que continuó durante el inicio del Clásico Terminal. Únicamente en la operación 5 parece haber cesado la actividad durante el Clásico Tardío, indicando posiblemente un cambio en las actividades religiosas públicas, ya que esta área consiste en una plaza de uso público.

El porcentaje relativamente alto de cerámica foránea, confirma lo que sabemos sobre los contactos políticos de La Florida, como lo demuestra el registro epigráfico. La baja presencia de tuestos que pudiesen ser identificados como de origen Tabasco fue un hecho sorprendente, ya que se creía que el sitio tuvo comercio con Tabasco, especialmente por el chocolate. Sin embargo, se examinó una colección de 16 figurinas del estilo Jonuta, recuperadas por un vecino de El Naranjo, cuando se realizó el trabajo de introducción de drenajes y tuberías para agua potable; de las 16, 7 fueron identificadas como de origen Tabasco, mientras que las otras 9 parecen ser copias locales. Esto sugiere que las conexiones comerciales con Tabasco eran más extensas de lo que refleja la cerámica del sitio.

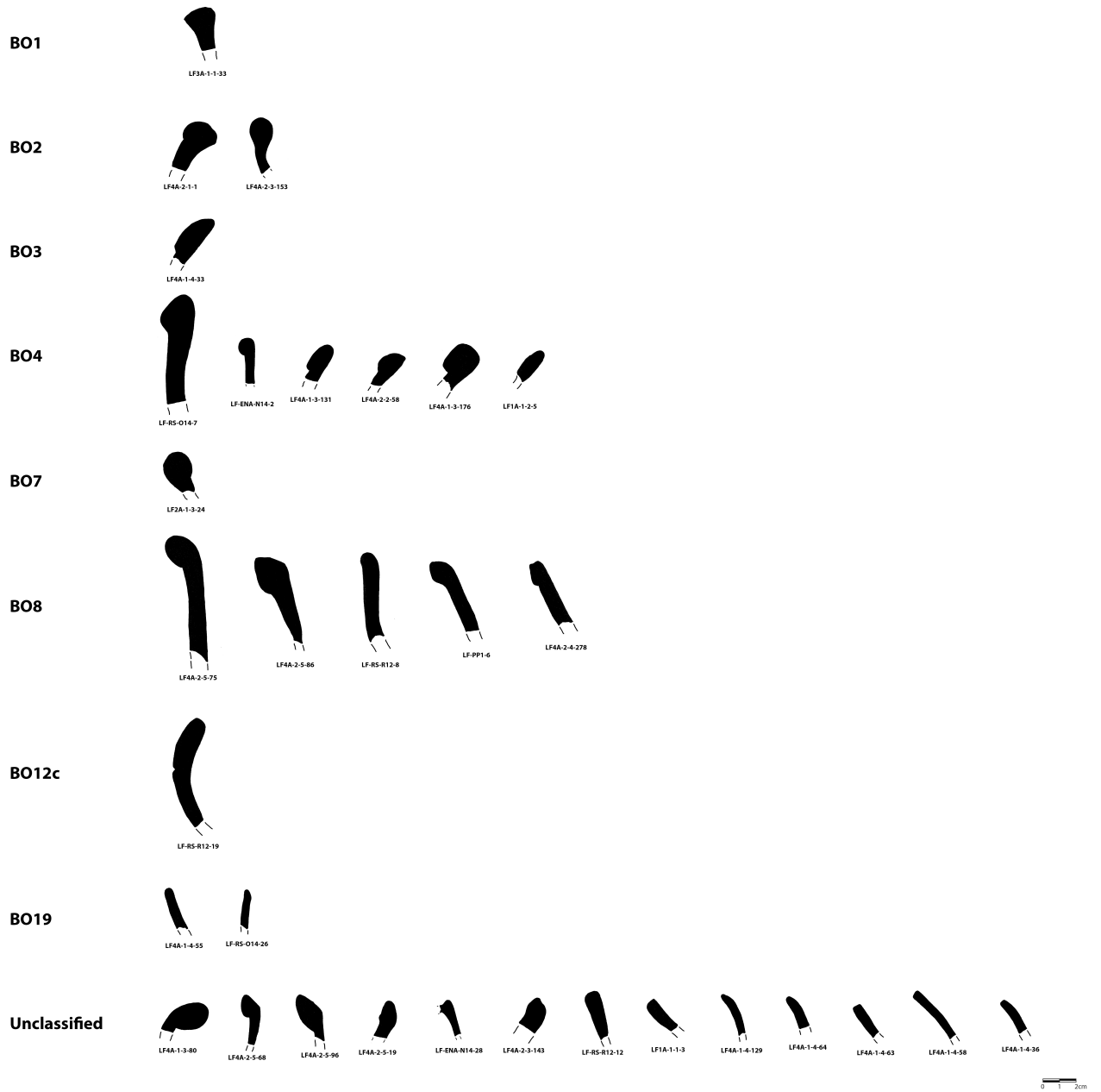


Figura 32. Bordes de cuencos recuperados durante las investigaciones, con su operación y código modal.

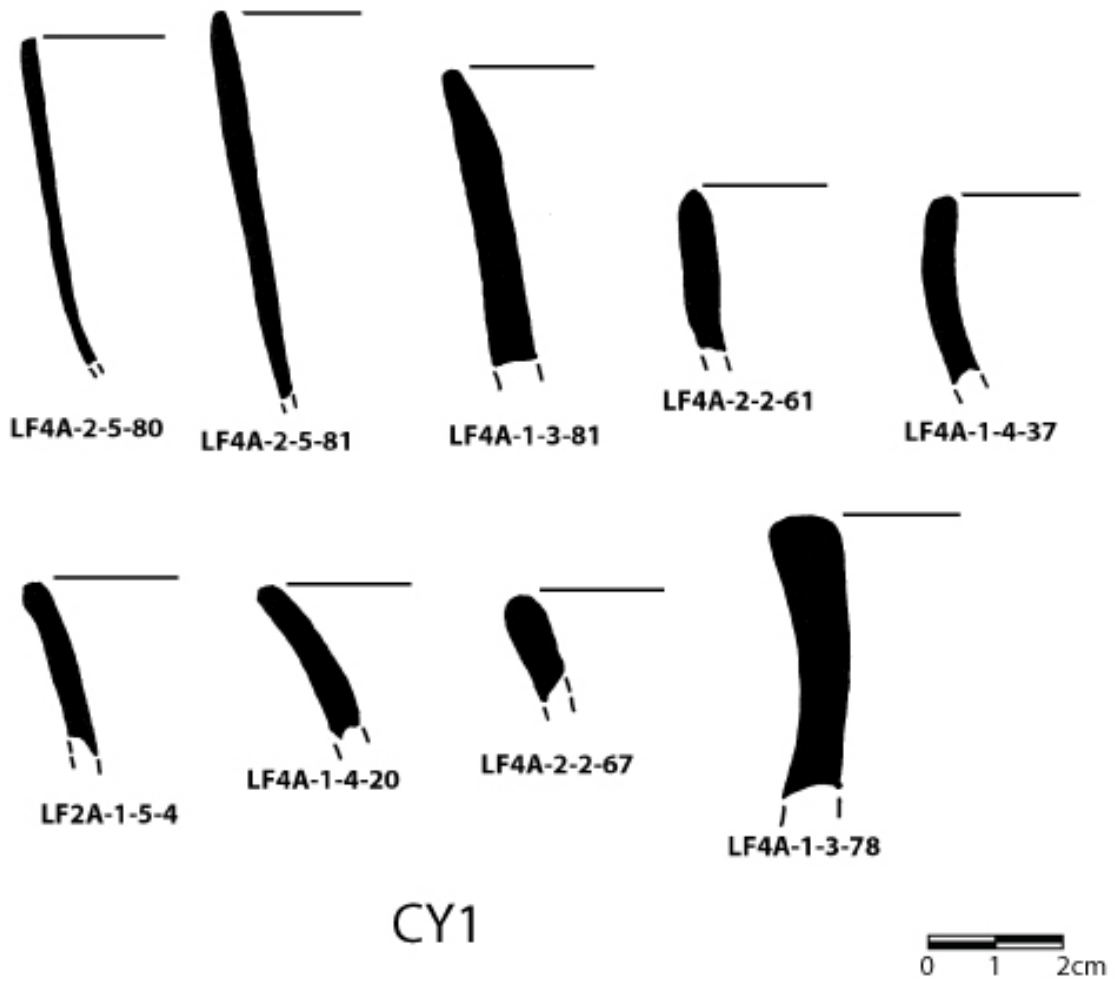


Figura 33. Bordes de vasos recuperados durante las investigaciones, con su operación y código modal.

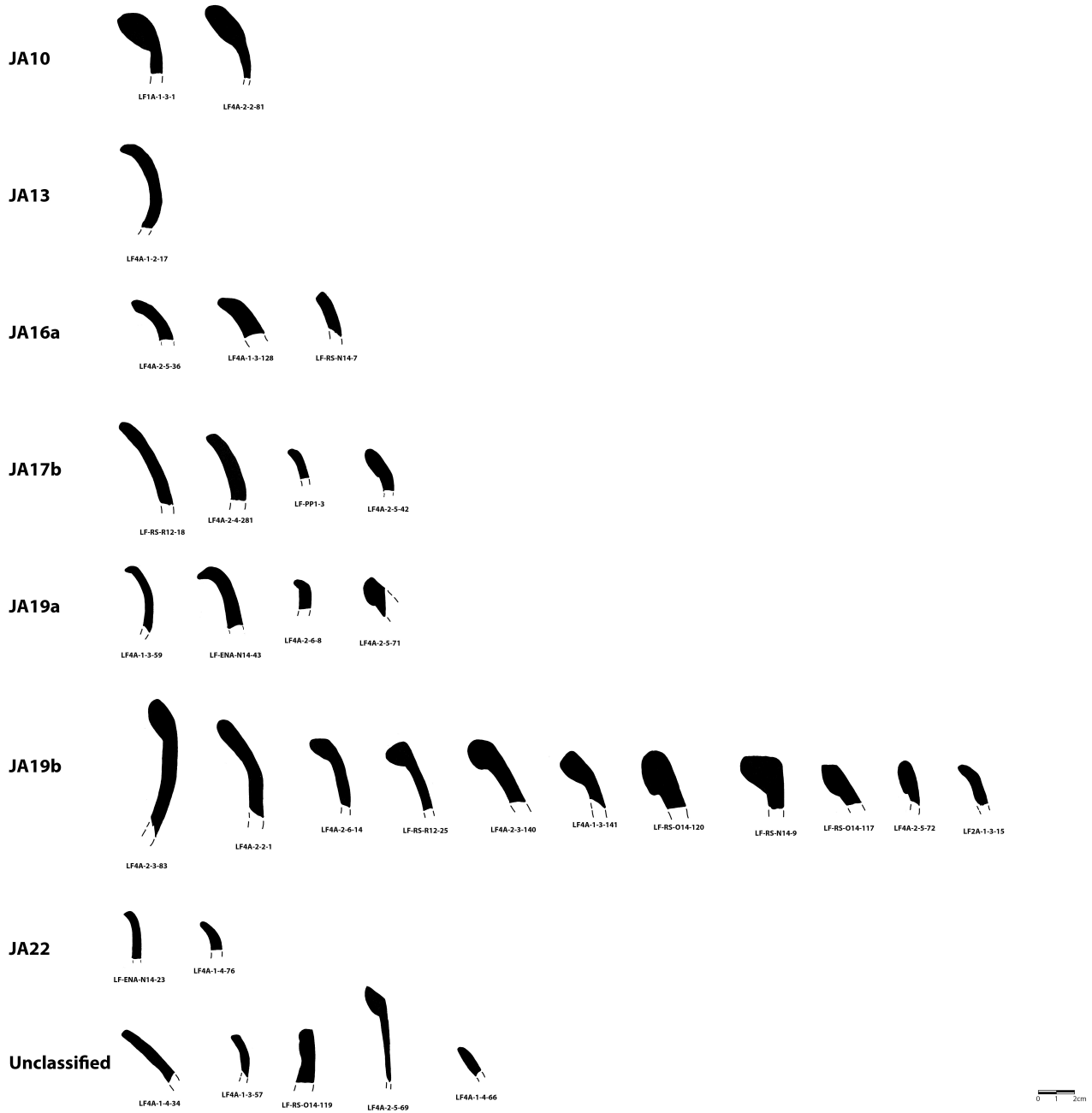


Figura 34. Bordos de cantaros recuperados durante las investigaciones, con su operación y código modal.

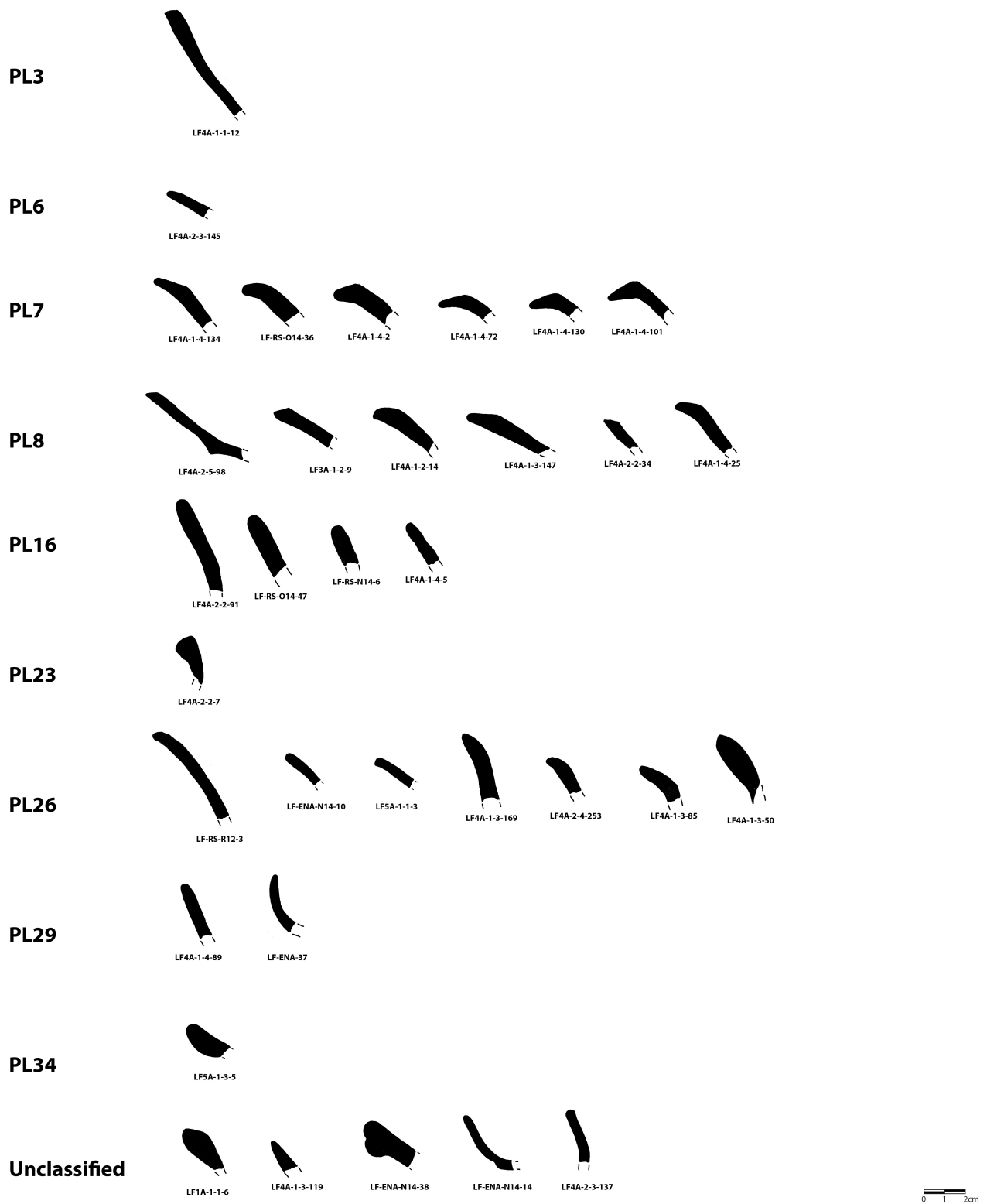
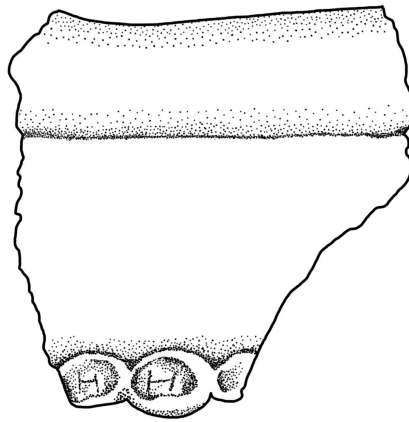


Figura 35. Bordos de platos recuperados durante las investigaciones, con su operación y código modal.



LF4A-1-3-93



LF-RS-014-123

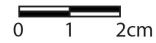
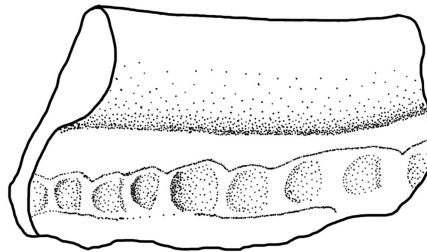


Figura 36. Bordos de modos compuestos recuperados durante las investigaciones, con su operación y código modal.



Diagnóstico de Condiciones Actuales

Christopher Martínez

El proyecto surge en 2013 con la iniciativa de visitar el sitio para obtener enlaces con la comunidad y determinar la viabilidad del Proyecto, debido a que se tenían noticias negativas sobre la situación sociopolítica actual de la región. Posteriormente en 2014 se planearon visitas puntuales para determinar el estado de conservación de los monumentos y comprobar la existencia de los mismos reportados con anterioridad, en 2015 arranca oficialmente el proyecto con mapeo del sitio, ubicación de los monumentos y reconocimiento del área, dando como resultado el mapa preliminar del Grupo Santa Marta y el Niño. Durante la temporada 2016 se realizaron pozos de sondeo puntuales que buscan establecer una cronología temporal.

Investigación Arqueológica

El sitio es reportado y visitado por Henrich Berlin, Edwin Shook, Ian Graham en la primera parte de los 1900, posteriormente es visitado por Paulino Morales en los 90 y por el Proyecto Atlas Arqueológico en 2013, todos los proyectos anteriores buscaban levantar un plano del área y en algunos casos se hicieron recolecciones de material para determinar una fecha de ocupación.



Figura 37. Plano del sitio La Florida, obsérvese el crecimiento urbano.



Figura 38. Plano del Grupo El Niño, al Noroeste del Grupo El Naranjo.

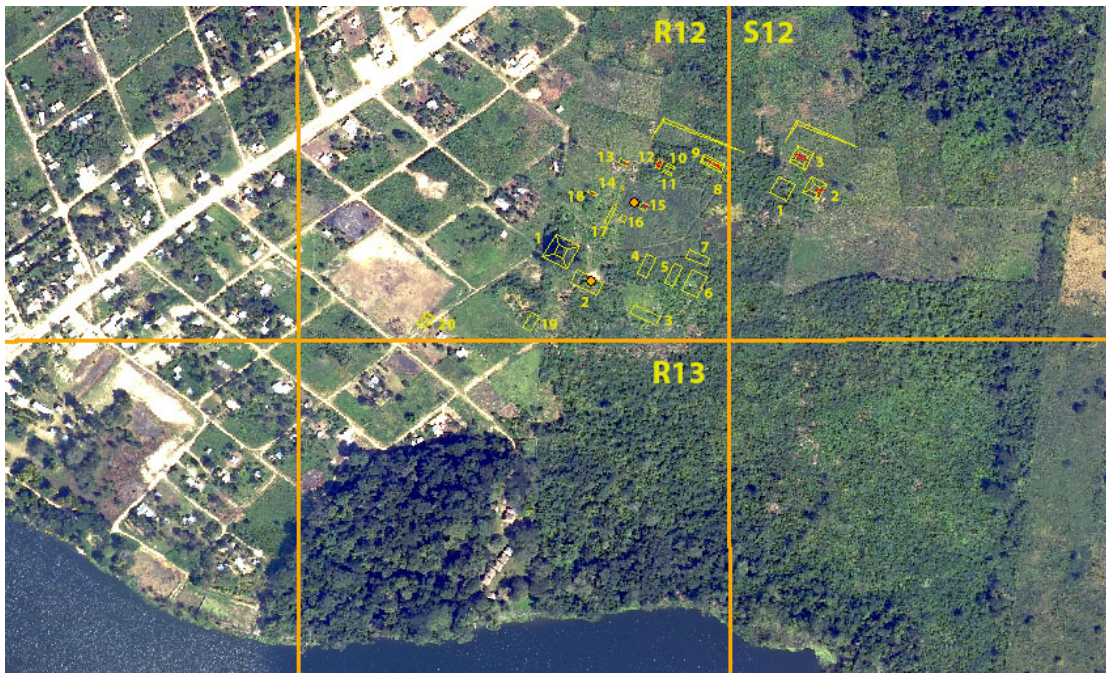


Figura 39. Plano del Grupo Santa Marta, realizado en 2015.



Logística para restaurar (recursos)

El sitio se encuentra en El Naranjo Frontera, del municipio de La Libertad, El Petén, el acceso es por carretera asfaltada hasta el poblado, para cruzar al Grupo Santa Marta es necesario atravesar el Río San Pedro Mártir, en dicho punto la empresa PERENCO opera de manera gratuita un ferry que permite cruzar vehículos, las calles de la aldea Santa Marta son de terracería y permiten el acceso al grupo del mismo nombre, al grupo el Niño se accede únicamente por lancha.

En 2015 el poblado fue conectado a la red de energía eléctrica nacional por lo que el servicio ahora es regular y ha permitido que la población crezca y los servicios ofrecidos sean más variados, por lo que se cuenta con cobertura telefónica, servicio de internet, agencia bancaria. Cuenta con una Mini Muni de La Libertad, Policía, dependencia de CONAP, Centro de Salud equipado y un destacamento Militar.

Debido a que sitio se encuentra dentro de una población se cuenta con los servicios básicos de agua y luz, los servicios de hospedaje del lugar son abundantes y se pueden conseguir fácilmente viviendas para alquilar.

El poblado cuenta con varias distribuidoras que pueden proporcionar materiales de construcción, no se encuentra cal viva y no se trabaja la caliza por lo que de ser necesarios deben ser fabricados en el sitio o traídos del otras áreas.

Durante la temporada de invierno no hay problema para acceder o para trabajar.

Existen caminos y veredas dentro del sitio que permiten el acceso a casi cualquier parte, esto a su vez he tenido un efecto negativo debido a que usan el área para acomodar una cancha de futbol, escuela, área para eventos de ganadería y otros que de una manera u otra causan impacto directo en el sitio.



Figura 40. Vista del Río San Pedro Mártir, desde el lado Sur.



Figura 41. Carretera que conduce a El Naranjo, La Libertad, El Peten.

Disposiciones del proyecto para los edificios

Por el momento el proyecto se encuentra en una fase inicial, por lo que se están desarrollando investigaciones destinadas a establecer una cronología de ocupación y buscar las áreas con mayor ocupación.

Aun no se han intervenido montículos y se busca que el trabajo en ellos sea respetando las medidas necesarias de conservación que permitan su estudio pero que al mismo tiempo garanticen su permanencia, para en un futuro poder realizar trabajos de habilitación para su visitación que respondan al estado de conservación de las mismas.



Figura 42. Estado de conservación actual de los edificios en el Grupo El Naranjo, sitio La Florida.



Figura 53. Estado de Conservación de los edificios en el Grupo Santa Marta, sitio La Florida.

Observaciones

Actualmente las autoridades locales buscan crear un polígono legalmente reconocido que proteja el sitio, por lo que esto permitirá la conservación de los montículos dispersos dentro de dichos límites, mientras otra parte se encuentra dentro del destacamento militar, lo que garantiza aún más su conservación.

En el poblado se puede encontrar abundante mano de obra y la forma de trabajo es por Jornal, por lo que no es necesario el traslado de personal al sitio que pueda afectar negativamente al medio ambiente, ya que existe un poblado y cuenta con agua entubada y servicios sanitarios.

Condiciones del sitio

Las edificaciones en el sitio están, mayormente, en estado de montículo. Únicamente un edificio se encuentra totalmente expuesto y posee una vivienda en la parte superior, su estado de conservación es bastante precario y se observan los restos de una bóveda de un estadio constructivo previo. Los saqueos son pocos y se evidencia que son antiguos, debido al creciente interés de protección, los mismos vecinos han protegido el sitio.

Los monumentos del sitio ya están publicados y se encuentran en regulares condiciones de conservación, la mayoría erosionados y otros quebrados y fragmentados posiblemente para facilitar su extracción del sitio en épocas anteriores. La mayoría de los monumentos reportados se encuentran en el Grupo El Naranja, mientras que en el Grupo Santa Marta su presencia es menor, en el Grupo El Niño no se reportan monumentos, La estela 9 del Grupo El Naranja es la que presenta mayor daño por depredación, le fueron desprendidos varios bloques de escritura a tal grado que se quebró una esquina de la misma, de igual manera presenta en la parte inferior agujeros hechos con cincel, los cuales pudieron ser hechos con el fin de quebrarla para su extracción.



Figura 43. Altar X, dentro del destacamento militar.



Figura 44. Grupo de Estelas protegidas frente al destacamento militar.

División del sitio

Para su trabajo fue dividido en cuadrantes que a su vez delimitan los principales grupos del sitio arqueológico, siendo los Grupos Mayores, El Naranjo al Sur del río, Santa Marta al Noreste de El Naranjo, al norte del río, El Niño se ubica al Noroeste de El Naranjo y al Suroeste de Santa Marta, al Oeste del río San Pedro Mártir.

En El Naranjo la población conoce “Las Ruinas” por nombres, denominando los grupos como Cancha Maya, Los Caballos, El Destacamento, la Escuela y Las Estelas, todos en el área conocida como La Pista (Campo de Aviación).



Nomenclatura de los edificios

Para su mejor identificación y previendo que los trabajos futuros de investigación puedan dejar al descubierto nuevos edificios, la nomenclatura utilizada se basa en cuadrantes, por lo que cada una de las cuadrículas presenta una identificación única que no puede repetirse, por ejemplo los edificios localizados en la cuadrícula O14, empiezan su numeración en 1 y así sucede con N14 y los demás cuadrantes respectivamente, lo que busca evitar doble numeración o modificaciones posteriores en base a nuevos hallazgos.

En el caso de la identificación de estadios constructivos asociados a los edificios, se denominarán con nombres arbitrarios, mientras que las plataformas recibirán nombres de acuerdo a colores y cualquier otro rasgo arquitectónico que se localice será denominado registrado con la nomenclatura que se determine en su momento.

Acciones emergentes durante investigaciones

La Florida Namaan, posee una gran cantidad de monumentos esculpidos y otros lisos, que forman parte del patrimonio del sitio, estos aportan información importante sobre la política y las relaciones intersitios, y no descartamos que en el futuro puedan localizarse nuevos monumentos que contribuirán con la investigación, por lo que dado su importancia se busca protegerlos de manera adecuado, por lo que si su conservación y permanencia se encuentra en peligro se solicitara su traslado a áreas dentro del sitio que garanticen su seguridad y se construirán techos de protección adecuados, aunado a sistemas de nivelación del terreno que permitan la rápida evacuación del agua para evitar problemas de humedad.

En el caso de problemas estructurales de los edificios, se tomaran las medidas de conservación adecuadas para estabilizarlo, los cuales podrán consistir en rellenos controlados, colocación de puntales, reintegración de volúmenes y acciones menores. En caso de necesitar trabajos de intervención mayores, se tratara de colocar rellenos y puntales temporales, mientras se adjunta un diagnóstico de condiciones y se realiza el trabajo de registro grafico e investigación previa a cualquier intervención mayor y se consiguen los fondos para su rescate.

Los hallazgos fortuitos de patrimonio cultural de cualquier índole de tipo portátil, durante reconocimientos o registro de saqueos, se solicitara la debida autorización para su traslado y resguardo por parte de las autoridades correspondientes.

Para el manejo de vestigios culturales en propiedad privada, se harán las recomendaciones a los propietarios para que registren dichas piezas ante la entidad respectiva en la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural.



Tabla síntesis pro/contras

Pro	Contras
Acceso por tierra durante todo el tiempo	Abundante movimiento de migrantes ilegales
Abundante Mano de Obra	Hay que tecnificar al personal
Servicios básicos en la comunidad	Múltiples vías por las cuales se puede dar el saqueo
Ventas de materiales de construcción y afines	Algunos materiales deben ser traídos del exterior
Río Navegable permite visitación	Crecimiento del pueblo sobre las ruinas
Corpus numeroso de monumentos	No se han localizado canteras
Atractivo de conservación de fauna	Falta definir mucho de los rasgos arquitectónicos por medio de excavaciones

Conclusión

El sitio arqueológico La Florida-*Namaan* según las comparaciones en un análisis preliminar cerámico con el sitio La *Joyanca* y Piedras negras tiene una fecha tentativa de ocupación para el Clásico Tardío, los datos arrojados durante las excavaciones de sondeo nos dejan algunas inquietudes que en las siguientes temporadas se buscara resolver. Si bien la ciudad por sus construcciones y su mención en diferentes ciudades del clásico denotan que fue un actor clave en el control del río San Pedro.

Los sondeos no arrojaron la cantidad esperada de material para análisis, y en su mayoría este se encontraba erosionado, mientras que la recolección que carecía de control (agujero de letrina) fue uno de los que proporciono cerámica policroma y con inscripciones. En las siguientes temporadas se propondrá excavar o sondear zonas aledañas a esta con el fin de poder contar con un mejor material cerámico que nos permitan entablar conexiones de comercio y control del río.

Actualmente el Naranjo ha ido creciendo por el punto geográfico que posee, esta es la relación con la antigua ciudad y fue un punto de partida para el proceso de sensibilización en la comunidad, ya que creemos que es de suma importancia generar una relación comunidad-sitio, esta relación puede ser de mucho beneficio tanto para el proyecto que busca recuperar todo material para análisis, que las estructuras se preserven y cese la destrucción del patrimonio en todo nivel.

A la comunidad le servirá tanto en la recuperación histórica de la antigua ciudad, identificación y conocimiento cultural, y un beneficio económico en un sentido turístico, por esta razón es de suma importancia involucrar a la comunidad no solo en un aspecto laboral (que es una parte importante) si no en un conocimiento cultural generalizado, teniendo una incidencia real en la relación proyecto-comunidad.



Ya que no se puede evitar que el proceso de urbanización siga creciendo, pero sí que al conocer la importancia de todo vestigio arqueológico, no lo vean como algo (artefactos u otros elementos arqueológicos) que pueda ser vendido, ya que algunas personas después de habernos escuchado, se acercaron informándonos que por diversas razones (proceso de construcción o arado de tierra) sabían de personas que poseían objetos antiguos, también algunas tenían toda la intención de proporcionarlo si se diera un espacio municipal para un pequeño museo.

Esto demuestra la premisa que cuando el conocimiento cultural es transmitido y se trabaja en conjunto con la comunidad esta responderá (una parte de ella) en la protección y la aportación al conocimiento, impidiendo que mucha información se pierda por la venta o sustracción de piezas.



Bibliografía

Arnauld, Charlotte M., Erick Ponciano, Véronique Breuil-Martínez, et al.

2001 El Sitio Arqueológico La Joyanca en una Perspectiva Regional: Investigaciones durante la Segunda Temporada de Campo (2000). En XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000, editado por Juan Pedro Laporte, Ana Claudia de Suasnávar, and Bárbara Arroyo, pp. 275-296. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Asociación Tikal, Guatemala, Guatemala.

Baron, Joanne P.

2014 La Florida/Namaan: The Site, Its Monuments, and Directions for Future Research.

Boot, Erik

2004 Classic Maya Plates Identified with a Rare Vessel Type Spelled as Ya-Ja Ji-B'i and Ya-Ja-La Ji[b'i]. *Wayeb Notas* 12: 1-16.

Canuto, Marcello y Tomas Barrientos

2013 Hallazgos e Interpretaciones Recientes en el Sitio La Corona y el Noroccidental de El El Petén. Ponencia en el XXVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala.

Closs, Michael P.

1988 A Phonetic Version of the Maya Glyph for North. *American Antiquity* 53(2):386-393.

Espinoza, Efraín

2007 Diagnostico Y Pronostico Socioeconómico Del Municipio. Municipio La Libertad, Departamento de El El El Petén. Guatemala City: Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Forne,

Melanie

2006 La Cronología Cerámica de La Joyanca, Noroeste Del Peten, Guatemala. BAR International Series, 1572. Oxford: Archaeopress.

García, Edgar Vinicio

1996 Breve Reconocimiento en el Suroeste de El El Petén: Acercamiento Preliminar (Ríos San Pedro-Pasión-Usumacinta). En IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1995, editado por Juan Pedro Laporte and Héctor Escobedo, pp. 59-78. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Asociación Tikal, Guatemala, Guatemala.

Graham, Ian

1970 The Ruins of La Florida, El El Petén, Guatemala. In *Monographs and Papers in Maya Archaeology*. William R. Bullard, ed. Pp. 427-455. Papers of the Peabody Museum. Cambridge, MA: Harvard University.

1979 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions*, vol.3.2: Yaxchilan. Cambridge, MA: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University.

Hellmuth, Nicholas



1987 *Monster Und Menschen in Der Maya-Kunst: Eine Ikonographie Der Alten Religionen Mexikos Und Guatemalas*. Graz, Austria: Akademische Druck und Verlagsanstalt.

Jorgensen, Mads Skytte, and Guido Krempel

2014 The Late Classic Maya Court of Namaan (La Florida, Guatemala). *In Palaces and Courtly Culture in Ancient Mesoamerica*. Julie Nehammer Knub, Christophe Helmke, and Jesper Nielsen, eds. Pp. 91–110. *Pre-Columbian Archaeology*, 4. Oxford, UK: Archaeopress.

Krempel, Guido

2011 Notes on Stela 2 of La Florida, El El Petén, Guatemala. *Mexicon* XXXIII(1): 7–10.

López, Luis

2003 The Maan Polity in Maya Inscriptions. Manuscrito sin publicación.

Morales, Paulino I.

1998 Asentamiento Prehispánico En El Naranjo-Frontera, La Libertad, El El Petén. *En XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas En Guatemala, 1997*. Juan Pedro Laporte and Héctor Escobedo, eds. Pp. 128–143. Guatemala City: Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Asociación Tikal.

Morley, Sylvanus G., and J. E. S. Thompson

1944 Reconnaissance in Mexico and Guatemala. *Carnegie Institution of Washington Year Book* 43: 169–172.

Muñoz,

Arturo

René

2004 The Ceramic Sequence of Piedras Negras, Guatemala: Type and Varieties. Report submitted to FAMSI.

2006 Power, Production and Prestige: Technological Change in the Late Classic Ceramics of Piedras Negras, Guatemala. Ph.D. Dissertation, University of Arizona.

PBI

2011 El El Petén: Las Comunidades Invisibles: Comunidades de La Sierra Del Lacandón, La Ruta Bethel, La Ruta Naranjo Y La Laguna Del Tigre Demandan El Cumplimiento de Los Derechos Humanos Y Atención a La Problemática de La Tierra. Brigadas Internacionales de Paz Proyecto Guatemala.

Shook, Edwin M.

1943 *Field Notes of Edwin M. Shook*, Book 286. Departamento de Arqueología, Universidad del Valle de Guatemala.

Smith, Robert E. 1955. *Ceramic Sequence at Uaxactun, Peten, Guatemala*. Middle American Research Institute, Pub 20. Tulane University, New Orleans.

Stuart, David, and Ian Graham



2003 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, vol.9.1: Piedras Negras*. Cambridge, MA: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University.

Velásquez García, Erik

2009 Los Señores de La Entidad Política de "Ik." *Estudios de Cultura Maya* 34: 45-64.

Zender, Marc

and Comments on the Inscription of the Williams College Vessel (K8713). *Mayavase.com*. <http://www.mayavase.com/8713/com8713.html>, accessed August 30, 2012.

2002 Toponyms of El Cayo, Piedras Negras, and La Mar. *In Heart of Creation: The Mesoamerican World and the Legacy of Linda Schele*. Andrea Stone, ed. Pp. 166-184. Tuscaloosa, Alabama: University of Alabama Press.



Anexos

Sensibilización en la Comunidad

José Subuyuj

El proyecto arqueológico La Florida-Namaan en la temporada 2015 trabajo reconocimiento y mapeo del sitio, en esta temporada se pudo observar la cantidad de saqueos a la que ha sido sometido el lugar, y continúa en la actualidad. Dentro de los objetivos se encontraba tener reuniones con las autoridades locales para presentar el proyecto, dada la evidencia de saqueos se decidió tener contacto con la comunidad en un proceso de concientización y sensibilización con respecto al sitio arqueológico.

Se trabajó con jóvenes de las instituciones educativas públicas y privadas, partiendo con la pregunta base ¿qué hace un arqueólogo?, nos permitió abordar la labor realizada y siguiendo la línea de esta pregunta se adentró en ¿qué es un sitio arqueológico? y ¿por qué debe ser protegido?

En la temporada 2016 dentro de los objetivos del proyecto se encontraba continuar con la sensibilización de la comunidad. En esta ocasión se buscó trabajar nuevamente con las instituciones educativas públicas y privadas, en donde se descubrió que no se había tenido el alcance esperado y se ideó profundizar más sobre la cultura maya.

Para esto y tomando en cuenta las dudas que sugirieron en las charlas de 2015, se decidió hablar los procesos migratorios a groso modo, para esto se dividió la charla en 3 puntos principales: 1. Teorías del poblamiento americano, 2. Teorías de migraciones en el Período Clásico (los llamados colapsos) y, 3. Repoblamiento en la segunda mitad del siglo XX de El El Petén.



Figura 45. Charla con personas de la población El Naranjo. Fotografía J. Subuyuj 2016



Estos temas buscaron crear un sentido de pertenencia e identificación con el pueblo que antiguamente habitó el territorio de El Naranjo, el hecho que esta sea una comunidad que se formó en la segunda mitad del siglo XX por procesos de migración interna, fue el factor clave para que entre todos se buscara construir e investigar el pasado.

Con una metodología ludo-pedagógica se impartieron charlas a jóvenes de 6to primaria de las instituciones educativas públicas, a través de diversas dinámicas que buscaban mostrar los diferentes procesos migratorios. Se inculcó investigar sobre su pasado, conocer de dónde vienen sus padres y cómo fue que llegaron a la aldea El Naranjo, el hecho de conocer el pasado, conocer e identificar las herencias culturales abrirá el interés a la protección y preservación del sitio.

El acercamiento con jóvenes de nivel medio se realizó hablando de los resultados de la temporada 2015, incluyendo parte de la historia del lugar y datos de otros lugares donde se ha encontrado referencias epigráficas sobre *Namaan* (Padilla y Baron, 2015). Misma plática que se presentó a un grupo de universitarios, los cuales mostraron mayor comprensión e interés en conocer más del lugar.

El alcance con diferentes niveles y edades en relación al sitio arqueológico, nos muestra que el trabajo comunidad-sitio es posible, siendo necesario en el contexto en donde la comunidad se asentó un lugar histórico. Por lo tanto el conocimiento, la identificación y apropiación de este dará la pauta para su protección, ya sea por relación comercial (turística) o identificación cultural.