



Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan, temporada 2018.

Proyecto arqueológico La Florida-Namaan

Aldea El Naranjo, La Libertad, El Peten

Guatemala

Guatemala, agosto de 2018



Proyecto arqueológico La Florida-Namaan

Aldea El Naranjo, La Libertad, El Peten

Guatemala

Director: Christopher Martínez

Asesoras:

Joanne Baron

Liliana Padilla

Arqueólogos:

Eduardo Bustamante

Mynor Silvestre

Editado por Liliana Padilla

Guatemala, agosto de 2018



Índice

Índice.....	1
Índice de figuras.....	4
Introducción	7
Delimitación Geográfica.....	8
Liliana Padilla.....	8
Antecedentes	9
Objetivos y Métodos	11
Descripción de Excavaciones	12
Operación 4A- 3.....	13
FN-4A-3-1 al 2.....	13
FN-4A-3-3 al 6.....	14
FN-4A-3-7 al 12.....	14
.....	17
Operación 4A-3-4	18
Operación 4A-3-5	20
Operación 4A-3-6	22
Operación 4A-3-7	24
.....	25
.....	Error! Bookmark not defined.
Operación 4A-4.....	31
Operación 4A-4-1	32
Operación 4A-4-2	34
Operación 4A-4-3	36
Operación 4A-4-4	38
Operación 4A- 5.....	40
.....	Error! Bookmark not defined.
Exploraciones en el complejo La Iglesia	43
Análisis Cerámico	50
El Análisis	51
Pastas.....	51
Formas.....	54
Grupo Quintal	57
Grupo Saxche Palmar.....	58
Grupo Saxche Palmar.....	60
Tipo Palmar Naranja Variedad Resistente	60
Resultados Preliminares	67
Conclusión.....	74
Bibliografía.....	77



Índice de figuras

Figura 1. Mapa de la ubicación de El Naranjo, La Libertad, Peten, Guatemala. Tomado de Google maps.	8
Figura 2. Vista de las aldeas El Naranjo, La Libertad y Santa Marta, San Andrés, Peten, y el recorrido del río San Pedro Mártir. Tomado de Google Maps.	9
Figura 3. Plano del sitio realizado por el Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan, año 2016.	10
Figura 4. Plano del sitio con la ubicación de las operaciones, temporada 2018.	12
Figura 5 Vistas del edificio O14-4, operaciones FN-4A-3-1 a 12. Tomadas por Mynor Silvestre.	14
Figura 6 Dibujo de planta de la operación FN-4A-3-1.	15
Figura 7 Dibujo de planta de la operación FN-4A-3-2.	16
Figura 8 Dibujo de planta de la operación FN-4A-3-3.	17
Figura 9. Vista de la operación 4A-3-4, nivelación constructiva. Fotografía tomada por E. Bustamante, 2018.	18
Figura 10. Dibujo de la operación FN-4A-3-4, planta.	19
Figura 11. Vista de la operación 4A-3-5, nivelación constructiva. Fotografía tomada por E. Bustamante, 2018.	20
Figura 12 Dibujo de la operación FN-4A-3-5, planta.	21
Figura 13 Vistas de la operación FN 4A-3-6, izquierda: superficie, humus; derecha: nivelación barro café oscuro. Fotografías tomadas por E. Bustamante, 2018.	22
Figura 14 Dibujo de la operación FN-4A-3-6, planta.	23
Figura 15 Vistas de la operación 4A-3-7. Fotografías tomadas por E. Bustamante, 2018. ...	24
Figura 16 Dibujo de la operación FN-4A-3-7, planta.	25
Figura 17 Dibujo de la operación FN-4A-3-8, planta.	26
Figura 18 Dibujo de la operación FN-4A-3-9, planta.	27
Figura 19 Dibujo de la operación FN-4A-3-10, planta.	28
Figura 20 Dibujo de la operación FN-4A-3-11, planta.	29
Figura 21 Dibujo de la operación FN-4A-3-12, planta.	30
Figura 22 Vistas de la operación 4A-4-1. Fotografías tomadas por E. Bustamante, 2018. ...	32
Figura 23 Dibujo de la operación FN-4A-4-1, planta y perfil norte.	33
Figura 24 Vistas de la operación 4A-4-2. Fotografías tomadas por E. Bustamante, 2018. ...	34
Figura 25 Dibujo de la operación FN-4A-4-2, perfil norte y planta.	35
Figura 26 Vistas de la operación 4A-4-3. Fotografías tomadas por E. Bustamante, 2018. ...	36
Figura 27 Dibujo de la operación FN-4A-4-3, planta.	37
Figura 28 Vistas de la operación 4A-4-4. Fotografías tomadas por E. Bustamante, 2018. ...	38
Figura 29 Dibujo de la operación FN-4A-4-4, planta.	39
Figura 30 Arriba: fotografía de la operación FN-4A- 5, tomada por Mynor Silvestre. Abajo: Dibujo de la misma operación, planta.	41
Figura 31 Dibujo de la operación FN-4A-5, perfiles.	42



Figura 32 Plano de ubicación de La Florida-Namaan respecto a Yaxchilan y Piedras Negras, elaborado por Ch. Martínez, en base a fotosatelital de Google Earth.	43
Figura 33 Imagen tomada desde la parte superior del cerro La Iglesia. Fotografía Ch. Martínez.	44
Figura 34 Detalle del ingreso a la cueva, Fotografía Ch. Martínez.	45
Figura 35 Muestra del material cerámico recuperado de la excavación ilegal, localizada al interior de la cueva. Fotografía Ch. Martínez.	46
Figura 36 Detalle de la excavación ilegal detectada en la cueva. Fotografías Ch. Martínez.	46
Figura 37 Imágenes de la cueva La Iglesia. Fotografía Ch. Martínez.	47
Figura 38 Fotogrametría del área ArcGis.	48
Figura 39 Edificio rectangular localizado frente a la cueva La Iglesia. Fotografía Ch. Martínez.	49
Figura 40 Imagen de microscopio mostrando la composición de las pastas rosas, con engobe crema, esta imagen corresponde al tipo Saxche Palmar. Tomada por Ch. Martínez.	51
Figura 41 Pasta café-naranja, se observan las incrustaciones ferrosas y de material natural, esta imagen corresponde al Grupo Quintal. Tomada por Ch. Martínez.	52
Figura 42 Pasta naranja con incrustaciones de cuarzo y calcita, presenta restos de pintura azul, imagen correspondiente a un casco zoomorfo de búho, perteneciente a una figurilla. Tomada por Ch. Martínez.	52
Figura 43 Pasta Naranja, del Grupo Sierra Rojo, se observa aun el engobe rojizo. Tomada por Ch. Martínez.	53
Figura 44 Pasta Naranja presenta materiales ferrosos, calcita y material natural. Tomada por Ch. Martínez.	53
Figura 45 Pasta Crema/Beige, cerámica muy frágil, imagen del Grupo Santa Rosa. Tomada por Ch. Martínez.	54
Figura 46 Formas de Cantaros. Tomado de Forné, 2006.	55
Figura 47 Detalle modal. Tomado de forné 2006.	56
Figura 48 Distribución de los Grupos y Tipos recuperados en las investigaciones de la temporada 2018.	57
Figura 49 Quintal Triunfo Estriado. Tomada por Liliana Padilla.	58
Figura 50 Grupo Quintal, Tipo Sin Engobe, Variedad Quintal. Tomada por Liliana Padilla.	58
Figura 51 Grupo Saxche Palmar, Tipo Anonal Naranja Policromo, Variedad Indeterminado. Tomadas por Liliana Padilla.	59
Figura 52 Saxche Palmar Naranja Grupo Tinaja. Tomadas por Liliana Padilla.	60
Figura 53 Grupo Tinaja, Tipo Camarón Inciso, Variedad Camarón. Resistente. Tomadas por Liliana Padilla.	60
Figura 54 Grupo Tinaja, Tipo Tinaja Rojo, Variedad Tinaja. Tomada por Liliana Padilla. .	61
Figura 55 Grupo Tinaja, Tipo Chaquiste Impreso, Variedad Chaquiste. Tomada por Liliana Padilla.	62



Figura 56 Grupo Águila, Tipo Águila Naranja, Variedad Águila. Tomado por Liliana Padilla.	62
Figura 57 Grupo Dos Arroyos, Tipo Dos Arroyos Naranja Policromo, Variedad Dos Arroyos. Tomado por Liliana Padilla.	63
Figura 58 Grupo Santa Rosa, Tipo Santa Rosa Crema Policromo, Variedad Negro. Tomado por Liliana Padilla.	63
Figura 59 Grupo Santa Rosa, Tipo Santa Rosa Crema Policromo, Variedad Negro. Tomado por Liliana Padilla.	63
Figura 60 Grupo Santa Rosa, Tipo Mata Culebra Policromo, Variedad Mata Culebra. Tomado por Liliana Padilla.	64
Figura 61 Grupo Cambio, Tipo Encanto Estriado, Variedad Encanto. Tomado por Liliana Padilla.	64
Figura 62 Grupo Sierra Rojo, Forma modal MC1, Hongo cerámico. Tomado por Liliana Padilla.	65
Figura 63 Grupo Achiote, Tipo Achiote Sin Engobe, Variedad Achiotes. Tomado por Liliana Padilla.	65
Figura 64 Casco zoomorfo, Búho. Tomado por Ch. Martínez.	66
Figura 65 Frente casco zoomorfo, Búho. Tomado por Ch. Martínez.	66
Figura 66 Fragmentos de Pedernal recuperados en el edificio O14-4. Tomado por Ch. Martínez.	72
Figura 67 Fragmentos de Obsidiana, fuente Chayal. Tomado por Ch. Martínez.	72
Figura 68. Fragmento óseo, trabajado. Tomado por Ch. Martínez.	73
Figura 69 Levantamiento grafico de la estructura O14-4. Realizado por Christopher Martínez.	75
Figura 70 Plano del sitio La Florida-Namaan con la ubicación del area investigada durante la temporada 2018.	76



Introducción

Joanne Baron
Liliana Padilla

El sitio arqueológico La Florida-Namaan se encuentra localizado en el área noroeste de El Peten, Guatemala, en las aldeas modernas El Naranjo, La Libertad y Santa Marta, San Andrés. Ubicado en un punto estratégico durante el desarrollo social de la Época Clásica Maya, en lo que se considera es el paso entre la región de Tabasco, México y el norte de El Peten, en especial los sitios ubicados a lo largo del cauce del río San Pedro Mártir.

La mayor parte de los datos que se conocen del sitio, provienen de datos epigráficos recolectados a través de una serie de nombramientos de la ciudad en diferentes sitios de la ribera del río Usumacinta, en territorios circunvecinos y algunos que se encuentran bastante distantes. En algunos casos se trata de grandes centros político del Período Clásico Maya, que mantuvieron relación con el sitio Namaan, creando estrechos lazos socio-políticos ya fuere por alianzas o disputas, o bien por razones económicas de comercio. La importancia de Namaan en la realidad del Período Clásico es obvia por su mención epigráfica y por su ubicación estratégica en un río importante, permitiendo la movilización de productos indispensables en el desarrollo socio-económico.

El nombre de “La Florida” fue establecido por Edwin Shook, refiriéndose a la finca en donde se encontraba el sitio durante su visita en el año 1943. Ha sido un nombre bastante conocido por arqueólogos, mientras que las comunidades circunvecinas le conocen con el nombre de la aldea moderna El Naranjo. Los antiguos mayas lo conocieron como Namaan (Guenter 1998 in Zender 2002; Lopes 2003; Matteo 2008; Krempel 2011; Jorgensen y Krempel 2014), y el proyecto ha tomado la decisión de unificar ambos nombres con el fin de evitar confusión con otros sitios arqueológicos, por lo que desde el 2014 se utilizó el nombre La Florida-Namaan en los reportes e informes entregados al DEMOPRE.

La parte de mayor dimensión del sitio, conocida como el Grupo El Naranjo, ocupa la parte sur del banco del río San Pedro Mártir, consistiendo en un palacio, plazas públicas, grupos residenciales elitistas y probablemente áreas de puertos. El Grupo Santa Marta, ubicado hacia el norte del río, siendo más pequeño consistiendo en un área pública y de arquitectura ritual, áreas residenciales, y un probable puerto. Las áreas de ocupación básica son difíciles de ubicar, ya que el desarrollo moderno ha destruido bastante, sin embargo se han registrado varios monumentos de menores dimensiones en ambas comunidades.

Fuera de estos grupos principales, en el río San Pedro Mártir y las estribaciones de la Sierra Lacandón se observa evidencia sustancial de asentamientos prehispánicos, los cuales son de interés para el proyecto y se inició con la documentación durante la temporada 2017.

Debido a que el sitio está dentro de una población de grandes proporciones, existen retos y gratificaciones, como es el caso de la necesidad de tener la aprobación de la comunidad para la realización de los trabajos de investigación. Hasta la fecha el proyecto ha recibido apoyo ya que existe un gran interés en la preservación y desarrollo del sitio para elevar el nivel educativo y turístico en la comunidad. Durante las temporadas 2015, 2016 y 2017 el



proyecto ha realizado una serie de talleres con los estudiantes de diferentes edades de la escuela, así como a adultos que estudian para ser profesores y platicas en la radio local.

La población ha colaborado brindando sus conocimientos en la alteración de los alrededores, los vestigios obtenidos durante las construcciones realizadas durante las últimas décadas y el cuidado que resalta al ver el estado de los montículos y de los monumentos, han permitido al proyecto reconocer y recolectar datos que establecen prioridades al realizar nuevos planes de investigación.

Delimitación Geográfica

Liliana Padilla

El sitio se encuentra ubicado en la jurisdicción de la aldea El Naranjo, municipio La Libertad y la Aldea Santa Marta, municipio de San Andrés, ambas en el departamento del Peten, con las coordenadas UTM Norte $19^{\circ}06'32''$, Este $73^{\circ}26'86''$ (ver figura 1). Localizado a orillas del río San Pedro Mártir, distribuido en gran parte a orillas del mismo. El territorio es bastante irregular, con algunas elevaciones naturales menores.

Se encuentra ubicado directamente dentro de los poblados modernos, distribuido a orillas del río (ver figura 2), hasta el momento se han reconocido los grupos monumentales del sitio y algunas estructuras de menor altura. Aún se desconoce la dimensión total del sitio, ya que por encontrarse a orillas de un río, puede que abarque varios kilómetros manteniendo el control del mismo por medio de grupos habitacionales básicos y de atalayas.



Figura 1.

de la ubicación de El Naranjo, La Libertad, Peten, Guatemala. Tomado de Google maps.

Mapa

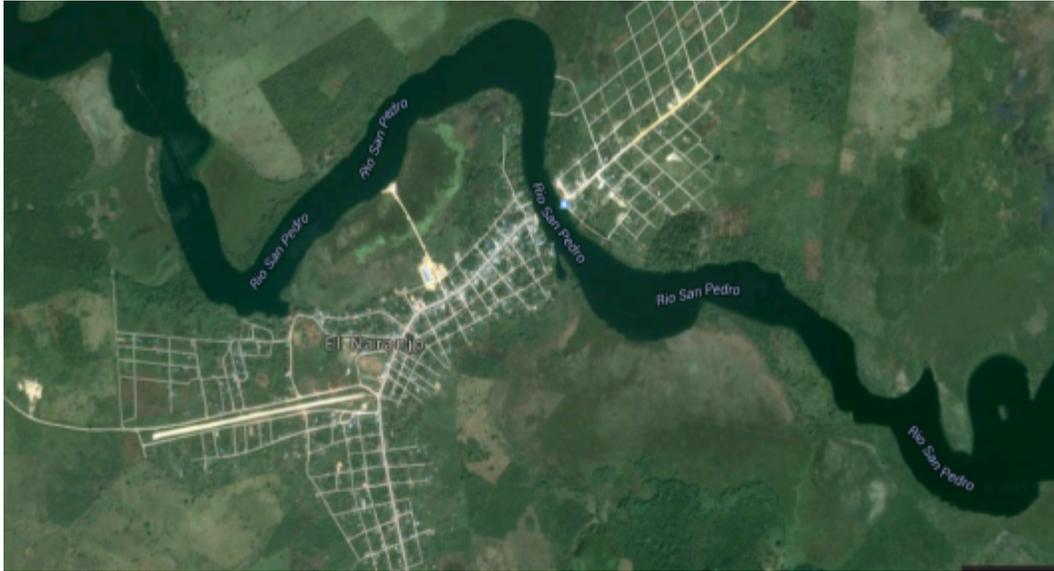


Figura 2. Vista de las aldeas El Naranjo, La Libertad y Santa Marta, San Andrés, Peten, y el recorrido del río San Pedro Mártir. Tomado de Google Maps.

Antecedentes

Joanne Baron
Liliana Padilla

En 1943 Edwin Shook registra por primera vez el sitio, realizó un croquis, recolectó una pequeña cantidad de cerámica y registró la presencia de una serie de monumentos esculpidos. El año siguiente Morley (Morley y Thompson 1944) dedica más tiempo a investigar los datos epigráficos de los monumentos.

El siguiente en recorrer el sitio con fines investigativos fue Ian Graham (1970), realizando un nuevo mapa, dibujó los monumentos y excavó un pozo de 1.5 x 1.5 m frente a la estructura N14-19, en lo que hoy es la base militar, con el fin de recolectar material cerámico.

Décadas después, Paulino Morales (1998) recorrió un área mayor del sitio y realizó un mapa más detallado que el de Graham, durante su recorrido recolectó material de superficie. Para el año 2013 el Atlas Arqueológico de Guatemala hizo otro levantamiento topográfico (Valle 2013).

En el 2015 el Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan actualizó los mapas existentes utilizando una estación total y GPS. Este proceso se extendió de los límites ya conocidos adicionando dos grupos más, ambos en el lado norte del río, Grupo El Niño y Grupo Santa Marta (ver figura 3). Habiendo aclarado la extensión del sitio, se priorizó en establecer la cronología por medio de un estudio sistemático del material cerámico. Los trabajos han continuado hasta el presente año, permitiendo recopilar mayor información y datos sobre el mismo.

Siti

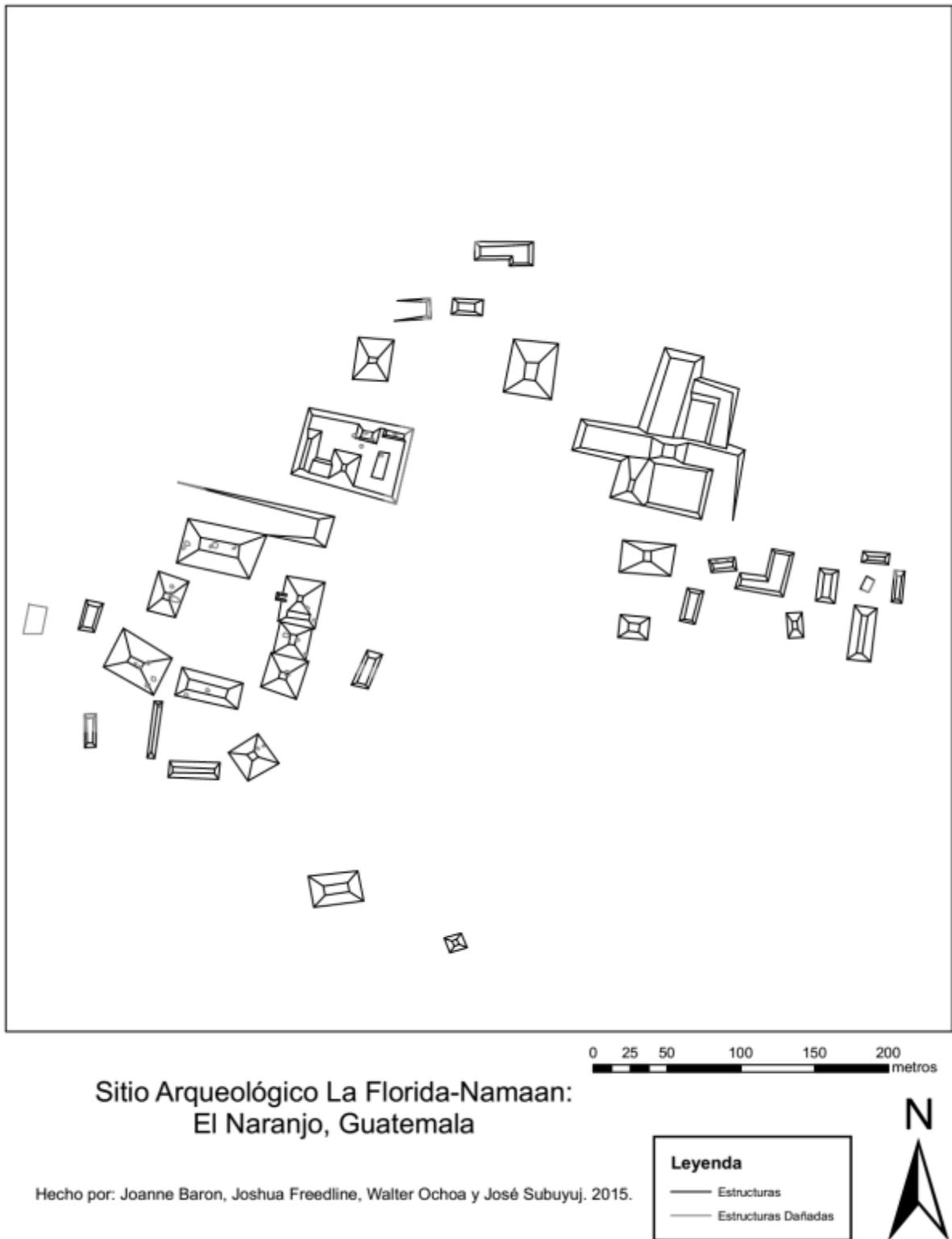


Figura 3. Plano del sitio realizado por el Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan, año 2016.



Además de reconocer que la expansión de la población moderna ha destruido parte del patrimonio y mucho se encuentra en peligro.

Con respecto a los datos epigráficos de Namaan, el glifo emblema del sitio ha sido localizado en diferentes monumentos y vasijas cerámicas, provenientes de diversos sitios ubicados en las riberas de los ríos Usumacinta y San Pedro Mártir. Desde el año 1943, se han registrado 16 estelas y 12 o 13 altares; la duda en el número se debe a que el Altar E no fue fotografiado ni dibujado, así que no puede asegurarse que se trate del Altar X (Shook 1943; Morley and Thompson 1944; Graham 1970; Morales 1998). Actualmente no se han podido localizar algunos de los monumentos ya que han sido movidos del lugar en donde fueron registrados, otros están fragmentados y/o erosionados

Desde hace varias décadas, las Estelas 7, 8, 9, y 10 se localizan en el mismo espacio, justo frente a la base militar. Consisten en monumentos tallados con glifos que registran fechas tempranas como el 652 d. C. (9.11.0.0.0), en la Estela Stela 6 (Graham 1970), mientras que la Estela 16 tiene la fecha más tardía hasta el momento del año 785 d. C. (9.17.15.0.0). Esta última no solo guarda la historia del sitio, también la extiende alrededor de unos 20 años, y permite hacer una relación directa entre los grupos ocupacionales Grupo Santa Marta y Grupo El Naranja, que se encuentran en diferentes lados del río.

Objetivos y Métodos

Liliana Padilla

El objetivo de la temporada era continuar con la exploración y recolección de la evidencia material cultural que corrobore los periodos de ocupación prehispánica del sitio, con el fin de resaltar su importancia y su valor histórico.

Se realizaron calas de aproximación de superficie con el fin de detallar la última etapa constructiva y empezar a entender la arquitectura del Grupo los Caballos, al norte de la estructura O14-6. Se realizó un (1) pozo puntual de 1x2m alcanzando suelo estéril con el fin de ampliar la información cronológica y el registro de los abrigos rocosos y cuevas localizadas durante la temporada 2017.

Se exploró espeleológicamente las montañas al sureste de la Florida-Namaan, buscando evidencia de ocupación o su utilización durante periodos prehispánicos. Por lo que se llevaron a cabo cuatro (4) pruebas de pala y recolección de superficie, además de la realización de fotogrametría en la.

Se espera poder obtener permiso de los dueños de ciertos terrenos que aún no han sido explorados y donde se intuye que puede haber evidencia relacionada al sitio arqueológico. Se continuará con el reconocimiento y registro de montículos y monumentos, sí en caso se localizara algún elemento que no se observó anteriormente. Con el fin de mejorar y completar el mapa del sitio. Ya que existe un mojón único inicial del proyecto, que permite mantener unificado el mapa.

El material se trabajará por medio de una clasificación por tipo variedad siguiendo el trabajo inicial que realizo Robert Smith (1955) en Uaxactun y que es ampliamente utilizado en las Tierras Bajas, lo que facilitara su comparación con zonas aledañas. Al localizarse nuevos tipos, se identificaran únicamente por lote y su proveniencia, esperando en un



futuro poder contar con un proyecto a mayor plazo que nos permita identificar a cabalidad dicha cerámica. La nomenclatura a utilizarse será: nombre del sitio FN, número de cuadrante que se compondrá de una letra y un número, número de operación, número lote o nivel; FN-N14-0-0. Omitiéndose el año debido a que en el informe quedara registrado el número de operaciones que se trabajaron para dar continuidad a futuros años de investigación.

Descripción de Excavaciones

Las operaciones (ver figura 4) se realizaron de forma sistemática, manteniendo el control de los diferentes estratos culturales y naturales, así como la recolección del material cerámico y lítico. El lugar de la exploración se ubica al norte del Grupo Caballos.



Figura 4. Plano del sitio con la ubicación de las operaciones, temporada 2018.



Operación 4A- 3

Dimensiones: 1 x 36 m

Profundidad máxima: 0.70 m

Altura: 56 metros sobre el nivel del mar

Fecha de inicio: 04 de julio de 2018

Fecha de finalización: 05 de julio de 2018

Arqueólogo responsable: Mynor Silvestre/Ch. Martínez

Excavadores: Juan Francisco Vargas

Descripción: Se llevó a cabo esta operación con el objetivo de localizar rasgos arquitectónicos del edificio y recuperar material cerámico que permitiera fechar adecuadamente la estructura.

Se trazó un eje norte-sur, sobre el montículo, de aproximadamente 36 m de largo por 1 m de ancho, divididos en tramos de 3 m de largo por 1 m de ancho.

Al pie del montículo, hacia el norte se excavo un pozo de 1x1 m, con el fin de localizar el piso de plaza, lo cual no fue posible debido a que a la profundidad de 0.70 m se encontraron grandes piedras que impidieron continuar con la exploración.

En las excavaciones: FN - 4A - 3/1 y FN - 4A - 3/2, se procedió a retirar las plantas y la capa de humus, al estar limpias se pudo observar varios alineamientos de piedras, posiblemente constituyeron la escalinata que daba acceso al edificio.

En las excavaciones: FN - 4A - 3/3, FN - 4A - 3/4, FN - 4A - 3/5, FN - 4A - 3/6, FN - 4A - 3/7, FN - 4A - 3/8, FN - 4A - 3/9, FN - 4A - 3/10, FN - 4A - 3/11 y FN - 4A - 3/12 se inició de la misma manera, hasta encontrar las rocas que posiblemente constituían la base del piso, se tomaron los registro respectivos y se procedió a cerrar nuevamente las excavaciones para dar por finalizada la exploración.

No se recuperaron fragmentos de cerámica.

FN-4A-3-1 al 2

Esta operación inicia en el piso de plaza en la fachada norte del edificio O-14-4, se localizaron dos niveles de piso, el primero a 0.30 metros y el segundo a 0.50 metros, en este punto la escalinata no es perceptible, posiblemente por los colapsos de material de la parte superior o por los movimientos de tierra que se hicieron en los alrededores en épocas pasadas.

La escalinata presenta 22 escalones visibles de 0.20 metros de huella y 0.20 metros de contrahuella, algunas se perdieron con el paso del tiempo, otras permanecen en su lugar, sin restos de estuco. El edificio presenta una altura de 3.84 metros desde el nivel de piso de patio, hasta el piso de la cúspide. Se detectaron 3 cuerpos, por lo que se supone que posee un basamento escalonado.



FN-4A-3-3 al 6

En la operación 3 se observa el muro de nivelación del basamento superior del edificio O14-4, el cual probablemente en su extremo norte, poseía un recinto de materiales percederos, en la operación 4 se observa la unión entre el edificio original al norte y el adosado del sur, formando una grada pequeña, no hay evidencia de que en esta parte existiera paso, por lo que se infiere que el edificio al sur, puede ser una edificación mortuoria o túmulo funerario.

FN-4A-3-7 al 12

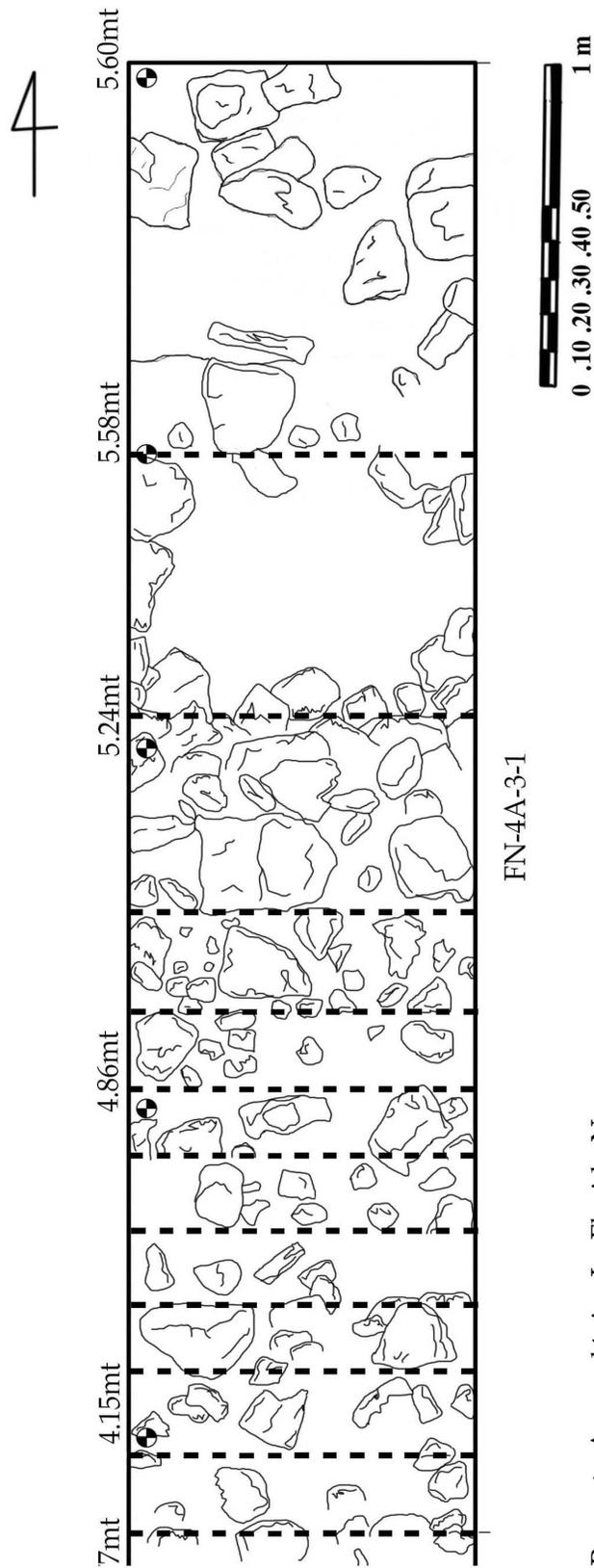
Al final de la operación 6 y el inicio de la operación 7 se localizaron los restos de muros de 0.60 metros de ancho, formando un espacio interior de 3 metros y luego otro muro de 0.60 metros.

En la operación 9, se encuentra una alineación de piedras, en un eje este-oeste, este se encuentra en mal estado de conservación, posteriormente se encuentra otro arranque de muro en la operación 10, con un grosor de 0.60 metros, y forma un espacio interno de 4.40 metros con un muro colapsado, los restos de este muro se encuentran dispersos en lo que continua de la operación hacia el sur.

Las operaciones en el eje norte-sur, dejaron al descubierto que se trata de dos edificios construidos en temporalidades distintas, que fueron adosadas en la última etapa constructiva, sin embargo son necesarias más investigaciones al interior del edificio, para constatar si existen sub-estructuras o solo es un edificio mortuorio adosado (ver figuras 5 a 8).

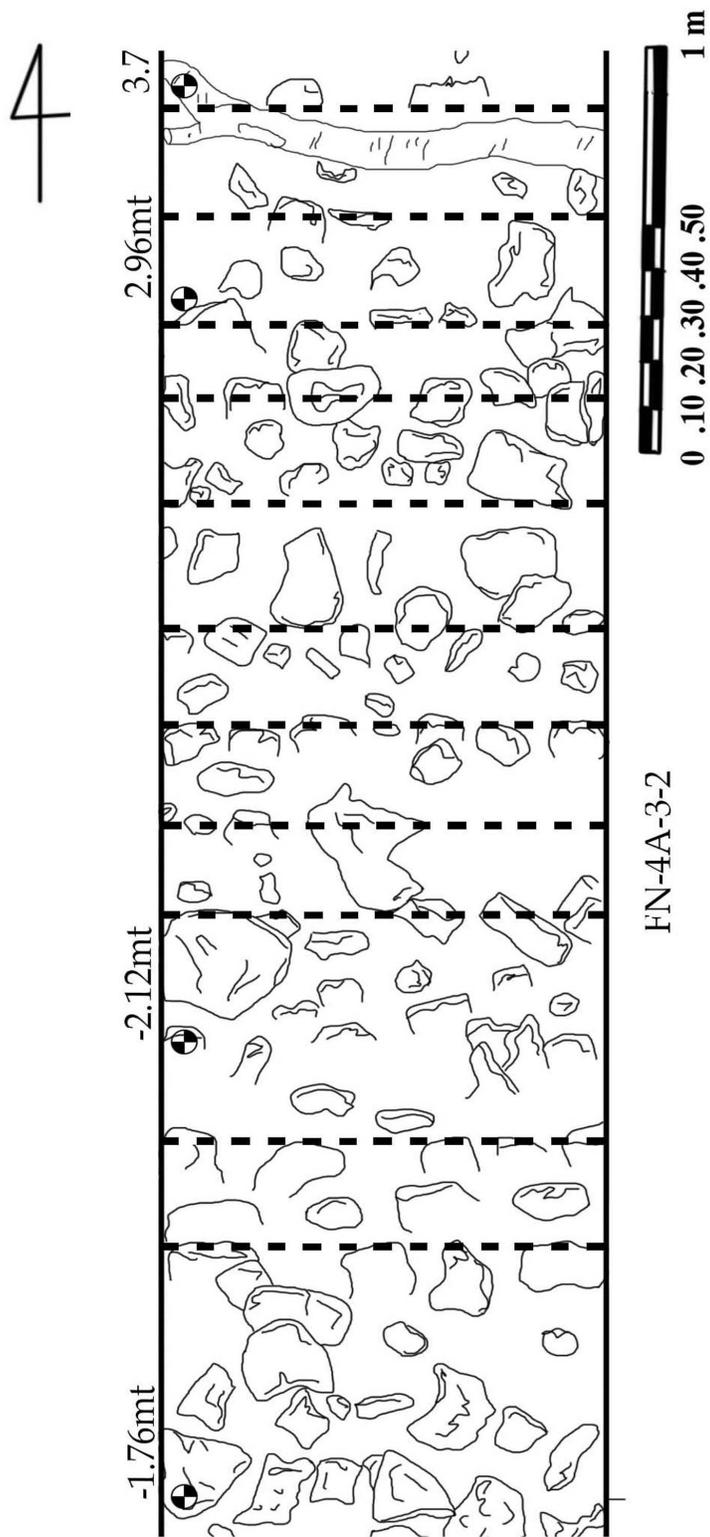


Figura 5 Vistas del edificio O14-4, operaciones FN-4A-3-1 a 12. Tomadas por Mynor Silvestre.



Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan
Operaciones: FN-4A-3-1
Planta
Corte transversal eje Norte-Sur
Edificio: O14-4
Escala 1:20
Dibujo: Christopher Martínez
Digitalizado: Liliana Padilla

Figura 6 Dibujo de planta de la operación FN-4A-3-1.



Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan

Operaciones: FN-4A-3-2

Planta

Corte transversal eje Norte-Sur

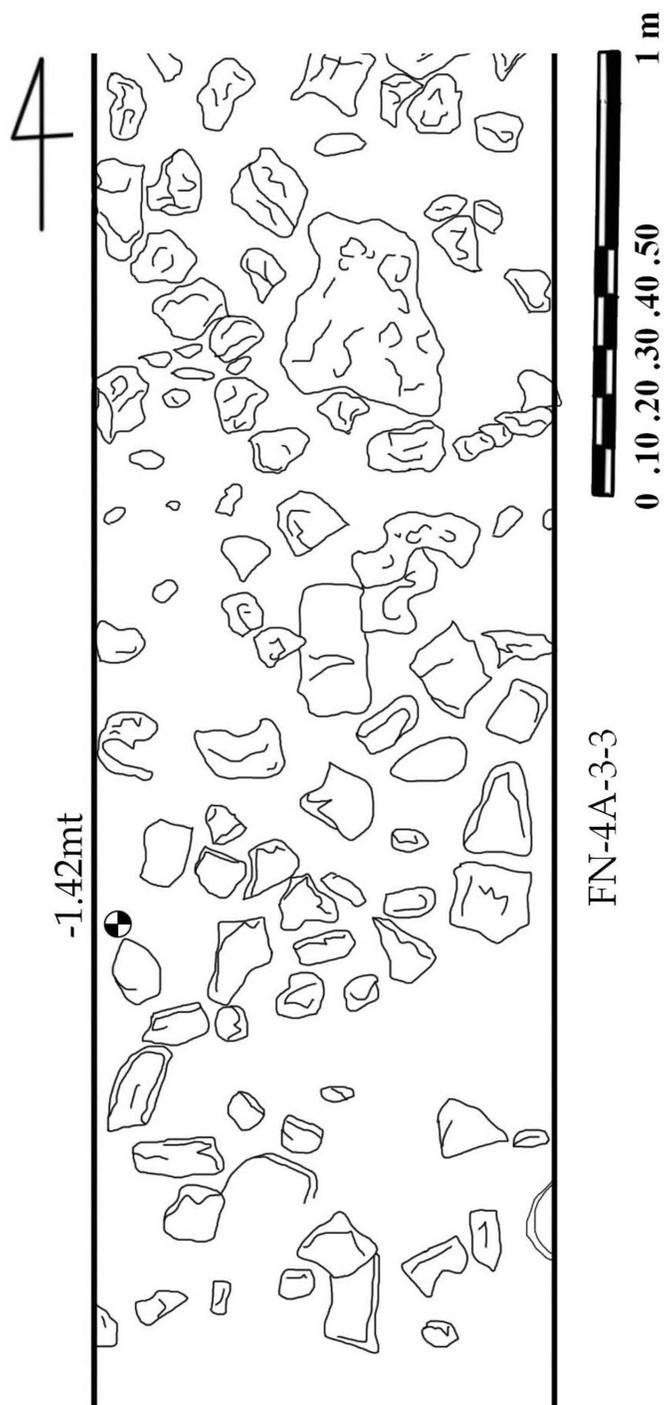
Edificio: O14-4

Escala 1:20

Dibujo: Christopher Martínez

Digitalizado: Liliana Padilla

Figura 7 Dibujo de planta de la operación FN-4A-3-2.



Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan

Operaciones: FN-4A-3-3

Planta

Corte transversal eje Norte-Sur

Edificio: O14-4

Escala 1:20

Dibujo: Christopher Martínez

Digitalizado: Liliana Padilla

Figura 8 Dibujo de planta de la operación FN-4A-3-3.



Operación 4A-3-4

Dimensiones: 1 x 3 m

Profundidad máxima: 0.15 m

Lotes: 2

Ubicación (coordenadas):

Fecha inicio: 06 de julio de 2018

Fecha finalización: 06 de julio 2018

Arqueólogo responsable: E. Bustamante

Excavador: Gerardo y Danilo

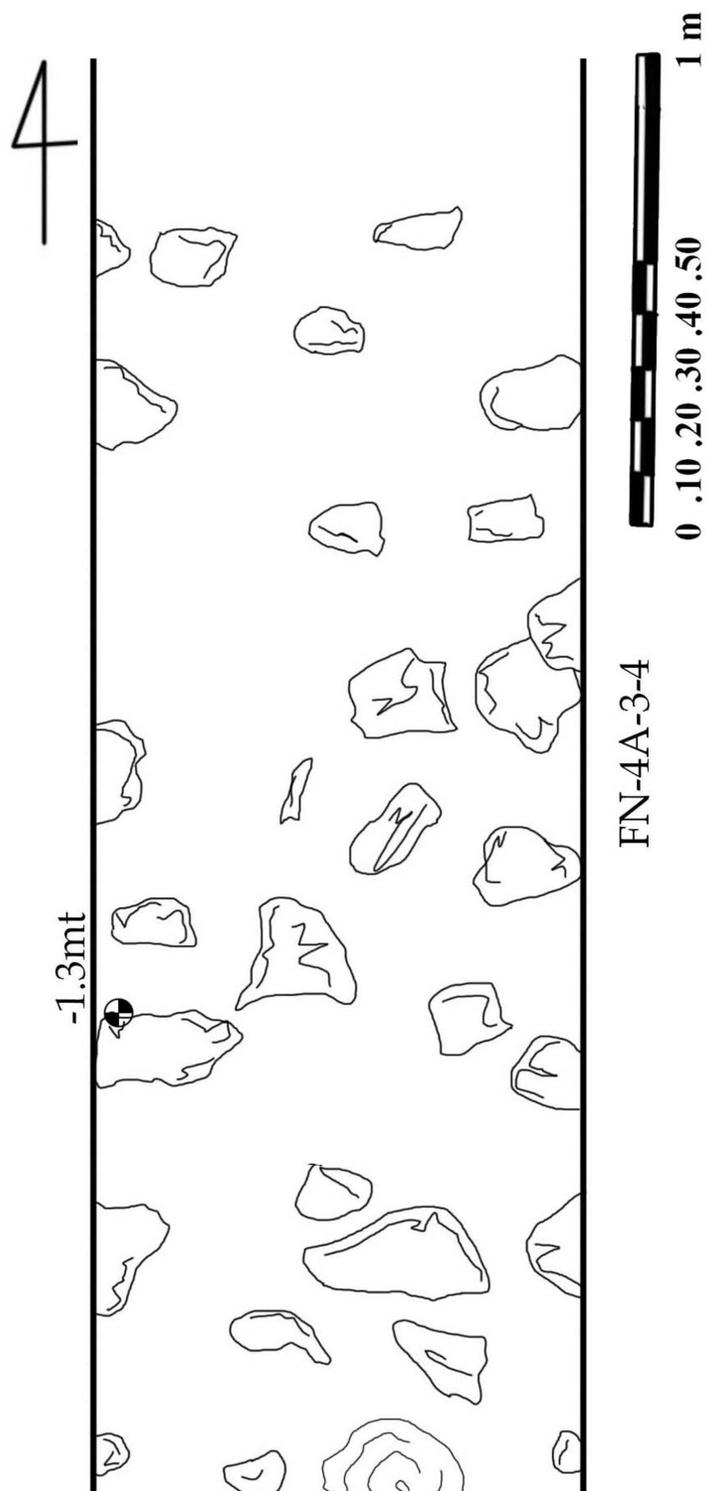
Descripción: La unidad FN-4A-3-4 alcanzó una profundidad máxima de 0.15 m, presentó 2 estratos. El primero corresponde al humus sobre la estructura, el segundo estrato corresponde a una nivelación constructiva conformada por piedras pequeñas con una amargamaza de matriz de barro color café oscuro. Ha de notarse que existe una diferencia entre los rellenos observados al norte de esta unidad, siendo rellenos de barro café oscuro, y los rellenos al sur de la unidad, siendo estos de barro café claro.

Una inspección detallada del montículo hizo evidente que este se compone de dos estructuras, una estructura cuadrangular al norte y una estructura alargada al sur, que fueron unidas. Esto resolvería la duda acerca si el edificio 14O-4 se encontraba asociado a la plaza al norte de este o a la plaza al oeste de este. Si se tratase de dos estructuras, pudo existir asociación a ambas plazas de forma independiente (ver figuras 9 y 10).

Se recolectaron 11 fragmentos de cerámica



Figura 9. Vista de la operación 4A-3-4, nivelación constructiva. Fotografía tomada por E. Bustamante, 2018.



Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan

Operaciones: FN-4A-3-4

Planta

Corte transversal eje Norte-Sur

Edificio: O14-4

Escala 1:20

Dibujo: Christopher Martínez

Digitalizado: Liliana Padilla

Figura 10. Dibujo de la operación FN-4A-3-4, planta.



Operación 4A-3-5

Dimensiones: 1 x 3 m

Profundidad máxima: 0.15 m

Lotes: 2

Ubicación (coordenadas):

Fecha inicio: 05 de julio de 2018

Fecha finalización: 06 de julio 2018

Arqueólogo responsable: E. Bustamante

Excavador: Gerardo y Danilo

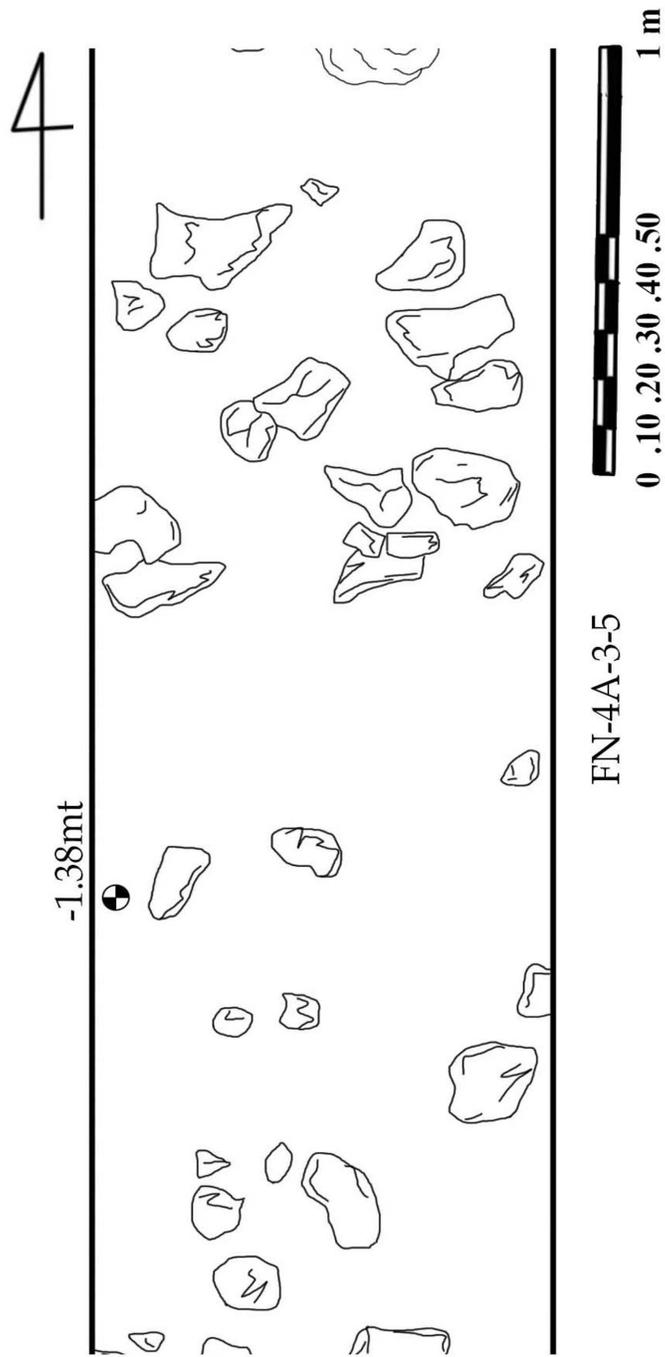
Descripción: La unidad FN-4A-3-5 presenta 2 lotes. El primer lote corresponde a humus natural, el segundo lote corresponde a una nivelación constructiva realizada con piedras de tamaño mediano mezcladas con una matriz de barro café claro.

Esta unidad se encuentra sobre la cima del montículo, pero no presenta evidencias de abarcar el área de una superestructura (ver figuras 11 y 12).

Se recolectaron 11 fragmentos de cerámica



Figura 11. Vista de la operación 4A-3-5, nivelación constructiva. Fotografía tomada por E. Bustamante, 2018.



Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan

Operaciones: FN-4A-3-5

Planta

Corte transversal eje Norte-Sur

Edificio: O14-4

Escala 1:20

Dibujo: Christopher Martínez

Digitalizado: Liliana Padilla

Figura 12 Dibujo de la operación FN-4A-3-5, planta.



Operación 4A-3-6

Dimensione: 1 x 3 m

Profundidad máxima: 0.30 m

Lotes: 2

Ubicación (coordenadas):

Fecha inicio: 04 de julio de 2018

Fecha finalización: 05 de julio 2018

Arqueólogo responsable: E. Bustamante

Excavador: Gerardo y Danilo

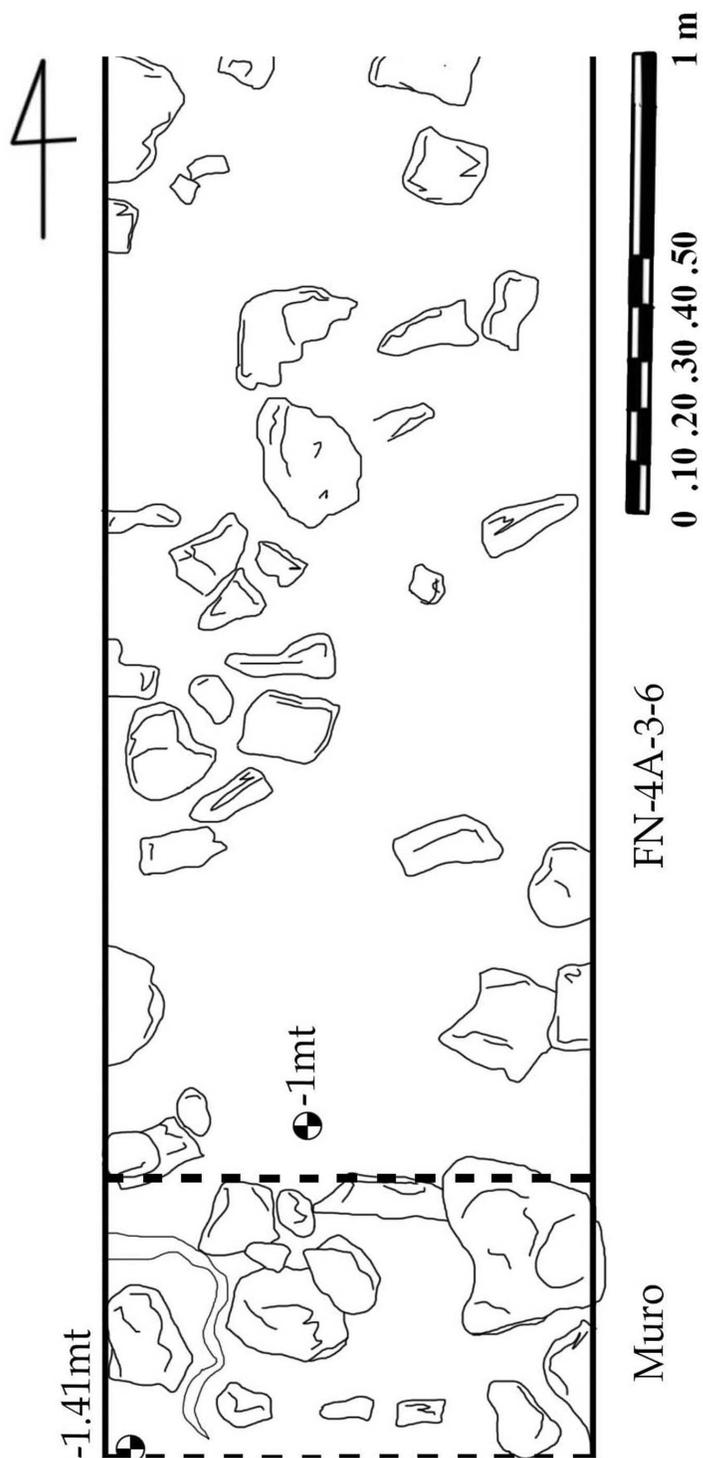
Descripción: La unidad FN-4A-3-6 presentó se encuentra sobre la sección norte de la plataforma del recinto de la estructura. Esta unidad fue excavada en 2 lotes. El primero corresponde a humus natural y el segundo a un estrato de barro café oscuro mezclado con basura moderna. Esto evidencia perturbaciones recientes, estas solo son superficiales y no son representativas de saqueo.

En la parte norte de la unidad se observa que la plataforma del recinto se eleva 0.20 m sobre el piso de la plataforma (ver figuras 13 y 14).

Se recolectaron 17 fragmentos de cerámica y 1 fragmento de obsidiana.



Figura 13 Vistas de la operación FN 4A-3-6, izquierda: superficie, humus; derecha: nivelación barro café oscuro. Fotografías tomadas por E. Bustamante, 2018.



Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan

Operaciones: FN-4A-3-6

Planta

Corte transversal eje Norte-Sur

Edificio: O14-4

Escala 1:20

Dibujo: Christopher Martínez

Digitalizado: Liliana Padilla

Figura 14 Dibujo de la operación FN-4A-3-6, planta.



Operación 4A-3-7 a 12

Dimensiones: 1 x 3 m

Profundidad máxima: 0.15 m

Lotes: 2

Fecha inicio: 05 de julio de 2018

Fecha finalización: 06 de julio 2018

Arqueólogo responsable: E. Bustamante

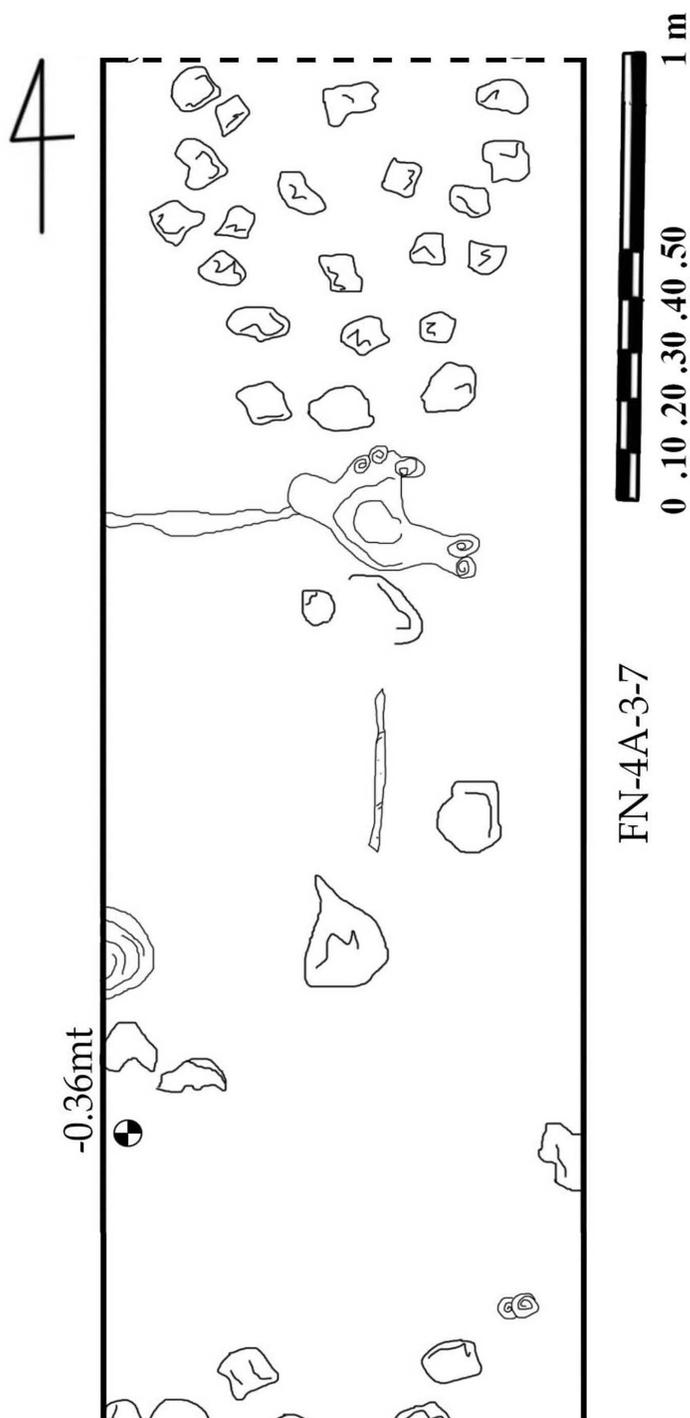
Excavador: Gerardo y Danilo

Descripción: Se encuentra al norte de FN-4A-4-4, y abarca la plataforma del recinto de la estructura. Se excavaron 2 lotes. El primero corresponde a humus natural, el segundo corresponde a barro café oscuro. La excavación se detuvo al exponerse la matriz café amarillento del relleno de la plataforma (ver figuras 15 a 21).

No se observaron paredes o rasgos arquitectónicos importantes que indicaran una construcción de mampostería sobre la plataforma, esto indicaría que la construcción fue mediante materiales perecederos. Se recolectaron 3 fragmentos de cerámica en esta unidad.



Figura 15 Vistas de la operación 4A-3-7. Fotografías tomadas por E. Bustamante, 2018.



Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan

Operaciones: FN-4A-3-7

Planta

Corte transversal eje Norte-Sur

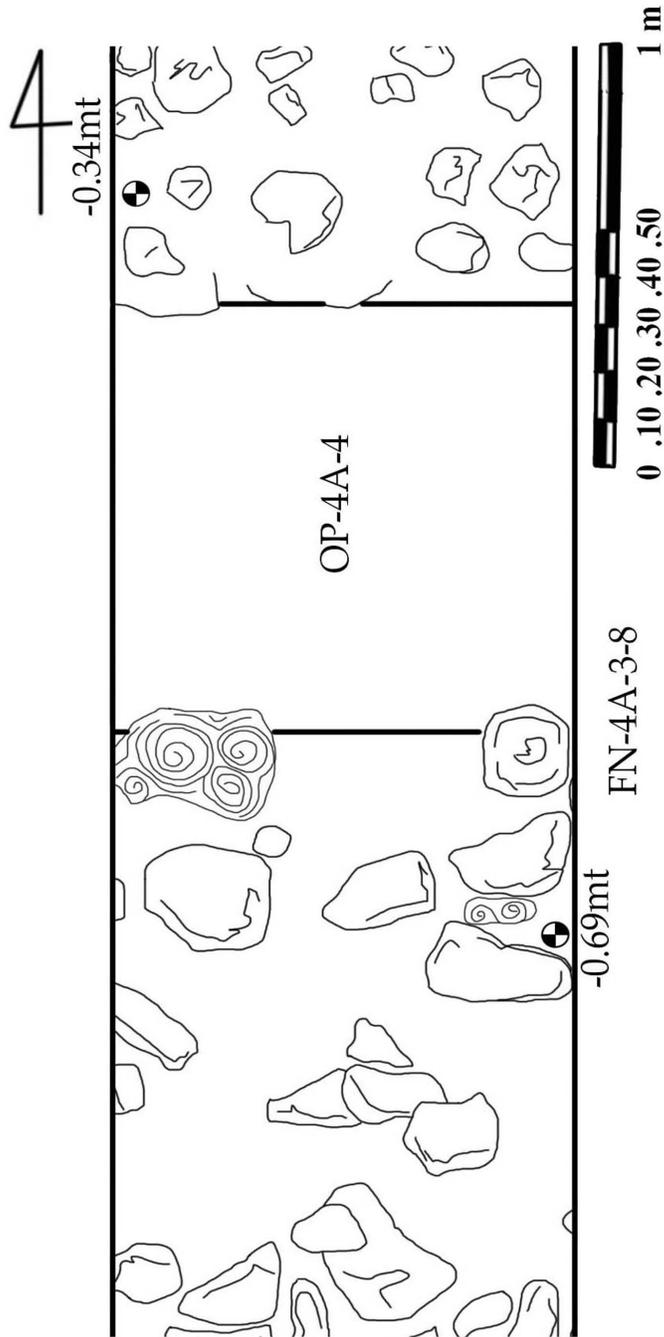
Edificio: O14-4

Escala 1:20

Dibujo: Christopher Martínez

Digitalizado: Liliana Padilla

Figura 16 Dibujo de la operación FN-4A-3-7, planta.



Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan

Operaciones: FN-4A-3-8

Planta

Corte transversal eje Norte-Sur

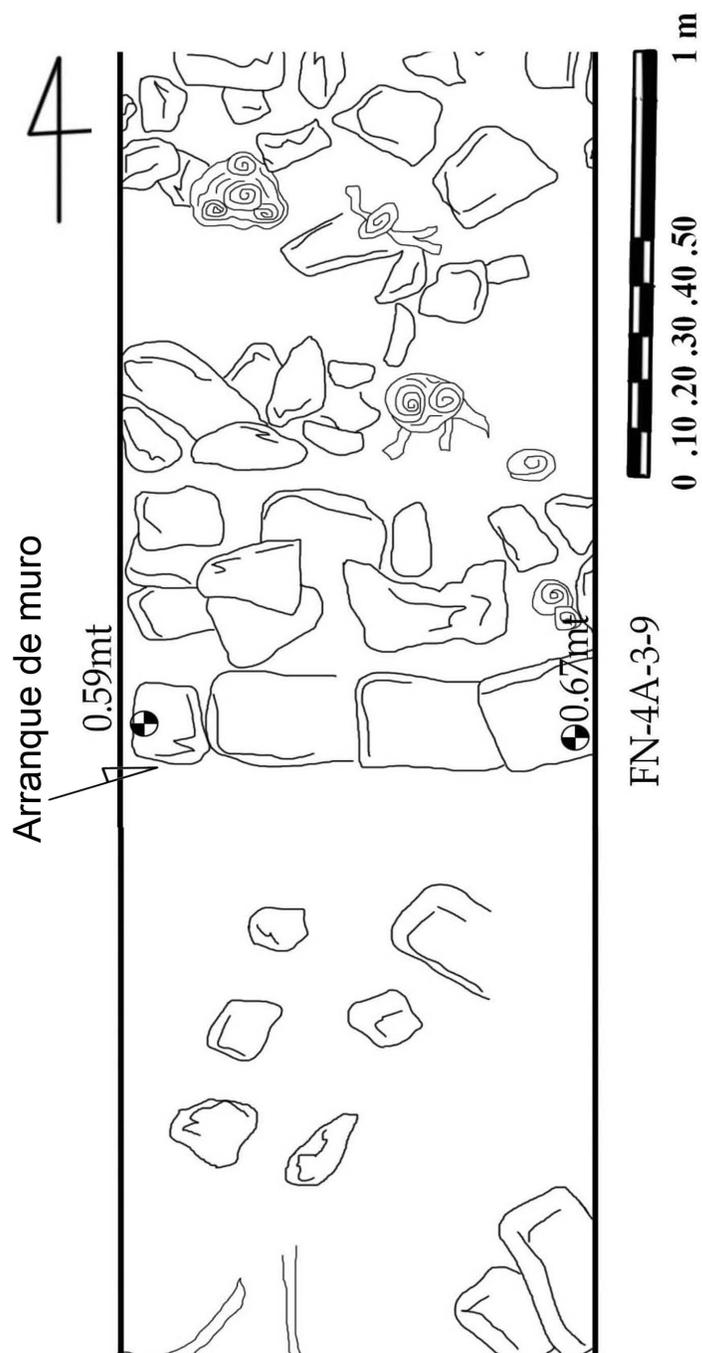
Edificio: O14-4

Escala 1:20

Dibujo: Christopher Martínez

Digitalizado: Liliana Padilla

Figura 17 Dibujo de la operación FN-4A-3-8, planta.



Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan

Operaciones: FN-4A-3-9

Planta

Corte transversal eje Norte-Sur

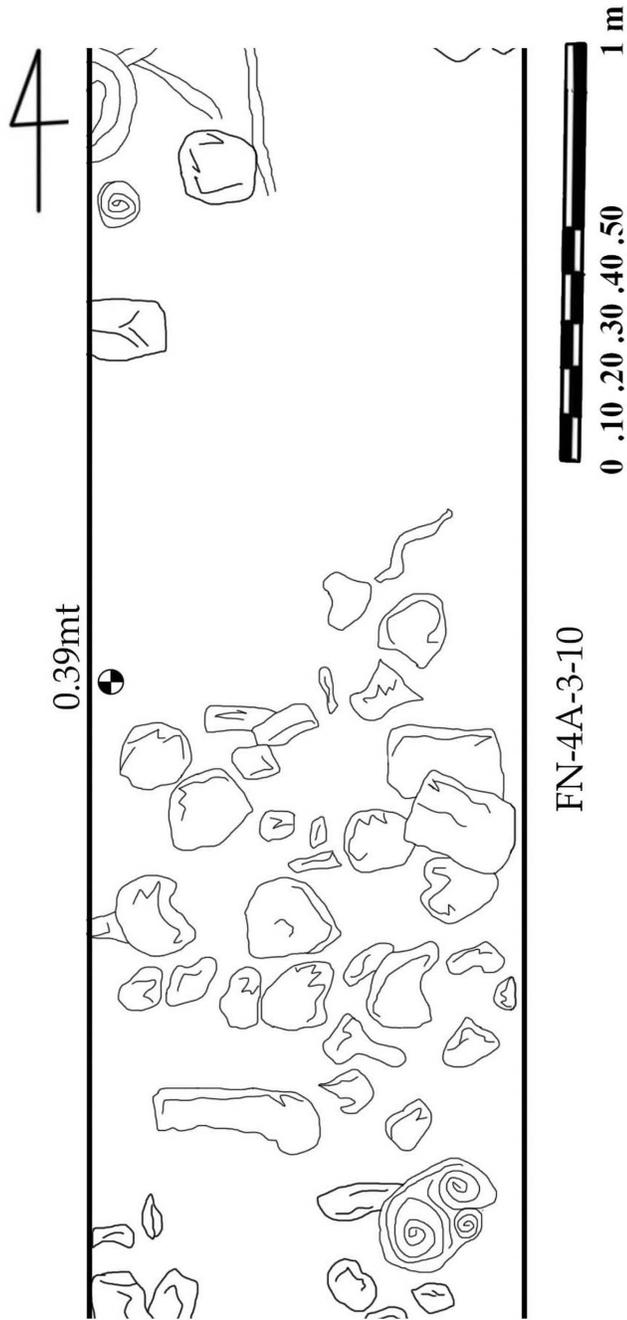
Edificio: O14-4

Escala 1:20

Dibujo: Christopher Martínez

Digitalizado: Liliana Padilla

Figura 18 Dibujo de la operación FN-4A-3-9, planta.



Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan

Operaciones: FN-4A-3-10

Planta

Corte transversal eje Norte-Sur

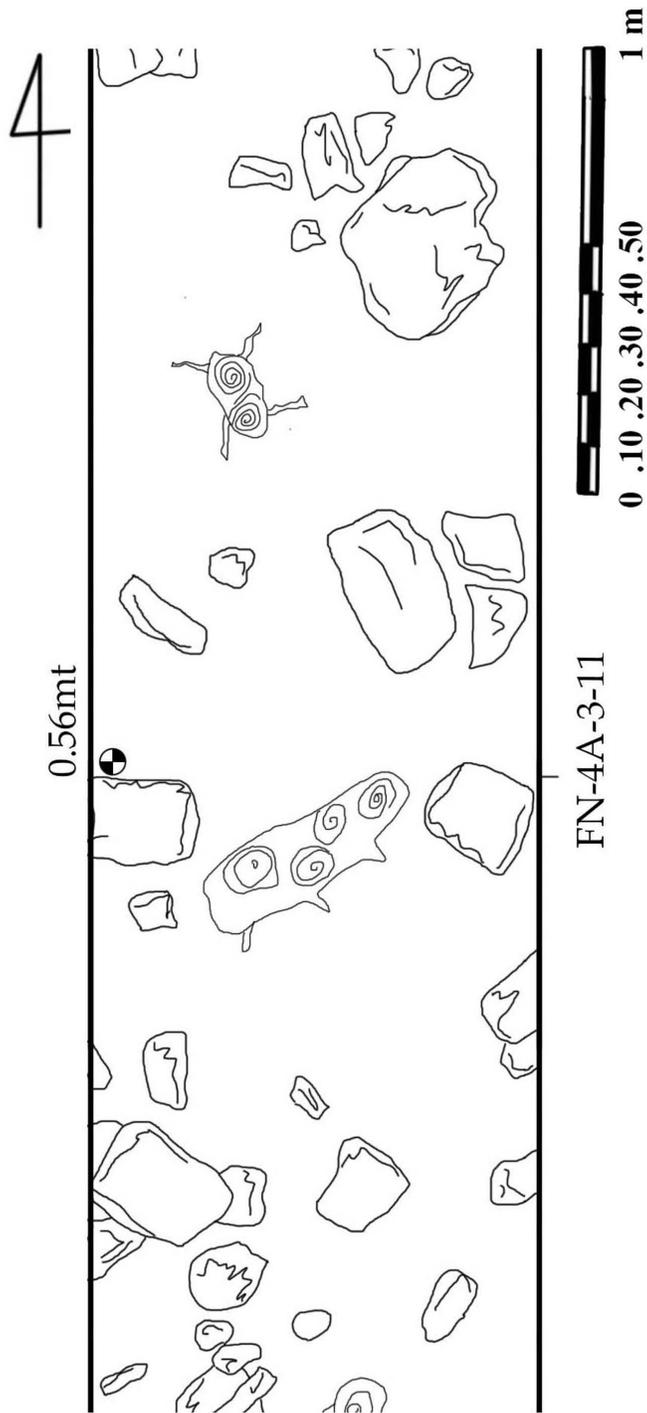
Edificio: O14-4

Escala 1:20

Dibujo: Christopher Martínez

Digitalizado: Liliana Padilla

Figura 19 Dibujo de la operación FN-4A-3-10, planta.



Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan

Operaciones: FN-4A-3-11

Planta

Corte transversal eje Norte-Sur

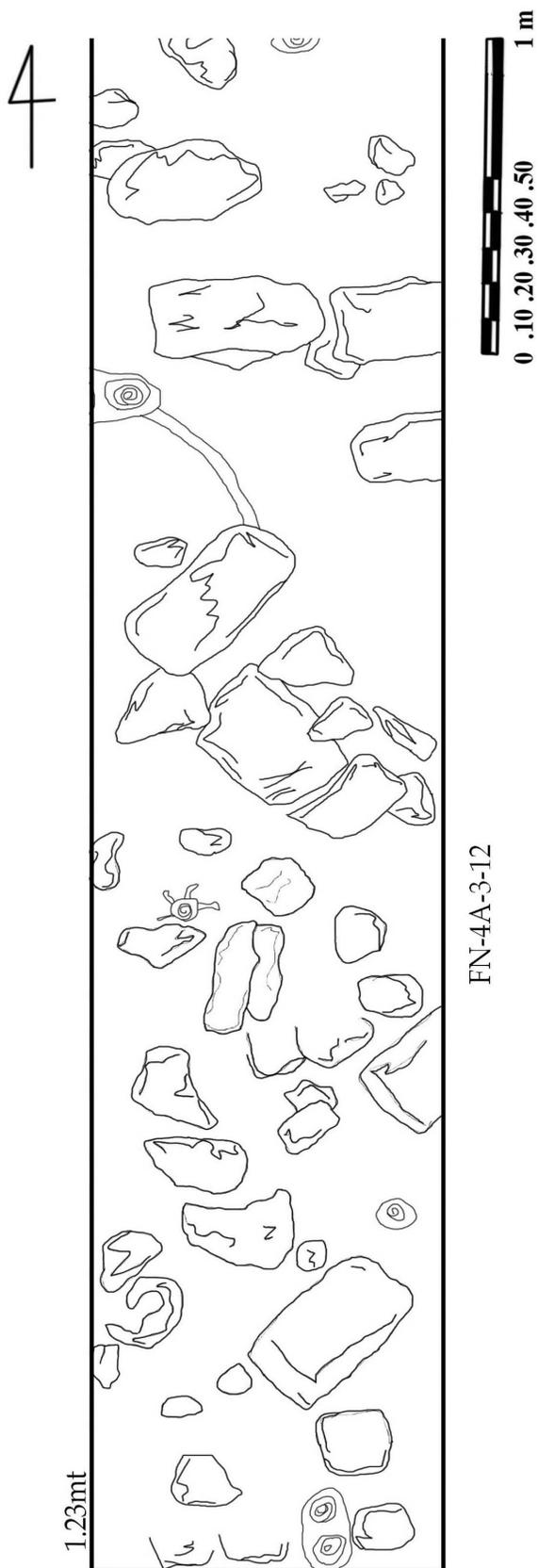
Edificio: O14-4

Escala 1:20

Dibujo: Christopher Martínez

Digitalizado: Liliana Padilla

Figura 20 Dibujo de la operación FN-4A-3-11, planta.



Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan

Operaciones: FN-4A-3-12

Planta

Corte transversal eje Norte-Sur

Edificio: O14-4

Escala 1:20

Dibujo: Christopher Martínez

Digitalizado: Liliana Padilla

Figura 21 Dibujo de la operación FN-4A-3-12, planta.



Operación 4A-4

Dimensiones: 1 x 12 m

Profundidad máxima: 0.40 m

Lotes: 3

Fecha inicio: 02 de julio de 2018

Fecha finalización: 05 de julio 2018

Arqueólogo responsable: E. Bustamante

Excavador: Gerardo y Danilo

Descripción: La operación FN-4A-4 se trata de una trinchera transversal de 1 x 12 metros ubicada en el eje este-oeste de la Estructura O14-4. Dadas las dimensiones de la trinchera, la operación fue subdividida en 4 unidades de 1 x 3 metros cada una. Esta operación cubre la fachada oeste de la estructura, así como la cima de la misma. Los objetivos de la trinchera fueron exponer la arquitectura terminal, así como recuperar material cerámico para el fechamiento del grupo. No se continuó la excavación en la fachada este; esto a causa de la presencia de una trinchera de saqueo, la cual destruyó la última fase arquitectónica del edificio.

Inicialmente se pensó en realizar la excavación en el eje central del montículo, con el objeto de exponer la escalinata central del edificio, así como los cuerpos del mismo. Durante la excavación se hizo evidente que lo que se pensó que era un solo edificio se trataban de dos estructuras unidas. Esto ocasionó que la trinchera se ubicara al centro del montículo, pero no al centro del edificio, exponiendo solamente los cuerpos constructivos.

El basamento del edificio se compone de 3 cuerpos, sobre los cuales se construyó una super-estructura de materiales precederos.



Operación 4A-4-1

Dimensiones: 1 x 3 m

Profundidad máxima: 0.30 m

Lotes: 2

Fecha inicio: 02 de julio de 2018

Fecha finalización: 03 de julio 2018

Arqueólogo responsable: E. Bustamante

Excavador: Gerardo y Danilo

Descripción: La unidad FN-4A-4-1 se encuentra ubicada sobre el arranque de la fachada oeste del edificio, abarcando parte del piso e plaza frente a la estructura. Se excavaron 2 lotes antes de alcanzar el piso de plaza.

El primer lote corresponde al humus, el segundo lote se trata de 0.25 metros de material de colapso que cayó sobre el piso de plaza y el relleno del basamento. Dada la disposición superficial del piso de plaza, a 0.30 metros de profundidad, este fue encontrado en muy mal estado de conservación, haciéndose visible solamente como una nivelación de pedrín de estuco.

Dada la mala conservación de la estructura, se pudo observar el relleno del basamento. Este se compone de una matriz de barro café-amarillento mezclado con piedras pequeñas (menores a 0.01 metros de diámetro). Puesto que el objetivo de la operación fue la de exponer arquitectura, no se siguió con la excavación una vez se expuso el relleno arquitectónico (ver figura 22 y 23).

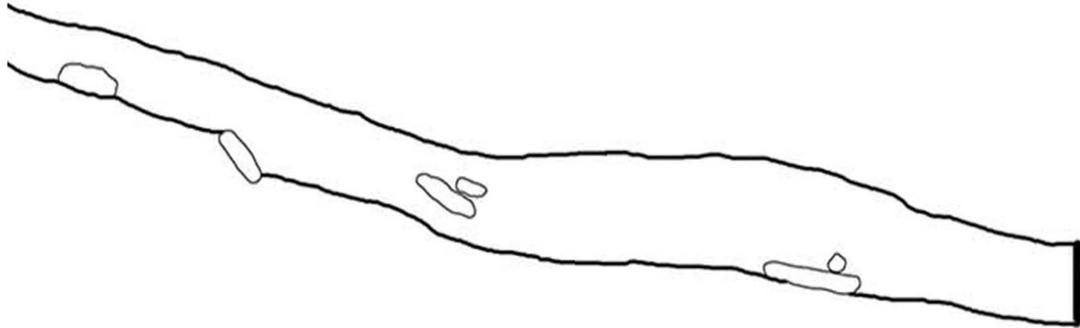
El material recolectado fue: cerámica: 83 fragmentos; pedernal: 4 fragmentos; y obsidiana: 1 fragmento. También se encontró 1 pedal de bicicleta, así como basura moderna 0.20 metros bajo el nivel de superficie, esto indica altos niveles de disturbio en el área.



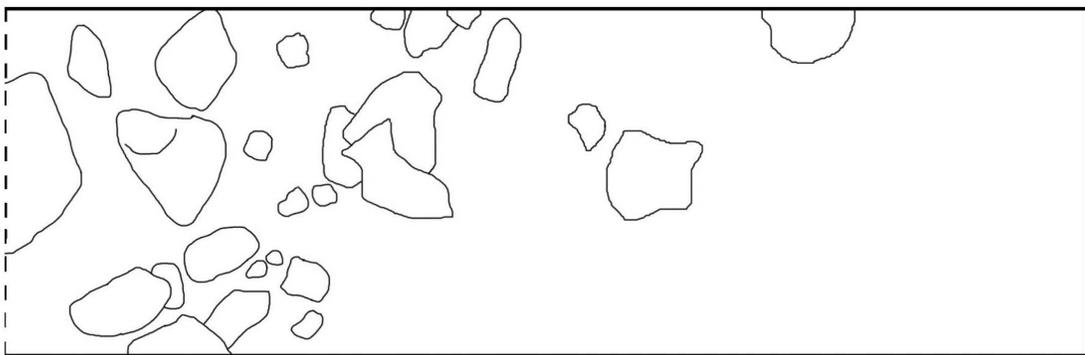
Figura 22 Vistas de la operación 4A-4-1. Fotografías tomadas por E. Bustamante, 2018.



Perfil Norte



Planta



Proyecto Arqueológico La Florida-Naman
Operacion: FN-4A-4-1
Planta y perfil norte
Edificio: 14O-4
Escala 1:20
Dibujo: Eduardo Bustamente
Digitalizado: Liliana Padilla

Figura 23 Dibujo de la operación FN-4A-4-1, planta y perfil norte.



Operación 4A-4-2

Dimensiones: 1 x 3 m

Profundidad máxima: 0.15 m

Lotes: 2

Fecha inicio: 02 de julio de 2018

Fecha finalización: 02 de julio 2018

Arqueólogo responsable: E. Bustamante

Excavador: Gerardo y Danilo

Descripción: La unidad FN-4A-4-2 se encuentra ubicada sobre el primer cuerpo y parte del segundo cuerpo del basamento del edificio. Esta unidad también presenta 2 lotes. Primero un pequeño estrato de humus, segundo un estrato natural de material colapsado. La excavación reveló la matriz café-amarillenta correspondiente al relleno del basamento, pero no se excavó pasado este estrato (ver figuras 24 y 25).

Las gradas que marcan los basamentos se encuentran evidenciadas por piedras de tamaño medio, 0.30 a 0.40 metros de diámetro, que contrastan con las piedras pequeñas, 0.15 a 0.20 metros que conforman la mampostería de la estructura.

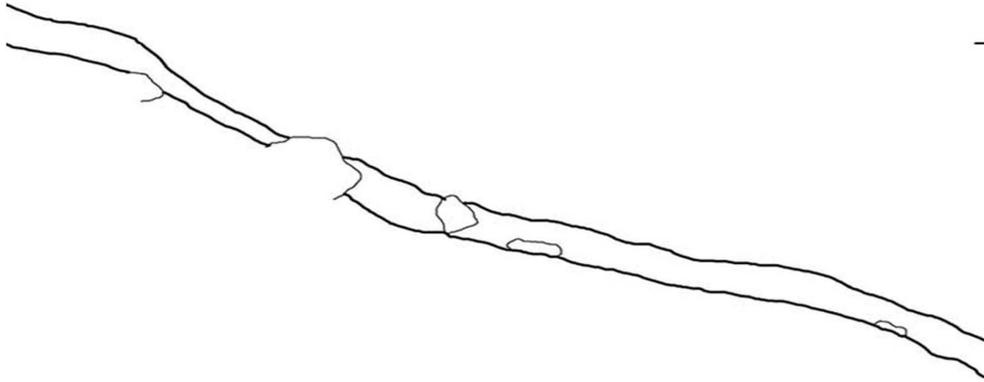
El material encontrado en esta unidad fue: cerámica; 10 fragmentos.



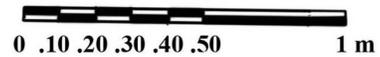
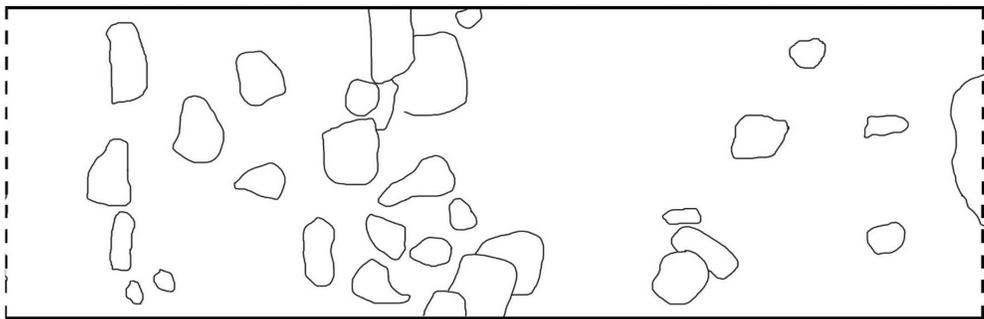
Figura 24 Vistas de la operación 4A-4-2. Fotografías tomadas por E. Bustamante, 2018.



Perfil Norte



Planta



Proyecto Arqueológico La Florida-Naman

Operacion: FN-4A-4-2

Planta y perfil norte

Edificio: 14O-4

Escala 1:20

Dibujo: Eduardo Bustamente

Digitalizado: Liliana Padilla

Figura 25 Dibujo de la operación FN-4A-4-2, perfil norte y planta.



Operación 4A-4-3

Dimensiones iniciales: 1 x 3 m
Profundidad máxima: 0.15 m
Lotes: 2
Fecha inicio: 03 de julio de 2018
Fecha finalización: 03 de julio 2018
Arqueólogo responsable: E. Bustamante
Excavador: Gerardo y Danilo

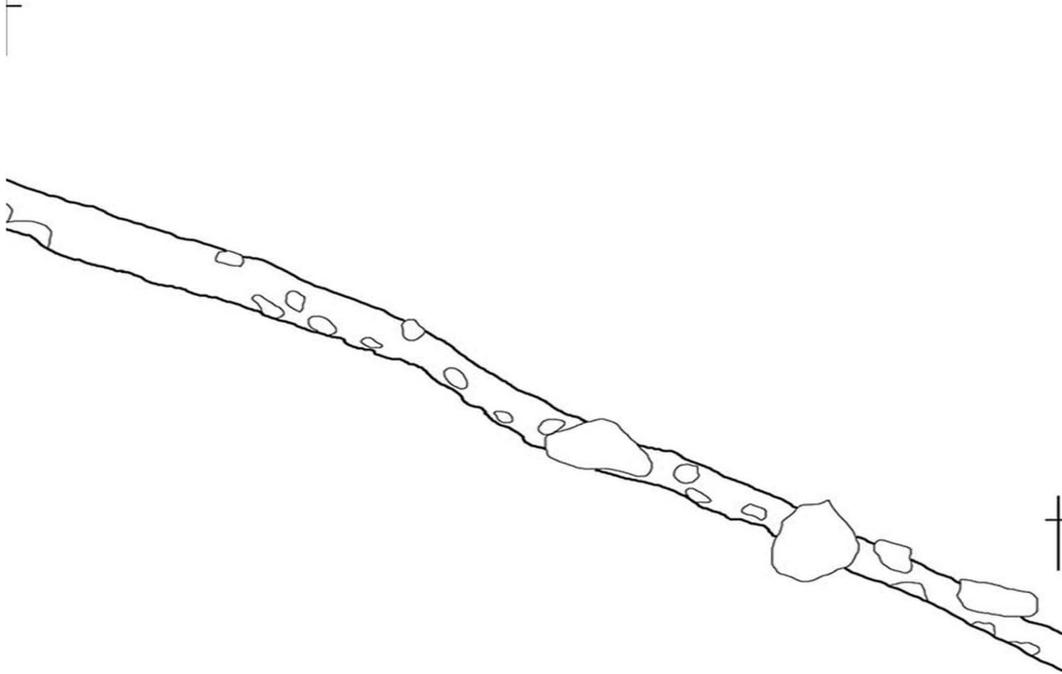
Descripción: La unidad FN-4A-4-3 se ubica sobre el segundo y parte del tercer cuerpo del basamento de la estructura. Se observaron 2 lotes en esta unidad. Al limpiar de vegetación la superficie se observaron varias piedras de tamaño mediano a grande que sobresalían en la superficie, lo que indicó que algunas partes de la excavación fueron superficiales. El primer lote corresponde a un estrato natural de humus; el segundo lote corresponde a un estrato de derrumbe sobre el relleno del basamento. Al igual que en las unidades anteriores, la excavación se detuvo al exponer la matriz de barro café amarillento que conforma el relleno del basamento (ver figuras 26 y 27). Se observa que en el tercer cuerpo del basamento existe una grada antes de llegar a la cima del montículo. Se recolectaron 16 fragmentos de cerámica.



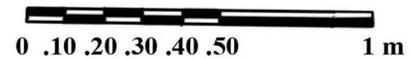
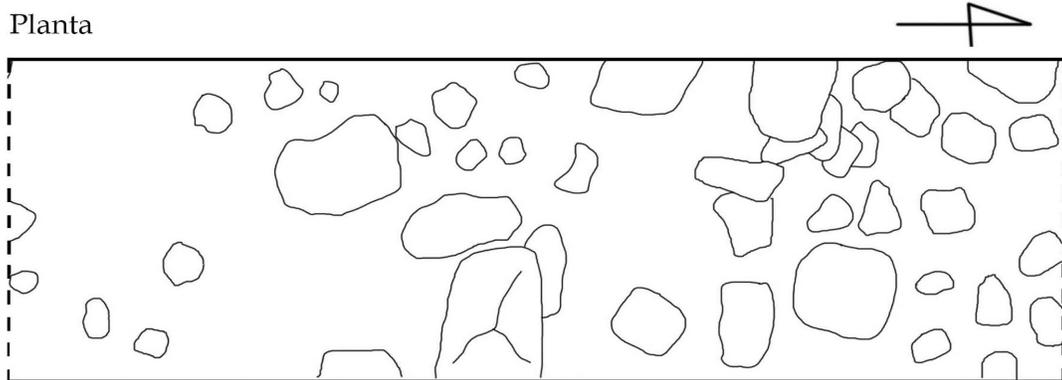
Figura 26 Vistas de la operación 4A-4-3. Fotografías tomadas por E. Bustamante, 2018.



Perfil Norte



Planta



Proyecto Arqueológico La Florida-Naman
Operación: FN-4A-4-3
Planta y perfil norte
Edificio: 14O-4
Escala 1:20
Dibujo: Eduardo Bustamente
Digitalizado: Liliana Padilla

Figura 27 Dibujo de la operación FN-4A-4-3, planta.



Operación 4A-4-4

Dimensiones: 1 x 3 m

Profundidad máxima: 0.40 m

Lotes: 3

Fecha inicio: 04 de julio de 2018

Fecha finalización: 04 de julio 2018

Arqueólogo responsable: E. Bustamante

Excavador: Gerardo y Danilo

Descripción: La unidad FN-4A-4-4 se encuentra en la cima del montículo, sobre lo que pareciera ser una superestructura. Se excavaron 2 lotes. El primero corresponde a humus sobre la estructura. El segundo lote corresponde al relleno de la superestructura, este se compone de una matriz de barro café mezclada con piedrín. No se observan piedras de mampostería sobre el relleno, lo que evidencia el alto grado de erosión del montículo (ver figuras 28 y 29).

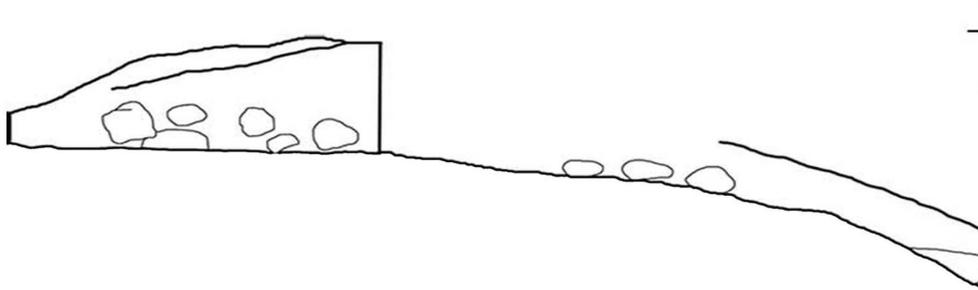
En esta unidad se recolectaron 7 fragmentos de cerámica



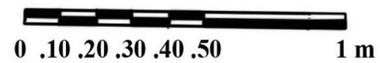
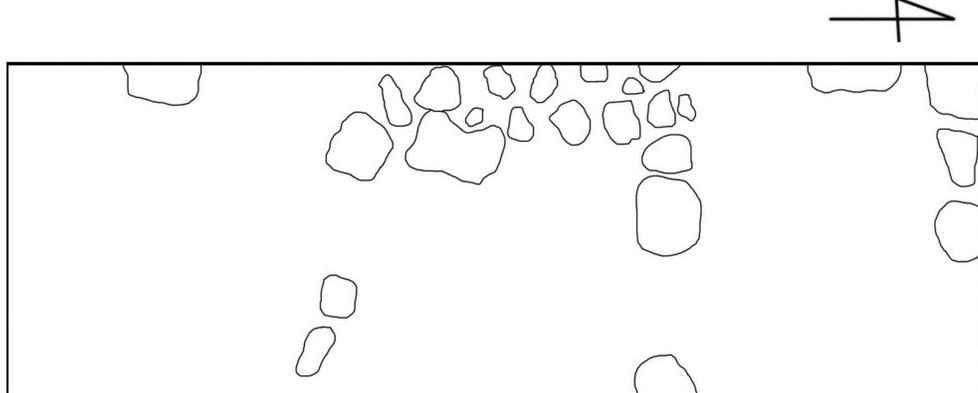
Figura 28 Vistas de la operación 4A-4-4. Fotografías tomadas por E. Bustamante, 2018.



Perfil Norte



Planta



Proyecto Arqueológico La Florida-Naman
Operación: FN-4A-4-4
Planta y perfil norte
Edificio: 14O-4
Escala 1:20
Dibujo: Eduardo Bustamente
Digitalizado: Liliana Padilla

Figura 29 Dibujo de la operación FN-4A-4-4, planta.



Operación 4A- 5

Dimensiones: 1.50 x 2.00 m

Profundidad máxima: 0.65 m

Ubicación: N 17° 13' 49.4'' - O 90° 48' 30.7

Altura: 56 metros sobre el nivel del mar

Fecha de inicio: 02 de julio de 2018

Fecha de finalización: 03 de julio de 2018

Arqueólogo responsable: Mynor Silvestre/Ch. Martínez

Excavadores: Carlos Vargas, Gerardo Pop y Juan Francisco Vargas

Descripción: Se seleccionó este punto por estar asociado a los edificios que se encuentran cercanos, con el objetivo de recuperar material cerámico que posibilite fechar adecuadamente el área; comprobar la existencia de vestigios arqueológicos que permitan conocer y comprender la actividad humana en el lugar.

Previo a realizar la excavación y con la colaboración de alumnos de la escuela se recolectaron en superficie 24 fragmentos de cerámica (tiestos) y un fragmento de una navaja de obsidiana, los que se registraron adecuadamente.

Nivel 01: Se procedió a trazar un pozo con medidas de 1.50 metros de ancho por 2.00 metros de largo, orientado de norte a sur. El primer nivel de 0.10 metros, se extrajo material consistente en humus mezclado con piedras de diferentes tamaños, materiales contemporáneos, raíces y tierra color café claro. En este primer nivel se recuperaron 21 fragmentos de cerámica.

Nivel 02: En este nivel, de 0.10 metros, se redujo a 1 metro de largo por 1.50 metro de ancho, los materiales continúan siendo similares al del nivel 01, presentando mezcla de piedras un poco más grandes, raíces y tierra color café claro; se recuperaron 15 fragmentos de cerámica. Alcanzo 0.20 metros de profundidad.

Nivel 03: La excavación continuo similar a los niveles anteriores, sin presentar mayores cambios, en este nivel se recuperaron 6 fragmentos de cerámica, alcanzando los 0.30 metros.

Nivel 04: Debido a los resultados, descritos anteriormente, de los niveles de 0.10 metros se decidió ampliar los siguientes a 0.20 metros. Los resultados no tuvieron mayor variación sino que presentaron las mismas características, llegando a 0.50 m de profundidad y recuperando 7 fragmentos de cerámica.

Nivel 05: A 0.60 m profundidad se localizó un piso consistente en una capa de pequeñas piedras de color negro, se limpió y registró para proceder a dividirlo por la mitad (0.70 m) y continuar la excavación, al llegar a los 0.65 m se localizó una roca grande que no permitió seguir profundizando; este nivel presentó la mayor cantidad de fragmentos de cerámica, recuperando un total de 74. El contexto presentó suelo estéril por lo que se detuvo la exploración, dándose por concluida (ver figuras 30 y 31).

Se obtuvo un total de 147 fragmentos de cerámica.

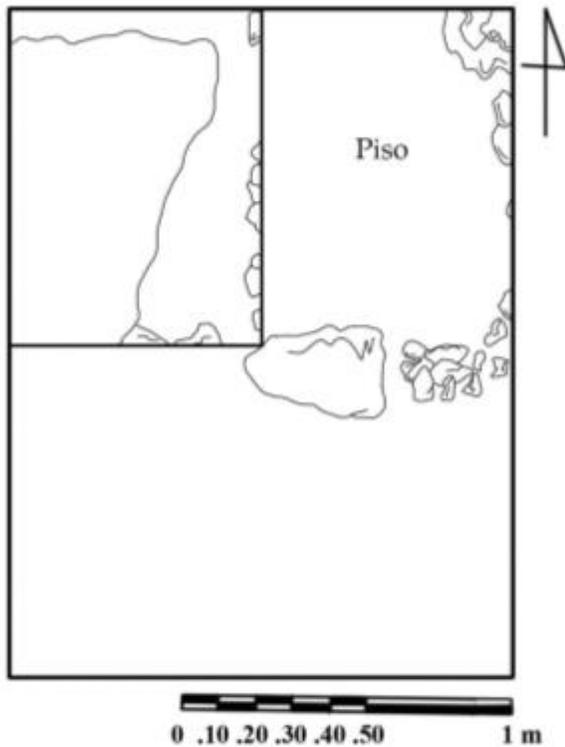
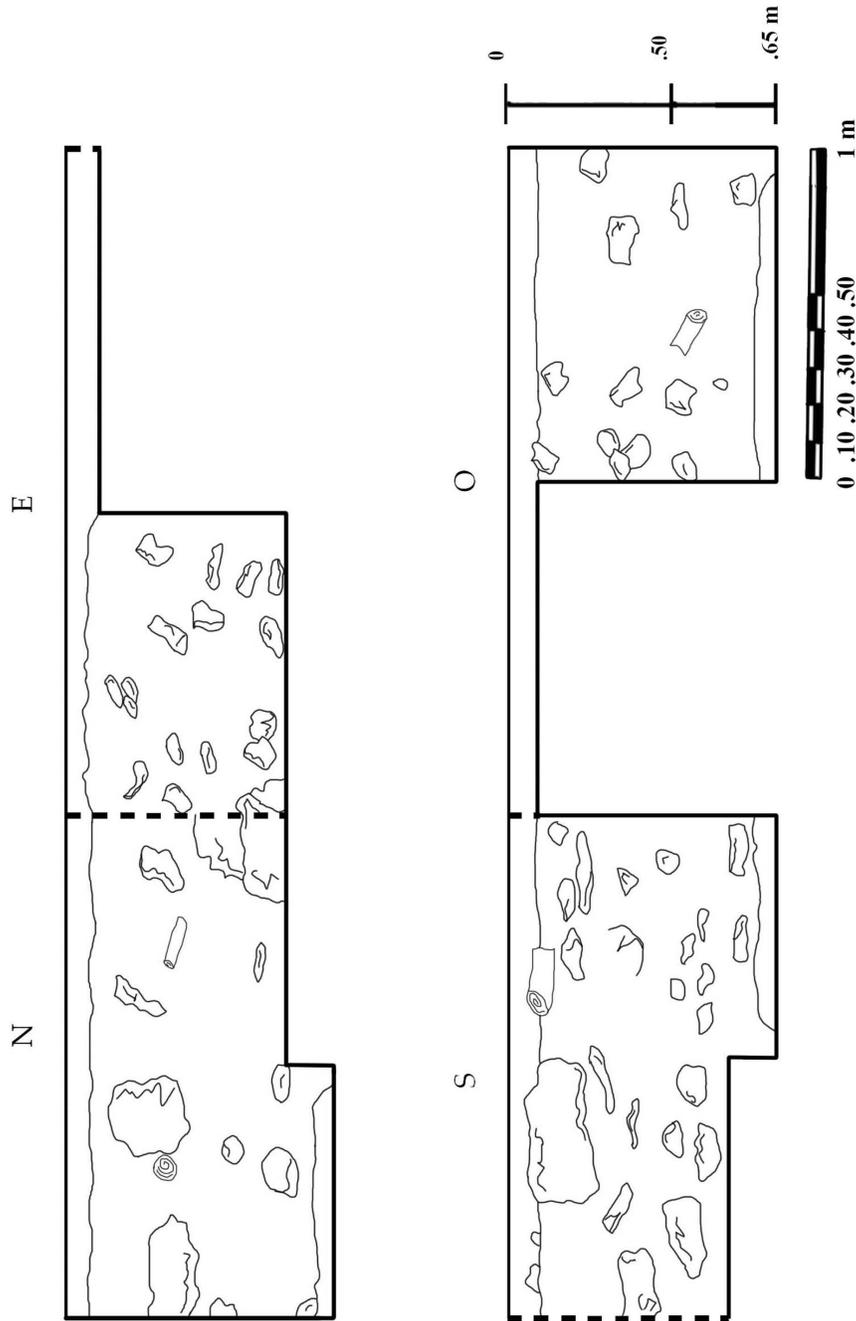


Figura 30 Arriba: fotografía de la operación FN-4A- 5, tomada por Mynor Silvestre. Abajo: Dibujo de la misma operación, planta.

Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan
Operación: FN-4A-5
Planta
Escala 1:20
Dibujo: Mynor Silvestre
Digitalizado: Liliana Padilla



Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan
Operación: FN-4A-5
Perfiles
Escala 1:20
Dibujo: Mynor Silvestre
Digitalizado: Liliana Padilla

Figura 31 Dibujo de la operación FN-4A-5, perfiles.



Exploraciones en el complejo La Iglesia

Ch. Martínez

Latitud 17° 7'0.58"N, Longitud 90°51'38.36"O

El complejo La Iglesia, es un grupo de cerros calizos con alturas entre los 45 y 65 metros de altura, forman parte de la sierra del Lacandon y dividen la cuenca del Río San Pedro con la del Río Usumacinta. En este punto se observan diversos abrigos rocosos y cuevas de diversas profundidades y alturas, los cuales presentan evidencia de ocupación humana, entre el Preclásico Tardío y el Clásico Terminal (ver figura 32).

El grupo principal se encuentra al suroeste de la carretera que conduce de La Libertad, hacia la intersección El Naranjo Frontera, el Ceibo, su posición estratégica es un paso natural entre los accidentes geográficos de la zona, que posiblemente permitían la comunicación entre Yaxchilan y La Florida-Namaan, ubicados a 47 km en línea recta, mientras que el camino de Piedras Negras a La Florida-Namaan en línea recta es de 59 km.



Figura 32 Plano de ubicación de La Florida-Namaan respecto a Yaxchilan y Piedras Negras, elaborado por Ch. Martínez, en base a fotosateliteal de Google Earth.

El complejo conocido como La Iglesia, posee la utilización de niveles naturales a manera de calzadas que une un abrigo con el otro, mientras que frente a la cueva mayor, al pie del cerro, se observa un basamento rectangular de poca altura, casi imperceptible a la vista a nivel de suelo, pero desde la cúspide del cerro su forma sobresale del resto del paisaje.

Las parcelas donde se encuentra este paso, son de propiedad privada y aunque obtuvimos permiso para explorar algunas, no se corrió con la misma suerte para los otros abrigos. Durante la temporada 2017, se exploraron los abrigos menores, donde se observó material cerámico, sin realizar recolección de superficie, los cuales correspondían a los tipos Saxche Policromo. Estos abrigos estaban habitados por abejas africanizadas por lo que la exploración se vio interrumpida cuando las abejas detectaron nuestra presencia.



Durante esta temporada, nos indican que las abejas no han molestado y el dueño del terreno ha evitado que cualquier persona ascienda al lugar, para resguardar los abrigos y el material que pudiese encontrarse en el área.

Sin embargo este año nuestro objetivo era el cerro de mayor altura, el cual posee un perfil que asemeja a una ermita o iglesia, de ahí el nombre que se le puso por parte del dueño. En la temporada anterior, no se pudo acceder a dicho punto, puesto que estaba alto el monte y la lluvia empezó a caer, por lo que intentar ascender podría causar dificultades.

El ascenso al cerro es complicado (ver figura 33), con una pendiente bastante tendida, se pueden observar restos de material cerámico completamente erosionados en superficie, así como restos de piedra caliza desprendidos lo que dificulta el paso, ya que suelen desprenderse con facilidad. Durante el ascenso se revisaron dos fragmentos grandes de piedra caliza, que se creía podían formar parte de una estela, sin embargo los bloques están completamente erosionados y conforme se aproxima al ingreso de la cueva, estos fragmentos son más abundantes.



Figura 33 Imagen tomada desde la parte superior del cerro La Iglesia. Fotografía Ch. Martínez.

El interior de la cueva consiste en un desprendimiento del techo, dejando un corte limpio y recto, los restos fueron vaciado artificialmente para lograr una cavidad útil, con dimensiones variables, entre los 2.20 metros de altura y los 0.60 metros, con una dimensión longitudinal de 10 metros con un ancho variable de 3 a 1 metro. El suelo presenta un polvo fino amarillento, posiblemente por la pulverización de la piedra. En su



interior habitan murciélagos, pero únicamente en el fondo, por lo que el guano no es abundante.

En la parte de ingreso a la cueva (ver figura 34), se encuentra un bloque de caliza desprendido, que hace a la vez de resguardo para el interior, se exploró en busca de petrograbados o arte rupestre, pero no se encontró evidencia alguna.



Figura 34 Detalle del ingreso a la cueva, Fotografía Ch. Martínez.

Lastimosamente en el interior de la cueva se encuentra una excavación ilegal reciente, consistente en un pozo circular, con 1.25 metros de profundidad, en su interior se observa una botella plástica de bebida gaseosa moderna, es posible que la excavación ilegal hubiese encontrado piezas cerámicas, debido a que en el lugar se encuentran fragmentos de cerámica de muy buena calidad, con muestras de fracturas recientes, incluso dentro de la excavación se recuperó un fragmento. Lastimosamente no podemos saber qué es lo que había en este lugar y el movimiento de suelo que realizaron, dejó una acumulación de piedra que dificultó la realización de cualquier operación, por lo que únicamente se registró el saqueo, se recolectó el material en superficie y se tomó fotografías para evidenciar los daños (ver figura 35).

Según el vecino del terreno, esta operación se tuvo que realizar en los últimos días del mes de junio, ya que el subió a principios de mes y no existía esa excavación ilegal, por lo que considera que posiblemente la gente que se dedicó a chapear el terreno para prepararlo para la siembra, pudo ser el responsable o saber quién fue el que lo hizo (ver figura 36).

El material recuperado en la cueva, es de calidad fina y a diferencia del recuperado en el sitio La Florida-Namaan, su estado de conservación es mejor, posiblemente por encontrarse en un ambiente estable de humedad.



Figura 35 Muestra del material cerámico recuperado de la excavación ilegal, localizada al interior de la cueva.
Fotografía Ch. Martínez.



Figura 36 Detalle de la excavación ilegal detectada en la cueva. Fotografías Ch. Martínez.



Figura 37 Imágenes de la cueva La Iglesia. Fotografía Ch. Martínez.

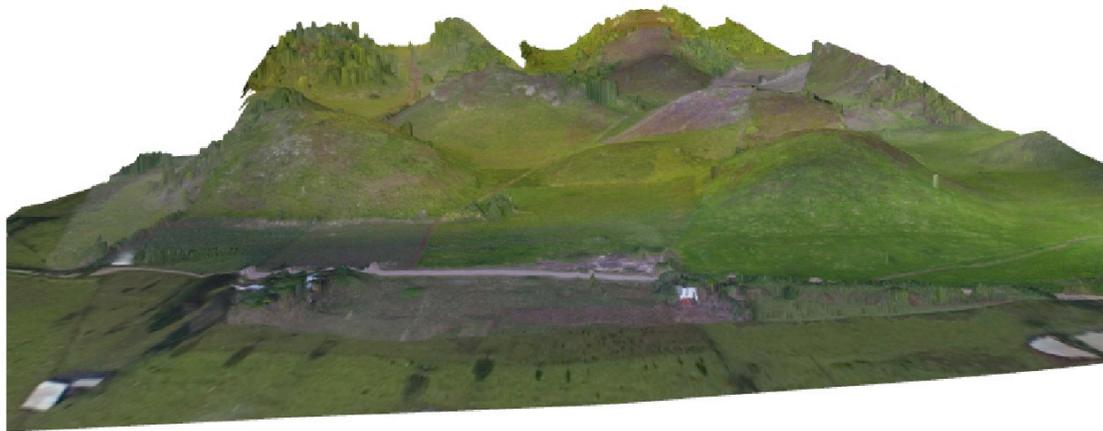
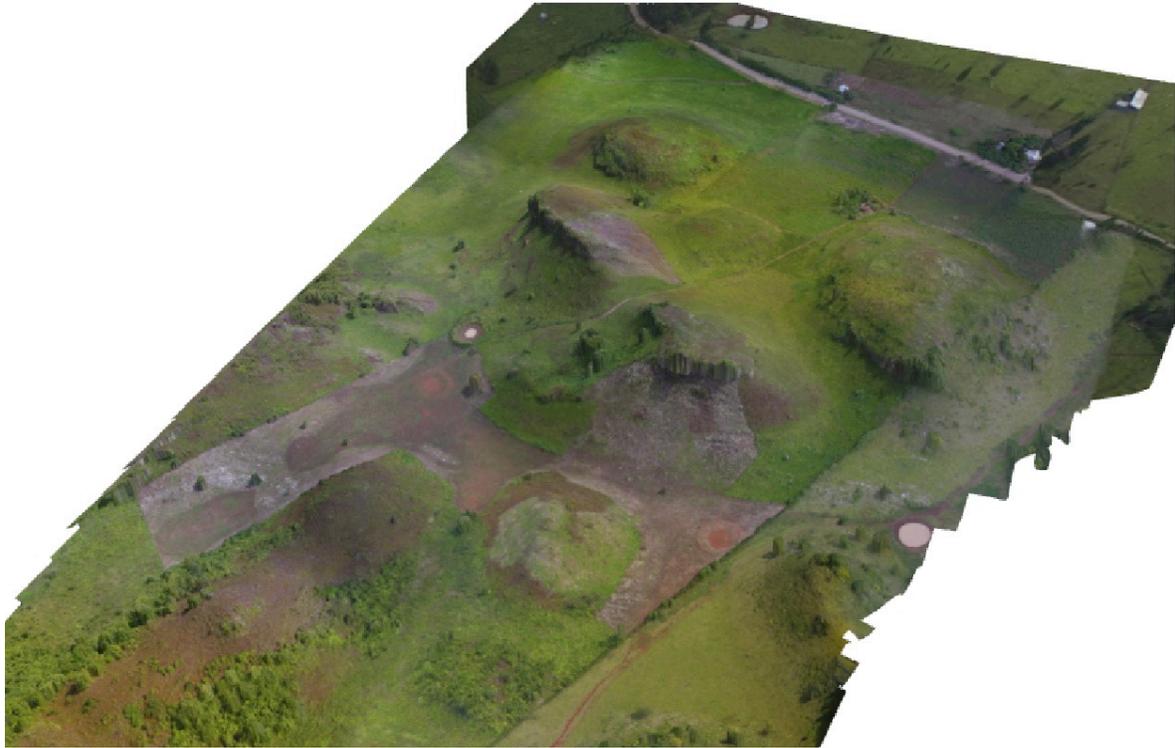


Figura 38 Fotogrametría del área ArcGis.



Figura 39 Edificio rectangular localizado frente a la cueva La Iglesia. Fotografía Ch. Martínez.

Conclusiones:

Tras el análisis de los materiales recolectados en el área, se detectó que el periodo de mayor ocupación, relativo a la muestra corresponde al Clásico Tardío - Terminal, siendo este un punto de paso desde la vertiente del Río San Pedro Martí, hacia la vertiente del Río Usumacinta.

Cabe resaltar que la distancia hacia Yaxchilan es más corta que hacia Piedras Negras, y aunque sabemos de la presencia del sitio Guayacan, en los lagos del mismo nombre, este punto (La Iglesia) no cuenta con sitios cercanos mayores, por lo que consideramos que pudo tratarse de atalayas o puntos de vigilancia, más que de un sitio de ocupación permanente.

Es necesario realizar mayores investigaciones en el área, las cuales permitirán conocer con cuantos abrigos rocosos y cuevas cuenta esta área, para dejarlos registrados y garantizar por lo menos la recolección de la información, ante la creciente barrera agrícola que domina el área (ver figuras 37 a 39).



Análisis Cerámico

Christopher Martínez

Durante la temporada 2018, se realizaron tres operaciones directas en el conjunto conocido como El Naranjo, en el grupo Los Caballos, así como recolección de material en el conjunto ahora conocido como La Iglesia (un sistema de abrigos rocosos y cuevas, sobre la sierra del lacandón).

Los materiales fueron recuperados de manera sistemática, acorde al nivel arbitrario excavado y posteriormente convertidos en lotes culturales, esto permitió identificar las distintas temporalidades observadas en las unidades investigadas.

Los materiales fueron embalados en bolsas de tela para permitir su transpiración y climatización tras permanecer bajo tierra, cada una de las bolsas se identificó con su número de operación, sub operación y nivel, manteniendo de esta manera un control específico sobre la proveniencia de los mismos. Posterior a la climatización de la cerámica, se procedió a su limpieza mecánica, en el caso de materiales muy sensibles, se realizó en seco, mientras que los demás se realizaron por medio de limpieza con agua y cepillo de cerdas suaves, debido a lo fuerte del sol en el área, el material se secó en lugares ventilados, pero no directamente al sol, para evitar craquelamiento o fisuras no deseadas, aun así el material en su mayoría se encuentran erosionado, por lo que cualquier intento de limpieza siempre contribuye a una mayor erosión, teniendo esto en cuenta a la hora de lavar y secar. Tras el lavado del material, se siguieron las indicaciones estándar para el marcado del material, colocándole el número de operación y nivel de donde procede (FN4A-4-2-1), en estas operaciones se omite agregarle el año al tiesto, ya que al mantener un número de operación único e irreplicable, es fácil ubicar en que temporada se recuperó el material.

Para el análisis del material se revisaron varias fuentes, entre ellas la secuencia cerámica de Uaxactun de Robert Smith, La cronología cerámica de La Joyanca, Noroeste del Petén, Guatemala de Mélanie Forné, Las excavaciones de Altar de Sacrificios de Gordon Willey, Los trabajos del Proyecto Piedras Negras y otros documentos de interés comparativo, así como el análisis previo realizado por el proyecto en 2016. Todos trabajados con el sistema de análisis Tipo Variedad, ampliamente utilizado en las Tierras Bajas Mayas del Petén. Este sistema nos permite comparar los materiales provenientes de distintas regiones, sin embargo tiene un limitante en cuanto a materiales erosionados, donde no se puede asignar tipos o variedades, únicamente grupos en el caso de ser posible, por ello lo complementamos con análisis modal, sin embargo este sistema tiene el limitante que se aplica únicamente a bordes o atributos decorativos, por lo que siempre se termina descartando el material sumamente erosionado.

El proceso de recuperación, lavado y marcado, estuvo a cargo de Eduardo Bustamante, Mynor Silvestre y Christopher Martínez, realizándose en el laboratorio de campo, ubicado en El Naranjo Frontera. Mientras que el análisis fue realizado por Christopher Martínez en la ciudad capital.

Los materiales inicialmente fueron analizados por las unidades de investigación, para posteriormente unirse por el Tipo y variedad al que pertenecen, para ser entregados a Ceramoteca del IDAEH, Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural Maya, embalados en bolsas de tela debidamente identificados por tipo y posteriormente colocados en una caja plástica, identificando el proyecto.



El Análisis

La muestra aunque significativamente pequeña, el valor que aporta al conocimiento de las áreas investigadas es sumamente importante, el universo consta de doscientos cuarenta y tres (243) tiestos, recuperados en tres (3) operaciones de excavación y dos (2) recolecciones de superficie.

El material en su mayoría se encuentra erosionado y en fragmentos pequeños, debido a lo ácido del suelo y que se encuentra sobre la riberas del Río San Pedro Martír, que contribuye a la erosión periódica del mismo, mientras que el material recuperado en superficie en La Iglesia, es de mejor calidad y menos erosionado, al encontrarse en ambientes secos, libres de agua por lluvia, con humedad estable y acceso restringido.

Pastas

Rosado: Las pastas dominantes en el material localizado, son las de tonalidad rosado a palo rosa (ver figura 40), con incrustaciones de calcita y cuarzo, las cuales corresponden a los Grupos Saxche Palmar, Santa Rosa, Cambio y Tinaja Rojo, que van del Clásico Tardío a Terminal, mientras que en Dos Arroyos, Águila y Achiotes se identifica para el Clásico Temprano.



Figura 40 Imagen de microscopio mostrando la composición de las pastas rosas, con engobe crema, esta imagen corresponde al tipo Saxche Palmar. Tomada por Ch. Martínez.



Café/Naranja: Otro tipo de pasta presente lo identificamos en tonos naranjas, que van desde una composición fina, sin incrustaciones visibles, hasta las pastas medias y gruesas, con incrustaciones ferrosas y material natural utilizado como desgrasante (Ver ilustración 41), estas pastas pueden presentar diferentes grados de cocción por lo que en algunos tiestos se puede observar el cambio de café naranja a naranja. Estos materiales generalmente se encuentran muy erosionados, indicando que el engobe aplicado es delicado y se pierde con facilidad, entre estos encontramos los grupos Quintal y Tinaja para el Clásico Tardío y Terminal, mientras que una variedad de Águila y tipos no identificados para el Clásico Temprano y una forma especial del grupo Sierra Rojo, y otro tipo local para el Preclásico Tardío con pastas café naranja. Aunque se sabe que esta zona fue área de tránsito entre Tabasco y el área central del Petén y creemos que el Grupo Los Caballos fue el área donde se asentaron los comerciantes, en esta temporada no se recuperó material Naranja o Gris Fino de la Región de Tabasco (ver figura 41 a 44).



Figura 41 Pasta café-naranja, se observan las incrustaciones ferrosas y de material natural, esta imagen

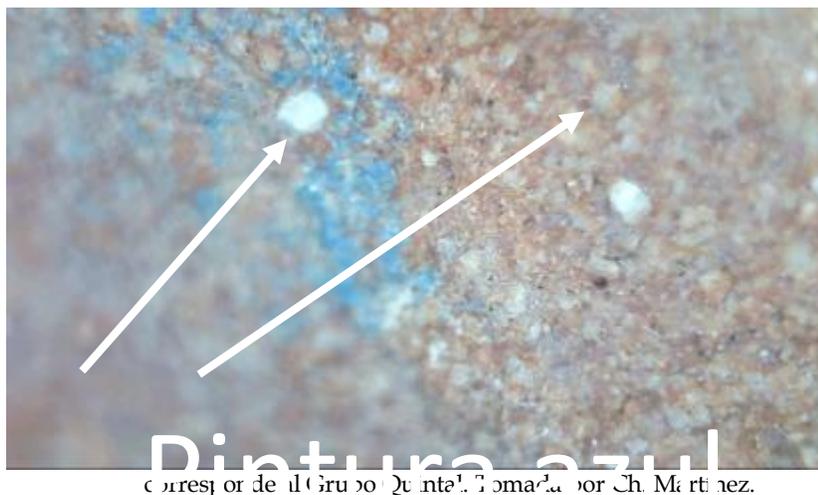


Figura 42 Pasta naranja con incrustaciones de cuarzo y calcita, presenta restos de pintura azul, imagen correspondiente a un casco zoomorfo de búho, perteneciente a una figurilla. Tomada por Ch. Martínez.

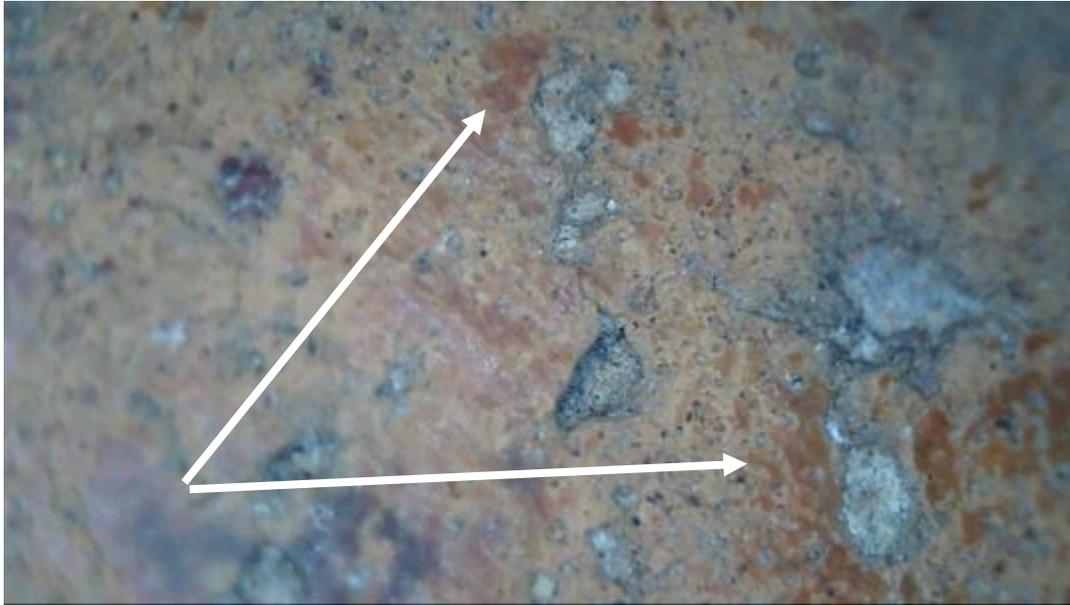


Figura 43 Pasta Naranja, del Grupo Sierra Rojo, se observa aun el engobe rojizo. Tomada por Ch. Martínez.



Figura 44 Pasta Naranja presenta materiales ferrosos, calcita y material natural. Tomada por Ch. Martínez.

Beige/Crema: Esta pasta aunque no es muy común, está asociada a material policromo muy fino, la composición de la pasta es fina, el material desgrasante es únicamente visible a través de microscopio o lente de aumento, generalmente es muy frágil, por lo que se erosiona fácilmente y el engobe se pierde (ver figura 45). Se observa en los Grupos Santa Rosa y Cambio para el Clásico Tardío haciendo la salvedad que entre Santa Rosa y Cambio, la pasta pasa de fina a media, su presencia no es muy abundante y se limita al Grupo Los Caballos.

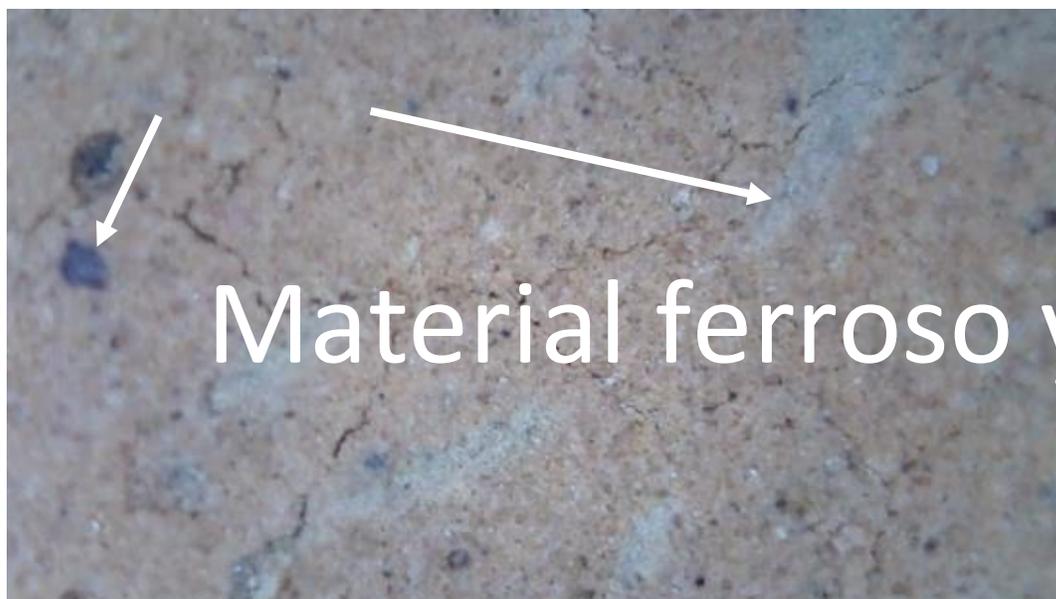


Figura 45 Pasta Crema/Beige, cerámica muy frágil, imagen del Grupo Santa Rosa. Tomada por Ch. Martínez.

Formas

En el material analizado predomina la forma de Cántaro (ver figura 46), esto debido a que la mayoría de los tientos corresponden al Grupo Quintal y Tinaja, los cuales presentan una alta presencia de dicha forma, atendiendo el análisis modal presentado por Forné se les asigna los códigos JA19A, JA10, BO19.

En el análisis se presentan otro tipo de formas comunes, como lo son los platos y cuencos de bordes e vertidos, estos asociados a los grupos Saxche Palmar, Tinaja, Santa Rosa, Mataculebra y Aguila. Aunque existen variantes en cuanto a la forma de la base de los platos, estas no se recuperaron en esta temporada o están demasiado erosionadas para ser separadas entre paredes y bases, al perderse su forma totalmente, según la secuencia modal corresponden a los tipos: PL5, BO19, BO8, MT3, MM18, PL7, BO2, CY1 (ver figura 47).

Grupos y Tipos: Aunque nuestra muestra de cerámica es aún menor, como filosofía del proyecto, siempre se ha creído en la necesidad de mantener al día los análisis para evitar la acumulación de material y perder parte esencial de la información que puede aportar, teniendo esto en mente, procedemos a describir nuestra muestra, ilustrándolo con el material recuperado durante la temporada 2018, esperando agrandar este muestrario al iniciar excavaciones en otros grupos del sitio. El listado de materiales recuperados durante la temporada es el siguiente:

Quintal Triunfo
Saxche Palmar Anonal Naranja
Tinaja Tinaja Rojo
Tinaja Tinaja Inciso
Tinaja Rojo
Dos Arroyos, Dos Arroyos Naranja Policromo
Policromo
Santa Rosa Mataculebra
Sierra Rojo Hongo

Quintal sin engobe
Saxche Palmar Palmar Naranja
Tinaja Chaquiste Impreso
Tinaja Camaron
Aguila Aguila Naranja
Santa Rosa, Santa Rosa Crema
Cambio Encanto Estriado
Achiotes Achiote sin engobe



Polvero Polvero Negro
No diagnostico

Figurilla

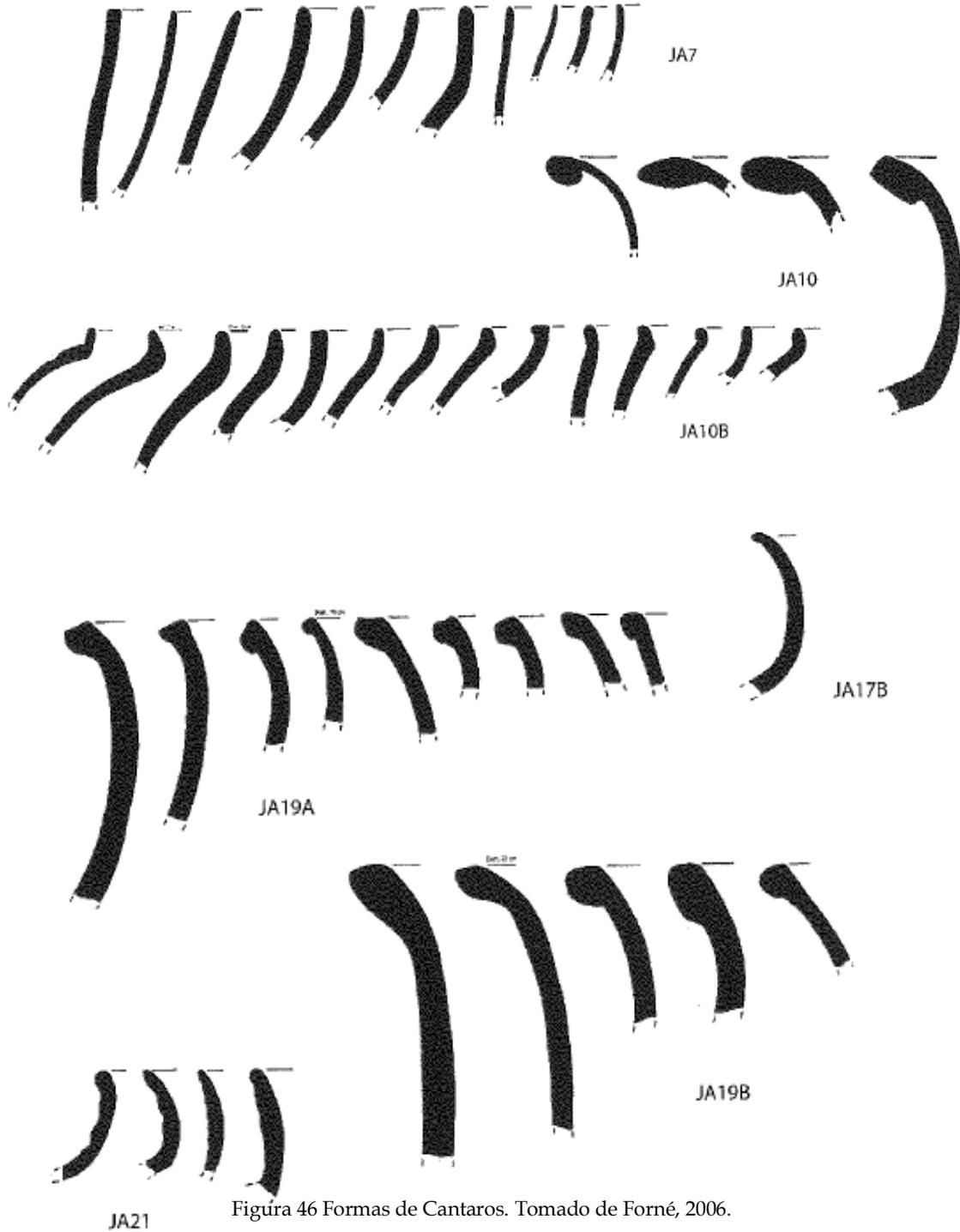


Figura 46 Formas de Cantaros. Tomado de Forné, 2006.

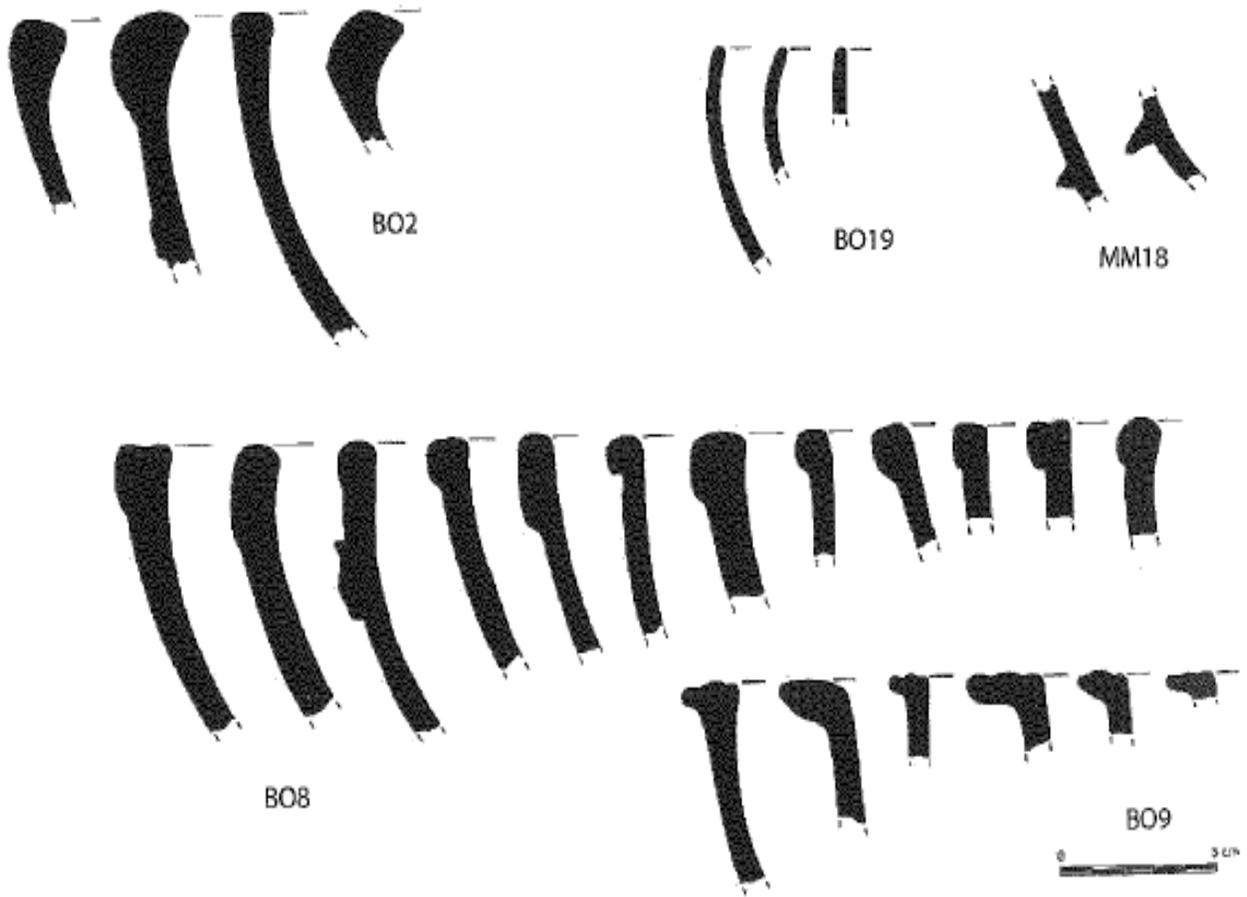


Figura 47 Detalle modal. Tomado de forné 2006.



Quedando distribuido como lo muestra la siguiente gráfica (ver figura 48).

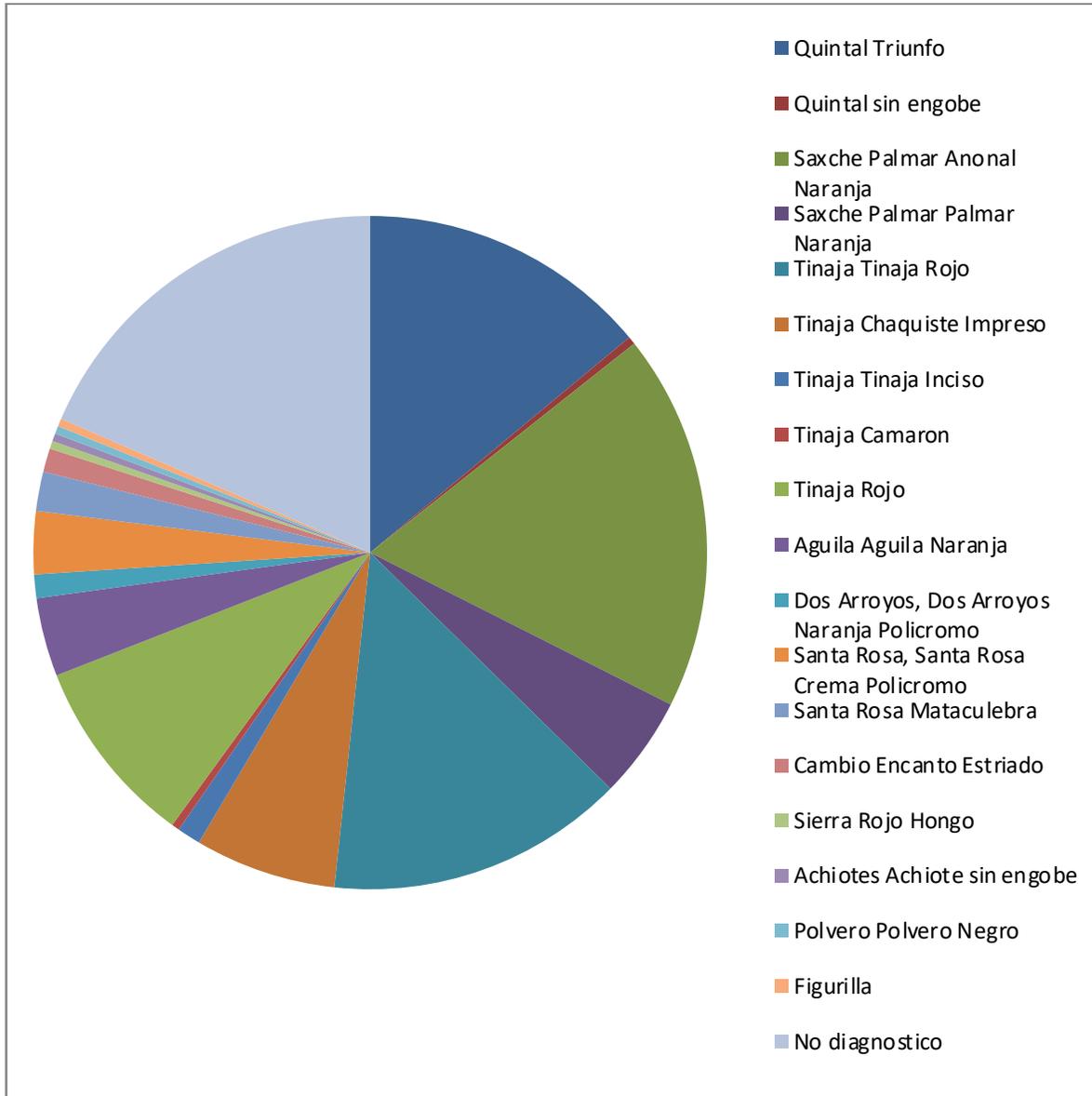


Figura 48 Distribución de los Grupos y Tipos recuperados en las investigaciones de la temporada 2018.

Grupo Quintal
Tipo Triunfo Variedad Estriado



Su característica principal es que posee el cuerpo decorado con estrías, estas pueden ser gruesas sin llegar a ser acanaladuras y medianas, parecen ser elaboradas con una herramienta natural, que imprime el patrón al pasarlo sobre la pasta fresca, esta decoración se encuentra característicamente en cantaros de gran dimensión, a partir del hombro de la pieza, raramente se observa en el cuello, por lo que es difícil diferenciar los cuellos Triunfo Estriado, de Quintal sin engobe y Tinaja Inciso (ver figura 49).

Presencia: el universo examinado es de 37 fragmentos cerámicos.

Clasificación Modal: JA19A

Temporalidad: Clásico Tardío



Figura 49 Quintal Triunfo Estriado. Tomada por Liliana Padilla.

Grupo Quintal

Tipo Sin Engobe Variedad Quintal

Cantaros de forma globular o semi globular, con cuello recto y borde directo redondeado, presenta un engobe liso, generalmente del color de la pasta. La pasta es de consistencia gruesa, algunos fragmentos del desgrasante pueden ser observados en superficie (ver figura 50).

Presencia: el universo examinado es de 1 fragmento cerámico.

Clasificación Modal: JA19A

Temporalidad: Clásico Tardío



Figura 50 Grupo Quintal, Tipo Sin Engobe, Variedad Quintal. Tomada por Liliana Padilla.

Grupo Saxche Palmar

Tipo Anonal Naranja Variedad Indeterminado



Su engobe cuando se conserva se presenta bastante brillante, bien pulido de color naranja, la tonalidad puede variar según la intensidad de la temperatura alcanzada durante la cocción. La decoración Naranja, se encuentra sobre una capa Crema, sobre el color naranja se observan decoraciones en tonalidades roja y negra, en el borde se observan líneas horizontales de color rojo, pueden presentar bandas paralelas negras, inmediatas a la roja (ver figura 51).

Presencia: el universo examinado es de 48 fragmentos cerámicos.

Clasificación Modal: no existe muestrario modal pero se identificó PL5 y CY1

Temporalidad: Clásico Tardío



Figura 51 Grupo Saxche Palmar, Tipo Anonal Naranja Policromo, Variedad Indeterminado. Tomadas por Liliana Padilla.



Grupo Saxche Palmar

Tipo Palmar Naranja Variedad Resistente

Su engobe cuando se conserva se presenta bastante brillante, bien pulido de color naranja, la tonalidad puede variar según la intensidad de la temperatura alcanzada durante la cocción. La decoración Naranja, se encuentra sobre una capa Crema, la cual es muy frágil y provoca la rápida pérdida en la pieza, sobre el color naranja se observan decoraciones en tonalidades roja y negra, los diseños son variados (ver figura 52).

Presencia: el universo examinado es de 13 fragmentos cerámicos.

Clasificación Modal: PL5, CY1 (observada) PL6, PL7, PL8, PL26 (Tipos modales, no observados en la muestra)

Temporalidad: Clásico Tardío



Figura 52 Saxche Palmar Naranja Grupo Tinaja. Tomadas por Liliana Padilla.

Tipo Camarón Inciso Variedad Camarón

Pasta similar a las del Grupo Tinaja, su característica es un engobe rojo brillante, con incisiones sobre la pared externa de la pieza, aunque el engobe en esta región se pierde fácilmente (ver figura 53).

Presencia: el universo examinado es de 1 fragmento cerámico.

Clasificación Modal: BO12C

Temporalidad: Clásico Tardío



Figura 53 Grupo Tinaja, Tipo Camarón Inciso, Variedad Camarón. Resistente. Tomadas por Liliana Padilla.

Grupo Tinaja



Tipo Tinaja Rojo Variedad Tinaja

Presenta variedad de tonalidades en la pasta, pudiendo ir del naranja claro al gris, no presenta núcleo negro (señal de mala cocción) y puede lograrse tonos muy oscuros de la pasta, es de textura fina a media, se observan presencia de mica y arena de río (ver figura 54).

Presencia: el universo examinado es de 38 fragmentos cerámicos.

Clasificación Modal: BO19, BO8

Temporalidad: Clásico Tardío



Figura 54 Grupo Tinaja, Tipo Tinaja Rojo, Variedad Tinaja. Tomada por Liliana Padilla.

Grupo Tinaja

Tipo Chaquiste Impreso Variedad Chaquiste

El Grupo Tinaja maneja el mismo tipo de pasta cerámica, con variables mínimas en cuanto a desgrasantes, el tipo Chaquiste Impreso y su Variedad Chaquiste, se identifica por pertenecer a cantaros de boca amplia, con bordes evertidos y redondeados. Presentan decoración de bandas con impresión de uñas inmediatamente bajo el borde o en el cuello del cántaro (ver figura 55).

Presencia: el universo examinado es de 18 fragmentos cerámicos.

Clasificación Modal: BO2

Temporalidad: Clásico Tardío / Clásico Terminal.



Figura 55 Grupo Tinaja, Tipo Chaquiste Impreso, Variedad Chaquiste. Tomada por Liliana Padilla.

Grupo Águila

Tipo Águila Naranja Variedad Águila

Pasta naranja claro a gris oscuro, de consistencia fina, presenta calcita, mica y en otras partículas negras. El tratamiento de la superficie se caracteriza por una tonalidad naranja prendida, casi rojo y esto lo confunde con Tinaja Rojo, aunque las pastas permiten diferenciarlos (ver figura 56).

Presencia: el universo examinado es de 10 fragmentos cerámicos.

Clasificación Modal: no se encontraron bordes

Temporalidad: Clásico Tardío



Figura 56 Grupo Águila, Tipo Águila Naranja, Variedad Águila. Tomado por Liliana Padilla.

Grupo Dos Arroyos

Tipo Dos Arroyos Naranja Policromo Variedad Dos Arroyos

Se observa una pasta de tonalidad rosado a palo rosa, de composición fina con desgrasante de calcita, en la decoración se observa la aplicación de un color naranja muy vivo en la parte interior de las piezas, en la parte exterior estas piezas pueden presentar un reborde con diferentes terminaciones (ver figura 57).

Presencia: el universo examinado es de 3 fragmentos cerámicos.

Clasificación Modal: MT3

Temporalidad: Clásico Temprano.



Figura 57

Grupo Dos Arroyos, Tipo Dos Arroyos Naranja Policromo, Variedad Dos Arroyos. Tomado por Liliana Padilla.

Grupo Santa Rosa

Tipo Santa Rosa Crema Policromo Variedad Negro

Presenta variedad de tonalidades en la pasta, con tonalidades oscuras, variando entre rosado y naranja. La pasta es fina y dura con incrustaciones de calcita y otros materiales ferrosos, presenta engobe crema, sobre el cual se aplican las líneas negras, la decoración se encuentra inmediata al borde (ver figuras 58 y 59).

Presencia: el universo examinado es de 8 fragmentos cerámicos.

Clasificación Modal: CY1

Temporalidad: Clásico Temprano / Clásico Tardío



Figura 58 Grupo Santa Rosa, Tipo Santa Rosa Crema Policromo, Variedad Negro. Tomado por Liliana Padilla.



Figura 59 Grupo Santa Rosa, Tipo Santa Rosa Crema Policromo, Variedad Negro. Tomado por Liliana Padilla.



Grupo Santa Rosa

Tipo Mata Culebra Crema Policromo Variedad Mata Culebra

Existen diferencias en cuanto a la pasta, la muestra observada es de tonalidad roja, de pasta dura y composición media, la superficie está bien tratada y alisada previo al engobe, lo que contribuye a su pérdida, la forma presente es de cilindro (ver figura 60).

Presencia: el universo examinado es de 5 fragmentos cerámicos.

Clasificación Modal: CY1

Temporalidad: Clásico Tardío



Figura 60

Tipo Mata Culebra Policromo, Variedad Mata Culebra. Tomado por Liliana Padilla.

Grupo Santa Rosa,

Grupo Cambio

Tipo Encanto Estriado Variedad Encanto

Pasta de tonalidades claras de rosa claro a rojo claro, no posee engobe y sus paredes son lisas, con una decoración incisa realizada con un instrumento fino, generalmente parte del cuello de la pieza o del hombro del cántaro (ver figura 61).

Presencia: el universo examinado es de 3 fragmentos cerámicos.

Clasificación Modal: JA10

Temporalidad: Clásico Tardío / Clásico Terminal.

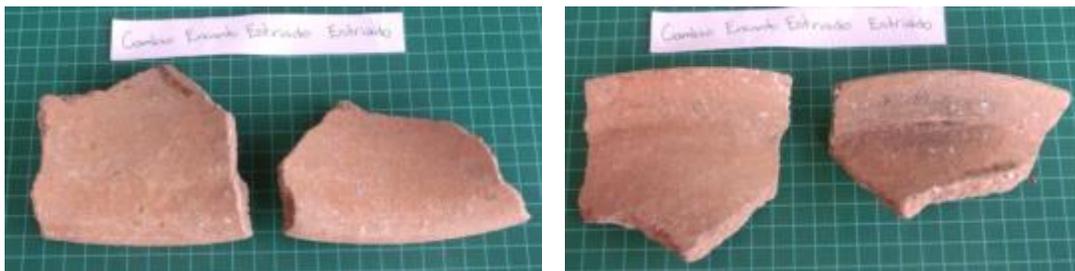


Figura 61 Grupo Cambio, Tipo Encanto Estriado, Variedad Encanto. Tomado por Liliana Padilla.

Grupo Sierra Rojo



Tipo Hongo Variedad N/I

Pasta de tonalidad rosa claro a rojo claro, de composición fina y desgrasante de calcita e incrustaciones negras, su decoración es un engobe rojo bastante pulido y brillante, puede presentar nubes más claras de naranja rojizo, la forma de esta pieza corresponde a un hongo de barro, en la parte superior presenta líneas incisas realizadas con algún material que produjo la uniformidad de las mismas (ver figura 62).

Presencia: el universo examinado es de 1 fragmento cerámico.

Clasificación Modal: MC1

Temporalidad: Preclásico Tardío



Figura 62 Grupo Sierra Rojo, Forma modal MC1, Hongo cerámico. Tomado por Liliana Padilla.

Grupo Achiotes

Tipo Achiote sin engobe Variedad Achiote

La Pasta es similar a Quintal sin engobe y Cambio, pastas muy claras, pasta fina, con abundantes partículas de calcita, presenta el mismo color de la pasta en la superficie (ver figura 63).

Presencia: el universo examinado es de 1 fragmento cerámico.

Clasificación Modal: JL16B

Temporalidad: Clásico Temprano



Figura 63 Grupo Achiote, Tipo Achiote Sin Engobe, Variedad Achiotes. Tomado por Liliana Padilla.

Otra muestra



Dentro de las operaciones realizadas dentro de la Escuela El Naranja Frontera en la sub operación 5, se recuperó el casco de una figurilla, dicho atuendo consiste en la representación zoomorfa de un búho, característico por sus ojos redondeados y las plumas marcadas hacia abajo, junto con su pequeño pico, tras observar la pieza bajo el microscopio se confirmó que tuvo una aplicación de pintura de color azul, lastimosamente no el resto del material pictórico desapareció y no se encontraron restos de figurillas (ver figuras 64 y 65).



Figura 64 Casco zoomorfo, Búho. Tomado por Ch. Martínez.



65 Frente casco zoomorfo, Búho. Tomado por Ch. Martínez.

Figura



Resultados Preliminares

Debido a la presencia de cerámicas finas en el Grupo Los Caballos, se mantiene la teoría que en esta área se asentaron los grupos elites dedicados al comercio, lamentablemente mucho del sitio ha ido desapareciendo debido al crecimiento del Poblado de El Naranjo Frontera, por lo que no podemos saber a cabalidad si existió un mercado o área de intercambio de bienes en las cercanías del Grupo.

La cerámica de pastas locales y foráneas es abundante, lastimosamente el estado de conservación del mismo es muy pobre, por lo que la posibilidad de encontrar material en buen estado de conservación, creemos se limitara a ofrendas, depósitos o entierros, debido a que el material depositado en las modificaciones, ampliaciones o fases constructivas, se ve severamente erosionado.

La cercanía del Grupo Los Caballos, con el área de Palacio de La Florida-Namaan, refuerza la teoría que se trataba de un grupo privilegiado, aunado a que se encuentra cercano al posible embarcadero del sitio.

Los materiales recuperados, son similares a los encontrados en otros sitios del área central del Petén, ya que muchos de estos se reportaron por primera vez en sitios como Uaxactun, y se repiten hacia el Oeste viniendo de Uaxactun, sobre los sitios cercanos al Río San Pedro Martír, tales como La Joyanca. Existe evidencia de material reportado en Altar de Sacrificios y en Piedras Negras, por lo que la similitud en pastas, con el material de la región infiere un intercambio entre dichas ciudades.

Aunque durante la construcción de viviendas, obras públicas y otro tipo de movimiento de tierras, han aparecido fragmentos del tipo Naranja Fino o Gris Fino, dicho material se encuentra descontextualizado y aunque su sola presencia en el sitio, infiere intercambio con el área de Tabasco, durante esta temporada no se recuperó material de estos tipos, y observando el patrón que dicho material a aparecido cercano a la cabecera de la actual pista de aviación, es probable que en esa área pudo existir un grupo encargado del intercambio con esa zona.

El material recuperado en otras temporadas y observado en campo, de recolección de superficie en la Escuela del Naranjo y la versión de varios maestros sobre un posible basurero en el área, nos llevó a trazar una unidad, en el lugar en que la mayoría de informantes señalaban, sin embargo el resultado fue negativo, se obtuvo mayor material de superficie de las trincheras que hicieran en su momento las entidades del Ministerio de Educación, para circular el terreno. Lastimosamente este material ha estado en superficie y aunque su presencia en el lugar es sugestiva, no se ha localizado un basurero que nos ayude a confirmar la cronología de ocupación del lugar.

La ocupación Clásico Tardío - Clásico Terminal es evidente por el material cerámico, y aunque se han recuperado muestras de Preclásico Tardío, estas son tan reducidas que únicamente podemos inferir que se tratan de piezas traídas por los fundadores del sitio, sin descartar que en el área existiese en algún momento ocupación.

Cerámica

Cód	Operaci	Canti	Grupo	Tipo	Varieda	Codigo	Temporal	Grosor	Grosor	Color de
-----	---------	-------	-------	------	---------	--------	----------	--------	--------	----------



Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan, temporada 2018.

Identificación	Ubicación	Cantidad	Material	Descripción	Estado	Modalidad	Clasificación	Promedio	Pasta	Pasta
FN 4A-3-4-1		3	Quintal	Triunfo	Estriado	JA19A	Clásico Tardío	0.09	Gruesa	Café, Rojo café
FN 4A-3-4-1		2	Saxche Palmar	Anonal Naranja	Indeterminado	PL5	Clásico Tardío	0.04	Fina	Rosado, Rosado claro
FN 4A-3-5-2		4	Saxche Palmar	Anonal Naranja	Indeterminado	PL5	Clásico Tardío	0.03	Fina	Rosado, Rosado claro
FN 4A-3-6-2		2	Tinaja	Tinaja Rojo	Tinaja	BO19, BO8	Clásico Tardío	0.04	Fina	Naranja, Rojo café
FN 4A-3-6-2		3	Saxche Palmar	Anonal Naranja	Indeterminado	PL5	Clásico Tardío	0.04	Fina	Rosado, Rosado claro
FN 4A-3-6-2		1	Dos Arroyos	Dos Arroyos Naranja Policromo	Dos Arroyos	MT3	Clásico Temprano	0.04	Fina	Rosado
FN 4A-3-7-2		2	Saxche Palmar	Anonal Naranja	Indeterminado	PL5	Clásico Tardío	0.04	Fina	Rosado, Rosado claro
FN 4A-3-7-2		1	Quintal	Triunfo	Estriado		Clásico Tardío	0.08	Gruesa	Café, Rojo café
FN 4A-4-1-1		2	Tinaja	Tinaja Rojo	Tinaja	BO19, BO8	Clásico Tardío	0.04	Fina	Naranja, Rojo café
FN 4A-4-1-1		3	Saxche Palmar	Palmar Naranja	Resistente	MM18, PL7	Clásico Tardío	0.07	Fina	Rosado
FN 4A-4-1-1		1	Aguila	Aguila Naranja	Aguila		Clásico Temprano	0.05	Fina	Naranja
FN 4A-4-1-2		3	Aguila	Aguila Naranja	Aguila		Clásico Temprano	0.05	Fina	Naranja
FN 4A-4-1-2		6	Quintal	Triunfo	Estriado	JA19A	Clásico Tardío	0.09	Gruesa	Café, Rojo café
FN 4A-4-1-2		1	Tinaja	Chaquiste impreso	Chaquiste	BO2	Clásico Tardío/Terminal	0.08	Media	Café
FN 4A-4-1-2		7	Tinaja	Tinaja Rojo	Tinaja	BO19, BO8	Clásico Tardío	0.04	Fina	Naranja, Rojo café
FN 4A-4-1-2		7	Saxche Palmar	Anonal Naranja	Indeterminado	PL5	Clásico Tardío	0.04	Fina	Rosado, Rosado claro
FN 4A-4-1-2		1	Santa Rosa	Santa Rosa Crema Policromo	Negro	CY1	Clásico Tardío	0.03	Fina	Beige
FN 4A-4-1-2		28	No diagnosticos							
FN 4A-4-2-2		1	Tinaja	Chaquiste impreso	Chaquiste	BO2	Clásico Tardío/Terminal	0.08	Media	Café
FN 4A-4-2-2		1	Saxche Palmar	Anonal Naranja	Indeterminado	PL5	Clásico Tardío	0.04	Fina	Rosado, Rosado



Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan, temporada 2018.

										claro
FN	4A-4-2-2	2	No diagnósticos							
FN	4A-4-3-2	8	Saxche Palmar	Anonal Naranja	Indeterminado	PL5	Clásico Tardío	0.04	Fina	Rosado, Rosado claro
FN	4A-4-3-2	3	Tinaja	Tinaja Rojo	Tinaja	BO19, BO8	Clásico Tardío	0.04	Fina	Naranja, Rojo café
FN	4A-4-3-2	5	No diagnósticos							
FN	4A-4-4-2	6	Saxche Palmar	Anonal Naranja	Indeterminado	PL5	Clásico Tardío	0.04	Fina	Rosado, Rosado claro
FN	4A-4-4-2	1	Tinaja	Tinaja Rojo	Tinaja	BO19, BO8	Clásico Tardío	0.04	Fina	Naranja, Rojo café
FN	4A-5-1-1	8	Quintal	Triunfo	Estriado	JA19A	Clásico Tardío	0.09	Gruesa	Café, Rojo café
FN	4A-5-1-1	5	Tinaja	Chaquiste impreso	Chaquiste	BO2	Clásico Tardío/Terminal	0.08	Media	Café
FN	4A-5-1-1	3	Saxche Palmar	Anonal Naranja	Indeterminado	PL5	Clásico Tardío	0.04	Fina	Rosado, Rosado claro
FN	4A-5-1-1	1	Tinaja	Tinaja Rojo	Tinaja	BO19, BO8	Clásico Tardío	0.04	Fina	Naranja, Rojo café
FN	4A-5-1-1	4	Santa Rosa	Santa Rosa Crema Policromo	Negro	CY1	Clásico Tardío	0.03	Fina	Beige
FN	4A-5-1-2	7	Tinaja	Chaquiste impreso	Chaquiste	BO2	Clásico Tardío/Terminal	0.08	Media	Café
FN	4A-5-1-2	2	Aguila	Aguila Naranja	Aguila		Clásico Temprano	0.05	Fina	Naranja
FN	4A-5-1-2	2	Tinaja	Tinaja Rojo	Tinaja	BO19, BO8	Clásico Tardío	0.04	Fina	Naranja, Rojo café
FN	4A-5-1-2	1	Santa Rosa	Santa Rosa Crema Policromo	Negro	CY1	Clásico Tardío	0.03	Fina	Beige
FN	4A-5-1-2	1	Figurilla zoomorfa buho (casco de figurilla)				Clásico Tardío	0.02	Fina	naranja
FN	4A-5-1-3	2	Cambio	Encanto Estriado	Encanto	JA10	Clásico tardío	0.09	Media	Rosa/Beige
FN	4A-5-1-3	3	Aguila	Aguila Naranja	Aguila		Clásico Temprano	0.05	Fina	Naranja
FN	4A-5-1-4	1	Saxche Palmar	Anonal Naranja	Indeterminado	PL5	Clásico Tardío	0.04	Fina	Rosado, Rosado claro
FN	4A-5-1-4	3	Tinaja	Chaquiste impreso	Chaquiste	BO2	Clásico Tardío/Terminal	0.08	Media	Café



Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan, temporada 2018.

FN	4A-5-1-4	1	Dos Arroyos	Dos Arroyos Naranja Policromo	Dos Arroyos	MT3	Clasico Temprano	0.04	Fina	Rosado
FN	4A-5-superficie	17	Quintal	Triunfo	Estriado	JA19A	Clásico Tardío	1.04	Gruesa	Café, Rojo café
FN	4A-5-superficie	1	Quintal	Sin engobe	Quintal	JA19A	Clásico Tardío	1.01	Gruesa	Café, Rojo café
FN	4A-5-superficie	1	No identificado			JA7		0.07	Fina	Naranja
FN	4A-5-superficie	5	Saxche Palmar	Anonal Naranja	Indeterminado	PL5	Clásico Tardío	0.04	Fina	Rosado, Rosado claro
FN	4A-5-superficie	2	No identificado			PL31	Preclásico	0.07	Fina	Naranja
FN	4A-5-superficie	5	Saxche Palmar	Anonal Naranja	Indeterminado		Clásico Tardío	0.04	Fina	Rosado, Rosado claro
FN	4A-5-superficie	20	Tinaja	Tinaja Rojo	Tinaja	BO19, BO8	Clásico Tardío	0.04	Fina	Naranja, Rojo café
FN	4A-5-superficie	1	Cambio	Encanto Estriado	Encanto	JA10	Clásico tardío	0.09	Media	Rosa/Beige
FN	4A-5-superficie	1	Tinaja	Chaquiste impreso	Chaquiste	BO2	Clásico Tardío/Terminal	0.08	Media	Café
FN	4A-5-superficie	3	Tinaja	Tinaja Rojo	Tinaja inciso	BO8	Clásico Tardío	0.04	Fina	Gris
FN	4A-5-superficie	3	Saxche Palmar	Palmar Naranja	Resistente	MM18, PL7	Clásico Tardío	0.07	Fina	Rosado
FN	4A-5-superficie	2	Santa Rosa	Santa Rosa Crema Policromo	Negro	CY1	Clásico Tardío	0.03	Fina	Beige
FN	4A-5-superficie	1	Tinaja	Camaron Inciso	Camaron	BO12C	Clásico Tardío	1.03	Media	Café
FN	4A-5-superficie	1	Aguila	Aguila Naranja	Aguila		Clásico Temprano	0.05	Fina	Naranja
FN	4A-5-superficie	9	Pasta café claro a rosado, no identificada					0.06	media	café, rosado
RS	Cuevas	7	Saxche Palmar	Palmar Naranja	Resistente	MM18, PL7	Clásico Tardío	0.07	Fina	Rosado
RS	Cuevas	1	Saxche Palmar	Anonal Naranja	Indeterminado	PL5	Clásico Tardío	0.04	Fina	Rosado, Rosado claro
RS	Cuevas	1	Dos	Dos Arroyos	Dos	MT3	Clasico	0.04	Fina	Rosado



			Arroyos	Naranja Policromo	Arroyos		Temprano			
RS	Cuevas	1	Sierra rojo	Hongo		MC1	Preclásico Tardío	0.09	Media	Naranja
RS	Cuevas	1	RN5 local	Acanalado	Negro		Preclásico Tardío	0.08	Fina	Café
RS	Cuevas	2	Quintal	Triunfo	Estriado	JA19A	Clásico Tardío	0.09	Gruesa	Café, Rojo café
RS	Cuevas	5	Santa Rosa	Mata culebra crema policromo	Matacul ebra	CY1	Clásico Tardío	0.08	Media	Rosado
RS	Cuevas	1	Achiotes	Achiotes sin engobe	Achiote	JL16	Clásico Temprano	0.09	Media	Rosado
RS	Cuevas	2	Tinaja Rojo	n/I	N/I			1	Media	Rosado
RS	Cuevas	1	Polvero	Polvero Negro	Polvero	PL30	Clásico Temprano	1.02	Gruesa	Negra
RS	Cuevas	1	N/I	Engobe Café				1		Café

243

Lítica

Durante las excavaciones realizadas en La Florida-Namaan, se recuperaron dos tipos de materiales líticos: Pedernal y Obsidiana, siendo la muestra mínima.

Pedernal: Se recuperaron 4 fragmentos correspondientes a puntas de flecha, su estado de conservación es malo y se encuentran fragmentados (ver figura 66).



Obsidiana: Se recuperaron 2 fragmentos mínimos, correspondientes a navajas prismáticas, de la fuente de El Chayal (ver figura 67).



Figura 66 Fragmentos de Pedernal recuperados en el edificio O14-4. Tomado por Ch. Martínez.



Figura 67 Fragmentos de Obsidiana, fuente Chayal. Tomado por Ch. Martínez.

Lítica

Código	Operación	Cantidad	Distal	Medial	Proximal	Material	
FN	4A-4-1-1	3			1	2	Pedernal
FN	4A-4-1-2	1				1	Pedernal
FN	4A-3-6-2	1		1			Obsidiana
FN	4A-4-1-2	1				1	Obsidiana



Restos Óseos

Dentro de la cueva en el área denominada La Iglesia, se recuperó un fragmento óseo animal, el cual presenta señales de haber sido trabajado y restos de pintura roja, lamentablemente el fragmento es muy pequeño y no se encontraron más elementos (ver figura 68).



Figura 68.

óseo, trabajado. Tomado por Ch. Martínez.

Fragmento

Restos Óseos

Código	Operación	Cantidad	Descripción
RS	Cuevas	1	Fragmento óseo animal



Conclusión

Christopher Martínez

Durante la temporada de campo 2018, el equipo de investigación no pudo cumplir a cabalidad lo planeado durante los preparativos previos, por razones ajenas al proyecto y a las autoridades. Se había establecido un reconocimiento del grupo de cuevas ubicado a 20 km de La Florida-Namaan, sin embargo esta se vio limitada a la inspección de los abrigos previamente localizados y el registro de la cueva sobre el cerro La Iglesia, estas exploraciones nos tenían bastante emocionados debido a que para el proyecto este debió ser un punto de control, la presencia de una estructura rectangular al frente de esta cueva y los restos de lo que pudieron ser monumentos lisos, indican que esta zona tuvo cierta importancia durante el Clásico Tardío y Terminal, con presencia mínima en el Clásico Temprano. Estos reconocimientos nos permitieron obtener información de nuevos informantes, acerca de que por este punto se puede llegar a Yaxchilan, evitando los bajos y otros accidentes geográficos.

Las operaciones realizadas en el área de Los Caballos del Grupo El Naranjo, específicamente en el edificio O14-4, buscaba delimitar características arquitectónicas de la última etapa de ocupación. Estas calas que atravesaron superficialmente el edificio en sus ejes norte-sur y este-oeste, arrojaron evidencia importante, demostrando que se trata de una basamento escalonado de tres cuerpos, con dos recintos en la parte superior, por el deterioro de los mismos y alturas no mayores de 0.40 metros de los muros, se descarta que hayan tenido alguna bóveda, al no encontrar evidencia de elementos colapsados durante la limpieza del escombro, de igual manera no se encontraron restos de bancas en el interior, este edificio posee características de túmulo funerario, con dos recintos de dimensiones pequeñas, las cuales claramente no tuvieron un uso habitacional, más bien ceremonial. Como ya se mencionó el ascenso al edificio se realizó en su fachada norte, por medio de una escalinata de ** escalones, con dimensión de 20 cm de huella y 20 cm de contrahuella. El material constructivo es de mala calidad, similar al observado en otros sitios de la región noroeste del Peten, Este tipo de construcción permite construir núcleos de edificio de manera rápida y posteriormente terminados con fachaleta de piedra o estucos gruesos, que permiten delimitar formas (ver figuras 69 y 70).

Las excavaciones determinaron que el edificio al norte, presenta material cerámico Clásico Tardío- Terminal, teniendo mayor presencia el Clásico Tardío en las excavaciones al pie de la escalinata, mientras que la anexión del Sur presenta mayor evidencia Clásica Terminal, esto indica que en algún momento entre el Tardío y Terminal se construyó la adosada, desconocemos si se realizó sobre algún otro edificio, ya que algunos vecinos del lugar indican que al construir la pista de aterrizaje y por ende la calle, se aplanaron algunos de los montículos, lastimosamente el suelo se raspo hasta talpetate en las calles y la pista, por lo que cualquier intento de investigación en estas áreas daría un resultado negativo.

La operación realizada en el interior de la Escuela Pública de El Naranjo Frontera, se realizó en el punto que varios vecinos indicaban se encontraba un depósito de cerámica y un posible canal, sin embargo las excavaciones solo dejaron al descubierto la sobre posición de pisos del patio que se encuentra en este lugar, no se encontró evidencia del canal y tampoco del depósito que se mencionaba, por el contrario la muestra obtenido fue



escasa y muy erosionada, sin embargo se recolecto el material de los alrededores del muro de la Escuela, donde la muestra es variada.

Durante las excavaciones tuvimos un colaborador que nos indicaba que el sitio, no termina al final de la pista, señalando que un kilómetro después de la pista se encuentran otros edificios que en tiempos anteriores fueron saqueados, pero que por el momento no se podía ingresar a la zona, quedando como un trabajo a futuro, donde él se comprometió a conseguirnos los permisos para visitarlos. Este mismo informante, comentaba que el sitio Guayacan en las lagunas del mismo nombre, existe una comunidad que se creó como lugar de paso para conectar con Piedras Negras (la comunidad del lado mexicano), mencionando que en este punto se puede llegar al sitio arqueológico del mismo nombre, pero que está a 50 km en línea recta desde El Naranjo. Esta información fue corroborada por medio de foto satelital y efectivamente pareciera existir un punto de comunicación.

Aunque la temporada fue corta, las investigaciones nos ayudan a ir corrigiendo los datos del levantamiento topográfico y delimitar como fue el sitio, con sus plazas y patios.

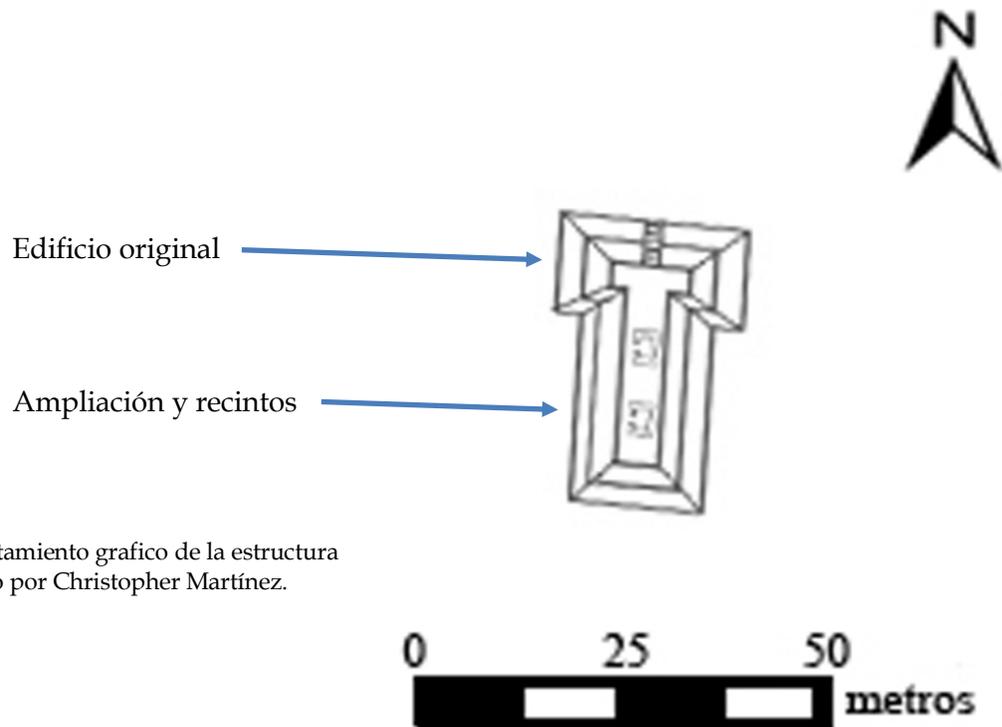


Figura 69 Levantamiento grafico de la estructura O14-4. Realizado por Christopher Martínez.

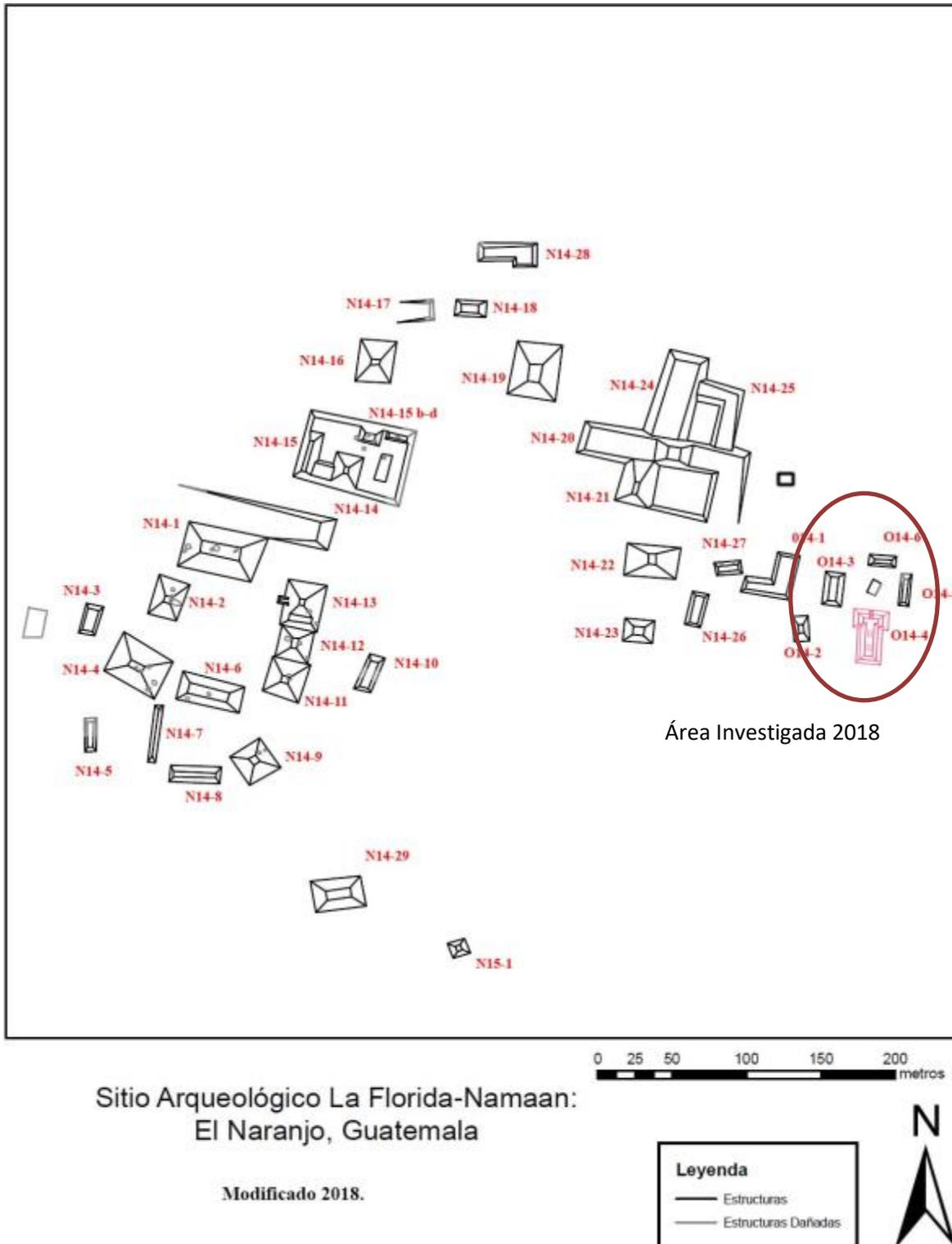


Figura 70 Plano del sitio La Florida-Namaan con la ubicación del area investigada durante la temporada 2018.



Bibliografía

- Arnauld, C., E. Ponciano, V. Breuil-Martínez, et al. (2001) El Sitio Arqueológico La Joyanca en una Perspectiva Regional: Investigaciones durante la Segunda Temporada de Campo (2000). En XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000, editado por Juan Pedro Laporte, Ana Claudia de Suasnavar, and Bárbara Arroyo, pp. 275-296. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Asociación Tikal, Guatemala, Guatemala.
- Baron, J. (2014) La Florida/Namaan: The Site, Its Monuments, and Directions for Future Research.
- Boot, Erik (2004) Classic Maya Plates Identified with a Rare Vessel Type Spelled as Ya-Ja Ji-B'i and Ya-Ja-La Ji[b'i]. *Wayeb Notas* 12: 1-16.
- Canuto, M. y T. Barrientos (2013) Hallazgos e Interpretaciones Recientes en el Sitio La Corona y el Noroccidental de El El Petén. Ponencia en el XXVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala.
- Closs, M. (1988) A Phonetic Version of the Maya Glyph for North. *American Antiquity* 53(2):386-393.
- Espinoza, E. (2007) Diagnostico Y Pronostico Socioeconómico Del Municipio. Municipio La Libertad, Departamento de El El El Petén. Guatemala City: Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Forne, M. (2006) La Cronología Cerámica de La Joyanca, Noroeste Del Peten, Guatemala. BAR International Series, 1572. Oxford: Archaeopress.
- García, E. (1996) Breve Reconocimiento en el Suroeste de El El Petén: Acercamiento Preliminar (Ríos San Pedro-Pasión-Usumacinta). En IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1995, editado por Juan Pedro Laporte and Héctor Escobedo, pp. 59-78. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Asociación Tikal, Guatemala, Guatemala.
- Graham, I. (1970) The Ruins of La Florida, El El Petén, Guatemala. In *Monographs and Papers in Maya Archaeology*. William R. Bullard, ed. Pp. 427-455. Papers of the Peabody Museum. Cambridge, MA: Harvard University.
- 1979 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions*, vol.3.2: Yaxchilan. Cambridge, MA: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University.
- Hellmuth, N. (1987) *Monster Und Menschen in Der Maya-Kunst: Eine Ikonographie Der Alten Religionen Mexikos Und Guatemalas*. Graz, Austria: Akademische Druck und Verlagsanstalt.
- Jorgensen, M. y G. Krempel (2014) The Late Classic Maya Court of Namaan (La Florida, Guatemala). In *Palaces and Courtly Culture in Ancient Mesoamerica*. Julie Nehammer Knub, Christophe Helmke, and Jesper Nielsen, eds. Pp. 91-110. *Pre-Columbian Archaeology*, 4. Oxford, UK: Archaeopress.
- Krempel, G. (2011) Notes on Stela 2 of La Florida, El El Petén, Guatemala. *Mexicon* XXXIII(1): 7-10.



López, L. (2003) The Maan Polity in Maya Inscriptions. Manuscrito sin publicación.

Morales, P. (1998) Asentamiento Prehispánico En El Naranjo-Frontera, La Libertad, El El Petén. *En XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas En Guatemala, 1997*. Juan Pedro Laporte and Héctor Escobedo, eds. Pp. 128–143. Guatemala City: Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Asociación Tikal.

Morley, S., y J. E. S. Thompson (1944) Reconnaissance in Mexico and Guatemala. *Carnegie Institution of Washington Year Book* 43: 169–172.

Muñoz, A. (2004) The Ceramic Sequence of Piedras Negras, Guatemala: Type and Varieties. Report submitted to FAMSI.

2006 Power, Production and Prestige: Technological Change in the Late Classic Ceramics of Piedras Negras, Guatemala. Ph.D. Dissertation, University of Arizona.

PBI

2011 El El Petén: Las Comunidades Invisibles: Comunidades de La Sierra Del Lacandón, La Ruta Bethel, La Ruta Naranjo Y La Laguna Del Tigre Demandan El Cumplimiento de Los Derechos Humanos Y Atención a La Problemática de La Tierra. Brigadas Internacionales de Paz Proyecto Guatemala.

Shook, E. (1943) Field Notes of Edwin M. Shook, Book 286. Departamento de Arqueología, Universidad del Valle de Guatemala.

Smith, R. (1955) Ceramic Sequence at Uaxactun, Peten, Guatemala. Middle American Research Institute, Pub 20. Tulane University, New Orleans.

Stuart, D., y I. Graham (2003) *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions*, vol.9.1: Piedras Negras. Cambridge, MA: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University.

Velásquez, E. (2009) Los Señores de La Entidad Política de “Ik.” *Estudios de Cultura Maya* 34: 45–64.

Zender, M. nd. Comments on the Inscription of the Williams College Vessel (K8713). *Mayavase.com*. <http://www.mayavase.com/8713/com8713.html>, accessed August 30, 2012.

2002 Toponyms of El Cayo, Piedras Negras, and La Mar. *In Heart of Creation: The Mesoamerican World and the Legacy of Linda Schele*. Andrea Stone, ed. Pp. 166–184. Tuscaloosa, Alabama: University of Alabama Press.