



Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan 2019

**Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan
Temporada 2019
Aldea El Naranjo, La Libertad, Petén
Guatemala**

Guatemala, octubre de 2019



Índice

Índice	1
Índice de Figuras.....	1
Introducción	4
Justificación.....	8
Objetivos y Metas	8
General	8
Específicos.....	8
Metas	8
Planteamiento Teórico	8
Delimitación Geográfica	10
Descripción del grupo investigado	12
Descripción de las Excavaciones	12
Estructura O14-7	12
Unidad 4C-1.....	12
Unidad 4C-2.....	13
Cala 4C-4.....	14
Cala 4C-5.....	14
Conclusiones.....	15
Estructura O14-3	19
Operación 4D-1	19
Operación 4D-2	20
Conclusiones.....	21
Estructura O14-5	30
OPERACIÓN 4B-1	30
Observaciones:	30
Estructura O14-5	52
La cerámica del Grupo Los Caballos	56
Otros materiales	65
Conclusiones Generales.....	65
Bibliografía.....	67

Índice de Figuras

Figura 1. Vista de las aldeas El Naranjo, La Libertad y Santa Marta, San Andrés, Petén. Tomado de Google Maps, septiembre 2019.....	11
Figura 2 Izquierda: Operación 4C-1, vista de planta. Derecha: Operación 4C-3, vista de planta. Tomada por Joanne Baron, 2019.....	15
Figura 3 Dibujo de planta de Operación 4C. Realizado por Joanne Baron, 2019.	16
Figura 4 Dibujo de perfil Norte de la Operación 4C. Realizado por Joanne Baron, 2019.	17



Figura 5 Vista de Operación 4C- 2, 4 y 5a. Tomada por Joanne Baron, 2019.....	18
Figura 6 Vista de Operación 4C- 2, 4 y 5b. Tomada por Joanne Baron, 2019.....	18
Figura 7 Vista aérea del grupo donde se encuentra la Estructura O14-3. Realizado por Eduardo Alvarez, 2019. Sin escala.	22
Figura 8 Dibujo de planta de la trinchera, Estructura O14-3. Realizado por Eduardo Alvarez, 2019.	23
Figura 9 Dibujo de planta en el lote donde se localizó el colmillo de jabalí. Dibujo realizado por Eduardo Alvarez, 2019.	24
Figura 10 Perfil sur de la operación 4D, realizado por Eduardo Alvarez, 2019.....	25
Figura 11 Arriba: detalle de planta de las trincheras de la operación 4D. Abajo: dibujo del perfil oeste, misma operación. Dibujos realizados por Eduardo Alvarez, 2019.	26
Figura 12 Vista desde la Estructura O14-3 hacia el nivel del patio. Tomada por Alvarez, 2019.	27
Figura 13 Vista de la trinchera 1 de la operación 4D, Estructura O14-3. Tomada por Alvarez, 2019.	27
Figura 14 Vista de la trinchera 1, comparación del nivel de plaza y la altura superior de la estructura. Tomada por Alvarez, 2019.....	28
Figura 15 Detalle de la trinchera 1, Estructura O14-3, posible grada. Tomada por Alvarez, 2019.	28
Figura 16 Detalles de posible cuerpo y relleno de la Estructura O14-3, trinchera 1. Tomada por Alvarez, 2019.	29
Figura 17 Detalle de la cala 1, continuación de alineación de piedras. Tomada por Alvarez, 2019.	29
Figura 18. Planta Op: 4B-1 Parte 1. Dibujo realizado por Estuardo Díaz.....	31
Figura 19. Planta Op: 4B-1 Parte 1. Tomada por Estuardo Díaz.....	32
Figura 20. Planta Op: 4B-1 Parte 2. Dibujo realizado por Estuardo Díaz.....	32
Figura 21. Planta Op: 4B-1 Parte 2. Tomada por Estuardo Díaz.....	33
Figura 22. Planta Op: 4B-1 Parte 3. Tomada por Estuardo Díaz.....	33
Figura 23. Planta Op: 4B-1 Parte 3. Dibujo realizado por Estuardo Díaz.....	34
Figura 24.Planta Op: 4B-1 Parte 4. Tomada por Estuardo Díaz.....	34
Figura 25.Planta Op: 4B-1 Parte 5. Tomada por Estuardo Díaz.....	35
Figura 26.Planta Op: 4B-1 Parte 4. Dibujo realizado por Estuardo Díaz.	35
Figura 27.Planta Op: 4B-1 Parte 6. Tomada por Estuardo Díaz.....	36
Figura 28.Planta Op: 4B-1 Parte 7. Tomada por Estuardo Díaz.....	36
Figura 29.Planta Op: 4B-1 Parte 8. Tomada por Estuardo Díaz.....	37
Figura 30.Planta Op: 4B-1 Parte 5. Dibujo realizado por Estuardo Díaz.	37
Figura 31.Planta Op: 4B-1 Parte 9. Tomada por Estuardo Díaz.....	38
Figura 32.Planta Op: 4B-1 Parte 10. Tomada por Estuardo Díaz.....	38
Figura 33.Planta Op: 4B-1 Parte 11. Tomada por Estuardo Díaz.....	39
Figura 34. Planta y perfil de la operación 4B-1, extremo sur de la operación (ver continuidad del extremo norte en página 41) . Dibujo realizado por Estuardo Diaz, 2019.	40



Figura 35. Planta y perfil de la operación 4B-1, extremo norte de la operación (ver continuidad del extremo sur en página 40) . Dibujo realizado por Estuardo Díaz, 2019.	41
Figura 36. Perfil este Op: 4B-1 Parte 1. Tomada por Estuardo Díaz.....	42
Figura 37. Perfil este Op: 4B-1 Parte 2. Tomada por Estuardo Díaz.....	42
Figura 38. Perfil este Op: 4B-1 Parte 3. Tomada por Estuardo Díaz.....	43
Figura 39. Perfil este Op: 4B-1 Parte 4. Tomada por Estuardo Díaz.....	43
Figura 40. Perfil este Op: 4B-1 Parte 5. Tomada por Estuardo Díaz.....	44
Figura 41. Perfil este Op: 4B-1 Parte 6. Tomada por Estuardo Díaz.....	44
Figura 42. Perfil este Op: 4B-1 Parte 7. Tomada por Estuardo Díaz.....	45
Figura 43. Perfil este Op: 4B-1 Parte 8. Tomada por Estuardo Díaz.....	45
Figura 44. Perfil este Op: 4B-1 Parte 9. Tomada por Estuardo Díaz.....	46
Figura 45. Perfil este Op: 4B-1 Parte 10. Tomada por Estuardo Díaz.....	46
Figura 46. Perfil este Op: 4B-1 Parte 11. Tomada por Estuardo Díaz.....	47
Figura 47. Perfil este Op: 4B-1 Parte 12. Tomada por Estuardo Díaz.....	47
Figura 48. Perfil este Op: 4B-1 Parte 13. Tomada por Estuardo Díaz.....	48
Figura 49. Perfil este Op: 4B-1 Parte 14. Tomada por Estuardo Díaz.....	48
Figura 50. Perfil este Op: 4B-1 Parte 15. Tomada por Estuardo Díaz.....	49
Figura 51. Perfil este Op: 4B-1 Parte 16. Tomada por Estuardo Díaz.....	49
Figura 52. Perfil este Op: 4B-1 Parte 17. Tomada por Estuardo Díaz.....	50
Figura 53. Perfil este Op: 4B-1 Parte 18. Tomada por Estuardo Díaz.....	50
Figura 54. Perfil este Op: 4B-1 Parte 19. Tomada por Estuardo Díaz.....	51
Figura 55. Perfil este Op: 4B-1 Parte 20. Tomada por Estuardo Díaz.....	51
Figura 56 Vista de la planta y el perfil sur de la operación 4B-2.2. Realizado por María López, 2019.....	55
Figura 57. Tabla Cronológica con sitios de la región Noroeste de Petén. Tomado de (Forné, 2006a)	57
Figura 58. Porcentaje de pastas presentes en la muestra del Grupo Los Caballos. . 58	
Figura 59. Detalle de los bordes PL8, asociados a Águila Naranja, tomado de (Forné, 2006)	58
Figura 60. Tipo Aguila Naranja, se observa su acabado de superficie.	59
Figura 61. Detalle modal PL16, el más abundante Tinaja Rojo, presente en el Grupo Los Caballos, tomado de (Forné, 2006).....	59
Figura 62. Tipo Tinaja Rojo, recuperado del Grupo Los Caballos.....	59
Figura 63. Grupo Quintal, Quintal sin Engobe, código modal JA14A, tomado de (Forné, 2006).	60
Figura 64. Tipo Santa Rosa, tipo Mataculebra.	61
Figura 65. Presencia modal en el Complejo Los Caballos.	62
Figura 66. Tipos modales correspondientes al Grupo Saxche-Palmar, tomado de (Forné, 2006)	63
Figura 67. Pasta roja, tipo Tinaja Rojo.....	64



Introducción

El sitio arqueológico La Florida-Namaan se encuentra localizado en el área noroeste del Petén, Guatemala, en las aldeas modernas de El Naranjo, municipio de La Libertad y Santa Marta, municipio de San Andrés. La parte de mayor dimensión del sitio, conocida como el Grupo El Naranjo, ocupa el área sur del banco del río San Pedro Mártir, consistiendo en un palacio, plazas públicas, grupos residenciales elitistas y probablemente áreas de puertos. El Grupo Santa Marta, ubicado hacia el norte del río, es de menor dimensión consistiendo en un espacio público y de arquitectura ritual, áreas residenciales, y un probable puerto. La ocupación básica es difícil de ubicar, ya que el desarrollo moderno ha destruido bastante, sin embargo, se han registrado varios grupos menores en ambas comunidades modernas.

El nombre de “La Florida” fue establecido por Edwin Shook, refiriéndose a la finca en donde se encontraba el sitio durante su visita en el año 1943. Ha sido un nombre bastante conocido por arqueólogos, mientras que las comunidades circunvecinas le conocen con el nombre de la aldea moderna El Naranjo. Los antiguos mayas lo conocieron como Namaan (Guenter 1998 in Zender 2002; Lopes 2003; Matteo 2008; Krempel 2011; Jorgensen y Krempel 2014), y el proyecto ha tomado la decisión de unificar ambos nombres con el fin de evitar confusión con otros sitios arqueológicos.

Su historia prehispánica ha sido recolectada a través de una serie de menciones de la ciudad en diferentes sitios de la ribera del río Usumacinta y en territorios circunvecinos. Grandes centros político que se desarrollaron durante el Período Clásico Maya, que mantuvieron relación con el sitio Namaan, creando estrechos lazos sociopolíticos ya fuere por alianzas o disputas, o bien por razones económicas de comercio. La importancia de Namaan durante el Período Clásico es obvia por sus múltiples menciones epigráficas y por su ubicación estratégica controlando un río importante, el cual une el territorio fértil de Tabasco con el área central de Petén, permitiendo la movilización de productos indispensables en el desarrollo socioeconómico.

Actualmente, La Florida-Namaan tiene una característica peculiar, tratándose de un sitio en Petén, está dentro de una población de grandes proporciones. Provocando algunos retos y logros, como es el caso de tener la aprobación de la comunidad para la realización de los trabajos de investigación, y recibiendo total apoyo ya que existe un gran interés en la preservación y desarrollo del sitio para elevar el nivel educativo y turístico en la comunidad. Durante las temporadas 2015 a 2018 el proyecto ha realizado una serie de talleres con los estudiantes de diferentes edades de la escuela, así como a adultos que estudian para ser profesores y se ha divulgado el desarrollo del proyecto a la comunidad por medio de la radio local. Para esta temporada se realizó una conferencia con personas de la comunidad interesadas en el desarrollo del proyecto, entidades políticas, públicas y vecinos del lugar, esto con el fin de mantener a la aldea informada de la presencia del personal de proyecto y de los trabajos a realizarse. De igual manera, y debido a que las áreas a intervenir se encontraban cerca de la escuela, se instruyó e informó a los estudiantes de dicha institución.

La población ha colaborado con su conocimiento en cuanto a los cambios que han alterado los alrededores del sitio, preservando los vestigios obtenidos durante las construcciones realizadas durante las últimas décadas por motivos del crecimiento urbano y el cuidado, que resalta al ver el estado de los montículos y de los monumentos. Esto ha permitido al



proyecto conocer y recolectar datos que muestran las prioridades al realizar los planes de investigación.

El contacto con la comunidad inició en el año 2013, cuando se realizó una visita a la aldea con el fin de conocer la comunidad y de observar el estado actual del sitio arqueológico, debido a que no se conoce ningún tipo de intervención o acercamiento al mismo desde el año 1996. Sorpresivamente, el sitio se encontró en mejor estado de conservación que muchos encontrados en medio de la selva petenera, la mayoría de las estructuras elitistas se han respetado, pocas muestran saqueos y estos son bastante superficiales.

Parte del sitio se encuentra dentro de una base militar, en la cual se han resguardado algunos de los monumentos. Durante la visita se pudo acceder a la base y hacer un recorrido, permitió identificar varios de las estructuras monumentales mapeadas por Morales en 1996, las cuales se encuentran en buen estado, sin saqueos y cubiertas por maleza, lo que indica que no suele haber actividad en el área por lo tanto no existe daño o alteración en el contexto arqueológico. Sin embargo, algunos monumentos muestran desgaste y daños causados con armas de fuego.

Con estos datos y el interés que ya se tenía en el sitio el proyecto inicio con el acercamiento a la comunidad durante la visita en 2014. Como primer paso se localizó al Alcalde Auxiliar de El Naranjo con el fin de informarle de la posibilidad de iniciar con trabajos arqueológicos en el sitio y crear una relación cordial entre la municipalidad y el proyecto. El alcalde Edgar Oliva mostro el deseo de poder proteger las estructuras, ya que para ese año se había enfocado en la expansión que ha tenido la población durante la última década, las consecuencias en el diseño de la urbanización de la aldea y los daños potenciales en los vestigios culturales. Tanto las entidades gubernamentales como algunas personas reconocidas de la comunidad, como el Profesor Víctor Carranza, indicaron estar interesadas en el desarrollo del sitio para bien de la comunidad, deseando el crecimiento turístico que beneficie la economía actual. Señalando ideas como la creación de un museo en donde se salve guarde todo material proveniente del sitio, en particular por el conocimiento de objetos obtenidos durante la construcción de viviendas y demás instalaciones, así como la reubicación de los monumentos tallados. Cabe mencionar que ese año el acceso a la base militar fue más restringido, limitando la visita a los monumentos que se encuentran en el área de parqueo.

El proyecto hizo mejoras en la locación de las Estelas 7, 8, 9 y 10 para ayudar a que todos los monumentos se conservaran mejor. Se construyó una pared baja que evitará la entrada de agua hacia los monumentos y se cubrió de piedrín toda la superficie bajo techo con el fin de evitar el crecimiento de vegetación.

Teniendo en cuenta la información obtenida por las visitas de 2013 y 2014, se establecieron los objetivos para la realización formal de un proyecto de investigaciones arqueológicas en el sitio. Gracias a los fondos recibidos de Penn Museum se solito el permiso adecuado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes para realizar la primera temporada de trabajo de campo en el sitio La Floria-Namaan.

Durante la temporada de 2015, se realizó un mapa más detallado del sitio, guiado por los elaborados por investigadores previos, la guía de personas locales y lo evidente de la monumentalidad visible. El plano levantado por medio de estación total y puntos GPS permitió tener una idea mucho más clara del desarrollo de la ciudad clásica maya. Se



descubrieron dos grupos arquitectónicos en el lado norte del río, El Grupo Santa Marta y el Grupo el Niño, ampliando las dimensiones conocidas del sitio y elevando su importancia. Su distribución espacial con relación al río, el patrón de asentamiento dispuesto por medio de grupos que reflejan la diferencia social, política y económica de sus habitantes y la necesidad que se tuvo en dejar plasmada la historia en monumentos tallados dispersos por el sitio, así como la relevancia en la relación entre sitios alrededor de La Florida- Namaan, tanto por tierra como por los causes del río San Pedro Mártir y el Usumacinta.

Para la temporada de 2016 el principal objetivo fue la recolección de material prehispánico, especialmente cerámico, con el fin de iniciar con la cronología del sitio, así como poder identificar las relaciones económicas con otros sitios. El análisis cerámico fue realizado aplicando el sistema del tipo variedad en el material diagnóstico recolectado. Se realizaron pozos de sondeo en las plazas de los diferentes grupos, además de pruebas de pala en diferentes puntos y recolección de material de superficie en las áreas recorridas y mapeadas.

Se determinó por medio del análisis cerámico que el sitio tuvo su mayor apogeo durante el Clásico Tardío, encontrando material revuelto perteneciente al Clásico Temprano, cayendo entre el 600 - 1000 d.C., aún se desconoce cuándo fue abandonado el sitio por los Mayas Clásicos, pero es casi seguro que continuó durante el inicio del Clásico Terminal. Únicamente en la operación 5 parece haber cesado la actividad durante el Clásico Tardío, indicando posiblemente un cambio en las actividades religiosas públicas, ya que esta área consiste en una plaza de uso público.

El porcentaje relativamente alto de cerámica foránea confirma los contactos políticos de La Florida, como lo demuestra el registro epigráfico. La baja presencia de tiestos que pudiesen ser identificados como de origen Tabasco fue un hecho sorprendente, ya que se creía que el sitio tuvo comercio con Tabasco, especialmente por el cacao. Sin embargo, se examinó una colección de 16 figurinas del estilo Jonuta, recuperadas por un vecino de El Naranjo, cuando se realizó el trabajo de introducción de drenajes y tuberías para agua potable; de las 16, 7 fueron identificadas como de origen Tabasco, mientras que las otras 9 parecen ser copias locales. Esto sugiere que las conexiones comerciales con Tabasco eran más extensas de lo que refleja la cerámica del sitio.

Durante el mapeo del Grupo Santa Marta se descubrió una estela, sobre la Estructura R12-2 al lado del Altar L, parte se encontraba expuesta y el resto estaba enterrada bajo una capa de tierra y piedras de unos 0.10 o 0.20 m de grosor. La Estela 16 describe una mujer en el acto ritual del final de un período. Contiene 15 bloques de glifos, acomodados en tres grupos, estos hablan de un evento ritual relacionado a una competencia en el 9.17.15.0.0 período final 785 d. C. La Estela 16 de La Florida agregó alrededor de 20 años a la historia del sitio. Permite fechar la Estructura 12R-2 para el año 785 d. C., ya que parece haber sido construido para resguardar la Estela. También, muestra la conexión entre los grupos El Naranjo y Santa Marta. La similitud de ambos monumentos y la prominencia de las figuras pueden sugerir que describen a la misma mujer en diferentes edades, o bien, se trate de dos personajes femeninos con un alto poder elitista y político de la historia de La Florida-Namaan.



Debido a problemas con la comunidad de Santa Marta, en compañía de personal del DEMOPRE, la estela 16 se movilizó hacia El Naranjo, colocándose junto a las Estelas 7, 8, 9, y 10 bajo el cuidado de la base militar. Manteniendo la aprobación de la gente de El Naranjo y Santa Marta, ya que continuamente han expresado su deseo en conservar los descubrimientos importantes en la comunidad. Sin embargo, actualmente la estela se encuentra dentro de la base militar, según la información dada por la población, se resguardo en las instalaciones ya que había rumores de que intentarían robarla para venderla en el mercado negro.

En el año 2017 se realizó un recorrido más extenso tanto por tierra como por el río San Pedro Mártir. El propósito fue el de tener una idea más clara de todo el territorio que pudo ser parte del sitio arqueológico y sus límites naturales y/o culturales. Durante el recorrido por el río se registró la presencia de grupos habitaciones en puntos alejados de los grupos principales, que pueden tratarse de bases de control del cauce como ruta de comercio. Hacia el este en el río se observó la presencia de una vasija postclásica y de piedras de gran tamaño trabajadas en la Isla la Gongora. Por tierra se recorrió la parcela de Alfredo Morales, la cual se encuentra localizada a lo largo de la carretera a unos 13 kilómetros al sur del sitio La Florida-Namaan. Consiste en un valle alargado que corre en medio de hileras de colinas empinadas. El propósito era observar lo que parecen ser caminos antiguos y algunas cuevas y abrigos rocosos.

Durante la temporada de campo 2018 se inspeccionaron los abrigos previamente localizado, se registró la cueva sobre el cerro La Iglesia, la presencia de una estructura rectangular al frente y los restos de lo que pudieron ser monumentos lisos, indican que esta zona tuvo cierta importancia durante el Clásico Tardío y Terminal, con presencia mínima en el Clásico Temprano.

Se realizó la primera excavación sobre el edificio O14-4 en el área Los Caballos de Grupo El Naranjo, buscando delimitar características arquitectónicas de la última etapa de ocupación. Se concluyó que se trata de un basamento escalonado de tres cuerpos, con dos recintos en la parte superior, por el deterioro de los mismos y alturas no mayores de 0.40 metros de los muros, se descarta que hayan tenido alguna bóveda, al no encontrar evidencia de elementos colapsados durante la limpieza del escombros, de igual manera no se encontraron restos de bancas en el interior, este edificio posee características de túmulo funerario, con dos recintos de dimensiones pequeñas, las cuales claramente no tuvieron un uso habitacional, más bien ceremonial. Como ya se mencionó el ascenso al edificio se realizó en su fachada norte, por medio de una escalinata. El material constructivo es de mala calidad, similar al observado en otros sitios de la región noroeste del Petén. Este tipo de construcción permite construir núcleos de edificio de manera rápida y posteriormente terminados con fachaleta de piedra o estucos gruesos, que permiten delimitar formas.

El presente expone el trabajo realizado durante la temporada 2019 por el Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan, El Naranjo, La Libertad, Petén. Continuando con los trabajos de mapeo e investigación realizados desde el año 2015.



Justificación

El crecimiento de la población de la Aldea El Naranjo, La Libertad, Petén ha afectado de manera directa el sitio arqueológico La Florida-Namaan, observándose saqueos, destrucción por construcción de viviendas modernas y deterioro en los monumentos debido a mal uso y movimiento de estos. El Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan ha trabajado en el área desde el año 2014, mostrando datos nuevos y relevantes que amplían e inician a responder a las interrogantes que se mantienen desde su descubrimiento.

Objetivos y Metas

General

Se exploró y recolectó evidencia material cultural que corrobora los periodos de ocupación prehispánica del sitio arqueológico La Florida-Namaan ubicado en la Aldea El Naranjo, La Libertad, Petén y sus alrededores, con el fin de resaltar su importancia y su valor histórico.

Específicos

Se reconoció la arquitectura de la última etapa constructiva, excavando solamente la superficie por medio de trincheras con ejes norte-sur y este-oeste.

Se realizaron excavaciones sistemáticas en puntos relacionados con edificios monumentales del Grupo Los Caballos.

Se obtuvo material cerámico por medio de recolección de superficie, excavación de pozos puntuales y de trincheras.

Se clasificó el material cerámico por tipo variedad inicial, continuando con el establecimiento de la secuencia cronológica del sitio.

Metas

Establecer una secuencia cerámica que permita determinar posibles redes de comercio e intercambio y producción local del material cerámico, así como reconocer y descifrar textos en materiales recuperados.

Reconocer la arquitectura de la última etapa constructiva en edificios monumentales de grupos de relevancia en el sitio.

Planteamiento Teórico

El sitio fue ubicado estratégicamente en la ribera del río San Pedro Mártir, en jurisdicción de la aldea El Naranjo, La Libertad, Petén. Este río fluye por el noroeste del Petén, pasando cerca de otros sitios como El Peru-Waka y La Joyanca, estando La Florida-Namaan ubicado kilómetros antes de que se una al río Usumacinta. Haciendo de este último un paso estratégico entre Petén central y la planicie de Tabasco, México, lo cual permitió su relación con sitios como Palenque, Tonina y otros.

En 1943, Edwin Shock viaja al noroeste del Petén con el fin de identificar sitios mayas que no estuvieran a orillas del río Usumacinta. Llegando a La Florida-Namaan durante un día, realizando un croquis de las estructuras más obvias y recogiendo una pequeña muestra de material cerámico. En 1944 Morley lo nombra La Florida, visitando por dos días, en donde



se enfoca solamente en los monumentos realizando dibujos, registrando algunos nuevos. Graham llega en el año 1970 llamándolo Ocultun antes de darse cuenta de que se trataba del mismo sitio descubierto por Edwin Shook. Graham realiza un nuevo croquis, realiza varios dibujos de monumentos y una prueba de pala. (Baron, Padilla, 2015)

El sitio queda en el olvido hasta que en 1996 Morales lo registra como El Naranjo Frontera, realiza un levantamiento topográfico del sitio teniendo varias dificultades, entre ellas cultivos en algunas áreas y la ubicación de parte del sitio en terrenos privados, limitando así su trabajo. En 2011 Krempel viaja a El Naranjo a tomar fotografías de las estelas 1 y 2 (Krempel 2011). En 2013 el Proyecto Atlas Arqueológico de Guatemala realizó reconocimientos en el área de La Libertad, visitando el sitio y conservando el nombre Ocultun/La Florida-Naranjo, realizando un levantamiento topográfico y reconociendo el área, así como registrando las estelas *in situ* (Valle, 2013). El Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan inicia los trabajos de acercamiento a la comunidad en el año 2014, siendo bien recibido el interés en investigarlo. Por lo que al año siguiente se inició con el levantamiento topográfico de las estructuras visibles en ambos lados del río y el reconocimiento de los monumentos. La temporada 2016, permitió iniciar con la cronología cerámica del sitio y el descubrimiento de una nueva estela. Creando así nuevas hipótesis y dudas sobre el desarrollo de este sitio maya.

Entre los trabajos epigráficos realizados en monumentos del sitio están los de Stuart (1985), Zender (2002), y Lopes (2003) se ha logrado reconocer un glifo emblema que se puede leer como Maan o Namaan. (Baron, 2014). Como ya es conocido, la historia sociopolítica de Yaxchilan y Piedras Negras se ha descifrado gracias a la cantidad de monumentos esculpidos de ambos sitios. En donde se narraron con detalles y fechas los acontecimientos importantes de su desarrollo interno, como sociedad, además de contiendas y relaciones entre ellos y otras ciudades cercanas. Relaciones que permitieron el desarrollo de grandes gobiernos, ricos tanto económica como culturalmente.

La Florida-Namaan entra a esta red de relaciones sociales, políticas y económicas, siendo de importancia por su ubicación estratégica entre diferentes puntos geográficos. Permitiendo la relación entre sitios del Usumacinta, San Pedro Mártir, el área del Petén central y sitios al centro sur de lo que actualmente es la península de Yucatán. Evidenciado en la presencia del glifo emblema Maan o Namaan en sitios como Piedras Negras, El Peru-Waka y posiblemente La Corona.

El análisis cerámico llevado a cabo durante la temporada 2016 del Proyecto Arqueológico la Florida-Namaan, arrojó que el mayor apogeo del sitio se dio para el periodo Clásico Tardío, encontrando material revuelto perteneciente al Clásico Temprano, cayendo entre el 600 - 1000 d.C., aún se desconoce cuándo fue abandonado el sitio por los Mayas Clásicos, pero es casi seguro que continuó durante el inicio del Clásico Terminal. La alta presencia de material foráneo confirma el contacto que tuvo La Florida-Namaan con varios sitios del área maya, conocidos ya por medio de los datos epigráficos.

Durante el año 2017, se realizó una exploración sobre el río San Pedro Mártir, hacia el oeste hasta la frontera mexicana, en la aldea El Ceibo. Hacia esta dirección se identificaron cuatro áreas de montículos, todos hacia el norte de la cuenca. El de mayores dimensiones se encuentra en la Finca El Progreso, justo en las márgenes del río. Hacia el este se exploró hasta la Isla de Gongora y el sitio conocido es Mactun el cual está a orillas del río y fue



mapeado por el proyecto La Joyanca en 2002 (Lopez Aguilar y Leal 2002). Lo más interesante de esta sección fue la Isla de Gongora, la cual provoca que el río se ensanche y forme la Laguneta Gongora. En la orilla norte, justo por debajo de la superficie del agua, se pueden observar entre 15 y 20 piedras de gran dimensión y de forma redonda, se observaron otras cinco hacia el área este de la isla, del mismo lado donde sobre salen dos montículos de baja altura. Sin embargo, queda espacios por recorrer ya que desde el río se hace imposible observar todo con claridad.

Durante la temporada de campo 2018, se inspeccionaron los abrigos previamente localizados y el registró la cueva sobre el cerro La Iglesia, pareciendo ser un punto de control, la presencia de una estructura rectangular al frente de esta cueva y los restos de lo que pudieron ser monumentos lisos, indican que esta zona tuvo cierta importancia durante el Clásico Tardío y Terminal, con ocupación mínima en el Clásico Temprano.

Las operaciones realizadas en el área de Los Caballos del Grupo El Naranja, específicamente en el edificio O14-4, permitieron delimitar características arquitectónicas de la última etapa de ocupación. Las calas que atravesaron superficialmente el edificio en sus ejes norte-sur y este-oeste, arrojaron evidencia importante, siendo un basamento escalonado de tres cuerpos, con dos recintos en la parte superior, por el deterioro de los mismos y alturas no mayores de 0.40 metros de los muros, se descarta que hayan tenido alguna bóveda, al no encontrar evidencia de elementos colapsados durante la limpieza del escombro, de igual manera no se encontraron restos de bancas en el interior, este edificio posee características de túmulo funerario, con dos recintos de dimensiones pequeñas, las cuales claramente no tuvieron un uso habitacional, más bien ceremonial.

Las excavaciones determinaron que el edificio al norte, presenta material cerámico Clásico Tardío- Terminal, teniendo mayor presencia el Clásico Tardío en las excavaciones al pie de la escalinata, mientras que la anexión del sur presenta mayor evidencia Clásica Terminal, esto indica que en algún momento entre el Tardío y Terminal se construyó la adosada, desconocemos si se realizó sobre algún otro edificio, ya que algunos vecinos del lugar indican que al construir la pista de aterrizaje y por ende la calle, se aplanaron algunos de los montículos, lastimosamente el suelo se raspo hasta talpetate en las calles y la pista, por lo que cualquier intento de investigación en estas áreas daría un resultado negativo.

La operación realizada en el interior de la Escuela Pública de El Naranja Frontera, se realizó en el punto que varios vecinos indicaban se encontraba un depósito de cerámica y un posible canal, sin embargo las excavaciones solo dejaron al descubierto la sobre posición de pisos del patio que se encuentra en este lugar, no se encontró evidencia del canal y tampoco del depósito que se mencionaba, por el contrario la muestra obtenido fue escasa y muy erosionada, sin embargo se recolecto el material de los alrededores del muro de la Escuela, donde la muestra es variada.

Aunque la temporada fue corta, las investigaciones nos ayudan a ir corrigiendo los datos del levantamiento topográfico y delimitar como fue el sitio, con sus plazas y patios.

Delimitación Geográfica

El sitio se encuentra ubicado en la jurisdicción de la aldea El Naranja, municipio La Libertad y la Aldea Santa Marta, municipio de San Andrés, ambas en el departamento del



Petén, con las coordenadas UTM norte $19^{\circ}06'32''$, este $73^{\circ}26'86''$. Localizado a orillas del río San Pedro Mártir, distribuido en gran parte a orillas de este. El territorio es bastante irregular, con algunas elevaciones naturales menores.

Se encuentra ubicado directamente dentro de los poblados modernos, distribuido a orillas del río, hasta el momento se han reconocido los grupos monumentales del sitio y algunas estructuras de menor altura. Aún se desconoce la dimensión total del sitio, ya que, por encontrarse a orillas de un río, puede que abarque varios kilómetros manteniendo el control de este por medio de grupos habitacionales básicos y de atalayas.



Figura 1. Vista de las aldeas El Naranjo, La Libertad y Santa Marta, San Andrés, Petén. Tomado de Google Maps, septiembre 2019.



Descripción del grupo investigado

Eduardo Rodolfo Alvarez Vargas

El Complejo los Caballos se encuentra al Este del área nuclear, por el centro del patio pasa una calle de terracería que comienza en el suroeste pasando entre las estructuras O14-4 y O14-3 y sale al noreste a un costado de la escuela entre las estructuras O14-5 y O14-6; este camino significó mucho movimiento de tierra por lo que al centro del antiguo patio se encuentra mucho ripio y la calle pasa por abajo del nivel de plaza (ver figura 3). Como también un establo que según las personas del lugar es usado para la feria del pueblo para exhibir los potros o animales vacunos ubicándolos al pie de la estructura estudiada (ver figura 4). El área también es usada como basurero por los lugareños dejando cualquier cantidad de desechos tanto orgánicos como inorgánicos. Esto ha dado como resultado la depredación constante del grupo y la falta de puesta de valor el patrimonio cultural del lugar.

Se piensa que este grupo tenía una función residencial como también funeraria, ya que está compuesta de cuatro edificios que forman un patio amplio con un altar al centro de este.

El material constructivo es solamente relleno sin ningún tipo de aglutinante por lo que la conservación de la arquitectura es mala y los cuerpos son difíciles de definir por su falta de composición y los constantes movimientos de tierra negra que hacen los vecinos para obtener tierra fértil para sus jardines o cosechas.

Descripción de las Excavaciones

Estructura O14-7

Joanne Baron

Consistió en una serie de excavaciones con intención de encontrar el nivel del piso del patio el Grupo Los Caballos, para seguirlo a través del patio hasta la Estructura O14-7.

Unidad 4C-1

Dimensiones: 1 x 1.5 m

Profundidad máxima: 0.70 m bajo superficie

Fecha de inicio: 22 julio de 2019

Fecha de finalización: 23 julio de 2019

Arqueóloga: Joanne Baron

Excavador: Francisco Tomas

Esta unidad estuvo localizada a lo largo del área este-oeste del patio del Grupo Los Caballos, en la misma orientación de las trincheras 4B-2 y 4D-1. La unidad fue ubicada justo al este de un corral para ganado, buscando el nivel de la plaza prehispánica. La evidencia encontrada se trató de materiales modernos, relacionados a objetos de construcción.



Lote 1: consistió en humus de donde se recuperó material cerámico prehispánico. Con un grosor de 0.05 m.

Lote2: se registró un estrato de relleno de arena amarillenta y en algunos lugares fragmentos de cemento. El excavador Francisco Tomas indico que se trataba de parte de una construcción moderna, previa al corral. Ocupo un espacio de 0.30 m de profundidad.

Lote 3: el estrato es de tierra café oscura mezclada con pequeñas piedras y piedrín, así como fragmentos cerámicos prehispánicos. El nivel de piso de la plaza no fue obvio hasta que, a 0.50 m de profundidad, se notó un cambio estratigráfico, en donde aumento la cantidad de rocas y de material cultural. En el perfil se puede observar la marca del nivel original de superficie de la plaza. Si hubo algún tipo de piso más elaborado, no sobrevivió.

En total, se excavo una profundidad de 0.70 m bajo la superficie actual. Al reconocerse la presencia del nivel de suelo prehispánico, se detuvo la excavación.

Unidad 4C-2

Dimensiones: 1 x 2 m

Profundidad máxima: 0.30 m bajo superficie

Fecha de inicio: 23 julio de 2019

Fecha de finalización: 25 julio de 2019

Arqueóloga: Joanne Baron

Excavador: Francisco Tomas

Esta unidad fue trazada en el este de la unidad 4C-1, en la misma línea, dejando un espacio de 2 m sin excavar. El propósito de la unidad fue, una vez más, buscar el nivel de plaza siguiendo hacia el este. En el límite este de la unidad se localizó una grada de la estructura O14-7, haciendo necesario ampliar por medio de calas, una hacia el norte y la otra al sur, con el fin de confirmar que se tratara de este rasgo arquitectónico.

Lote 1: consistió en una capa de humus y relleno de material constructivo. No se recolectaron fragmentos de cerámica. A 0.10 m de profundidad de la superficie actual, la tierra café oscura del estrato cultural fue registrada.

Lote 2: como en la unidad 1, se observó el estrato de tierra café de unos 0.20 m de grosor que se encuentra sobre el nivel de plaza. Se recupero material cultural incluyendo fragmentos de cerámica, lítica, dos fragmentos de figurillas cerámicas y una orejera de cerámica. El contexto de estos materiales no parece haber sido especial; por el contrario, parecen haber sido dispersados y mezclados con el relleno. Con la experiencia de la unidad 1, el nivel de plaza fue más fácil de identificar por lo que la excavación termino a 0.30 m por debajo de la superficie.

Hacia el este de la unidad, sobresaliendo unos 0.20 m del perfil de la excavación, se descubrió una línea de piedras cortadas que van ligeramente en dirección oblicua hacia la orientación de la excavación. Posiblemente se trate de una característica de la estructura O14-7, siendo un pequeño montículo en el centro del patio. Previamente, la única muestra de este montículo era una leve elevación en relación del nivel actual. Las piedras alineadas tienen 0.15 m de alto y consiste en parte de la grada de la plataforma radial.



Cala 4C-4

Dimensiones: 1.30 x 0.60 m

Profundidad máxima: 0.30 m bajo superficie

Fecha de inicio: 26 julio de 2019

Fecha de finalización: 26 julio de 2019

Arqueóloga: Joanne Baron

Excavador: Francisco Tomas

La cala se realizó con la intención de seguir la línea de piedras cortadas como bloques, orientadas hacia el sur, localizadas en la unidad 2. En esta sección hay una esquina que cruza hacia el este formada por dos piedras trabajadas, para luego cruzar de nuevo al sur. Pareciera que la línea de piedras que representa el oeste de una plataforma baja, la grada sobresaliendo de una estructura más alta.

Desafortunadamente, la intención de continuar y seguir la pared oeste de O14-7 hacia el sur fue frustrada por la presencia de un tubo PVC que fue instalado recientemente. La intrusión del tubo puede ser la razón de que la pared se encuentre en mal estado, puede ser que varias de las piedras cortadas fueran removidas.

Cala 4C-5

Dimensiones: 1.50 x 1 m

Profundidad máxima: 0.30 m bajo superficie

Fecha de inicio: 26 julio de 2019

Fecha de finalización: 27 julio de 2019

Arqueóloga: Joanne Baron

Excavador: Francisco Tomas

La cala permitió observar la alineación de piedras de la grada de O14-B hacia el norte. En ese espacio hay cuatro piedras trabajadas formando la base de la grada, antes de cruzar hacia el este y luego al norte de nuevo como corresponde en relación con la esquina de unidad 4C-4. De nuevo, en esta sección el mismo tubo de PVC fue localizado justo al frente de la cara este de la pared del edificio. Sin intención de dañar el tubo, no se continuo con la excavación. Si se asume que la grada está localizada a lo largo del eje central del edificio, el eje ahora puede ser localizada de igual forma a la orientación de esta.

Unidad 4C-3

Dimensiones: 1 x 2 m

Profundidad máxima: 0.30 m bajo superficie

Fecha de inicio: 26 julio de 2019

Fecha de finalización: 27 julio de 2019

Arqueóloga: Joanne Baron

Excavador: Francisco Tomas



La unidad 4C-3 sigue la línea original de las unidades 1 y 2, así como las trincheras 4B-2 y 4D-2. Fue trazada con el fin de encontrar la parte superior de la Estructura O14-7 y todo rasgo arquitectónico de la plataforma. En la excavación solamente se registró una serie de piedras mezcladas con tierra café y sin localizarse ningún tipo de arquitectura. En esta unidad se encontraron grandes piedras mucho más grandes que cualquier otra localizada en la suboperación 4C. posiblemente, estas piedras fueron parte del relleno de O14-7; la superficie de esta plataforma parece haber desaparecido o se encuentra completamente erosionada. El material recolectado consiste en cerámica.

Hacia el este de la unidad, se observan piedras de menor dimensión sin relleno aparente. Lo suelto de las piedras del escombro contrastan con toda evidencia observada en cualquier otra unidad realizada, por lo que se puede concluir que se trata de destrucción causada por actividad moderna. Al este de la unidad se encuentra un sendero que cruza la plaza. Por lo que el escombro puede tratarse de restos de material que salta del sendero y que se ha acumulado a través de los años.

Conclusiones

La suboperación 4C localizó el nivel del patio del Grupo Los Caballos, aunque por la evidencia el piso no parece haber sido más que un nivel de tierra apisonada por su constante uso. Las excavaciones también permitieron registrar la grada inferior de la plataforma O14-7. De hecho, esta grada inferior fue probablemente el único acceso utilizado para ascender a la plataforma. Suponemos que gradas similares deben de haberse localizado en cada uno de los lados. La presencia del moderno tubo de PVC evitara futuras investigaciones en el área este del edificio, pero el área del eje central este-oeste y su orientación queda registrado.



Figura 2 Izquierda: Operación 4C-1, vista de planta. Derecha: Operación 4C-3, vista de planta. Tomada por Joanne Baron, 2019.

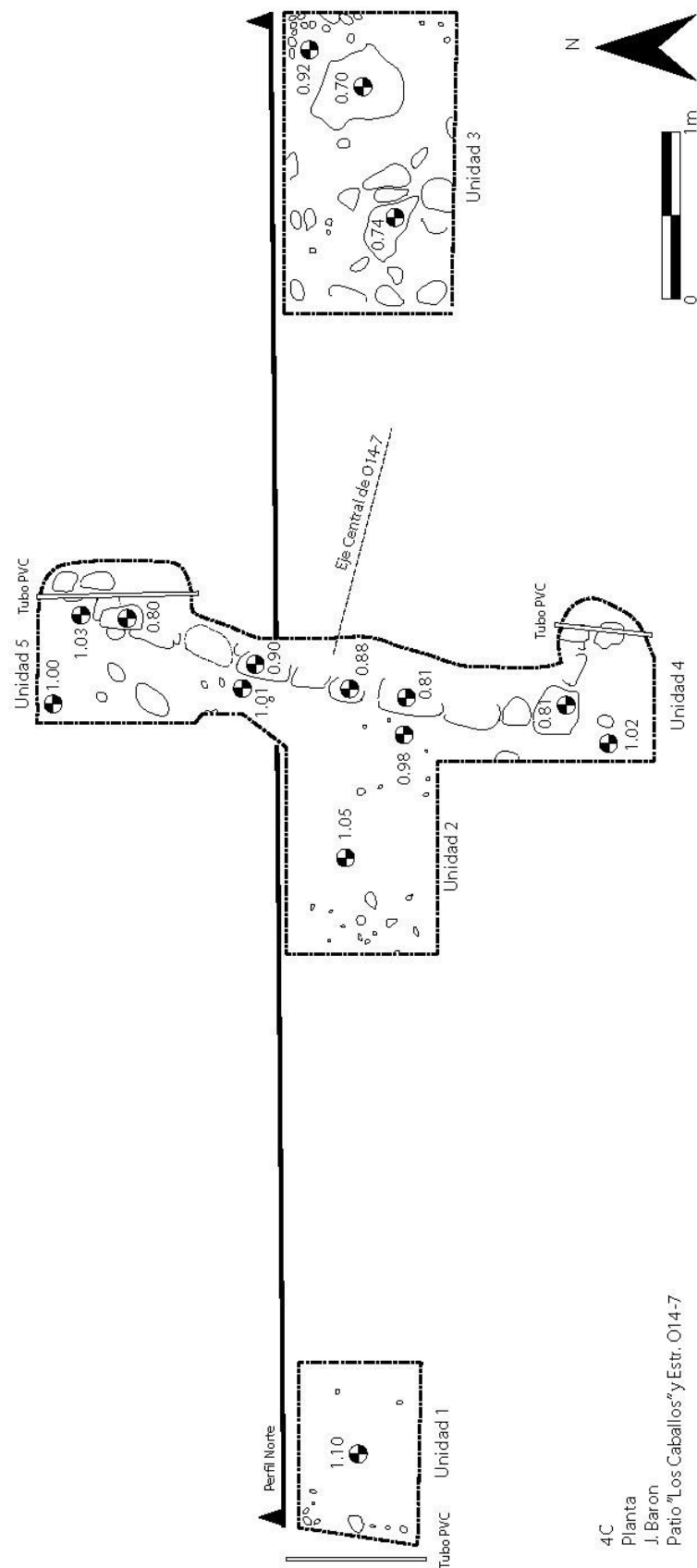


Figura 3 Dibujo de planta de Operación 4C. Realizado por Joanne Baron, 2019.

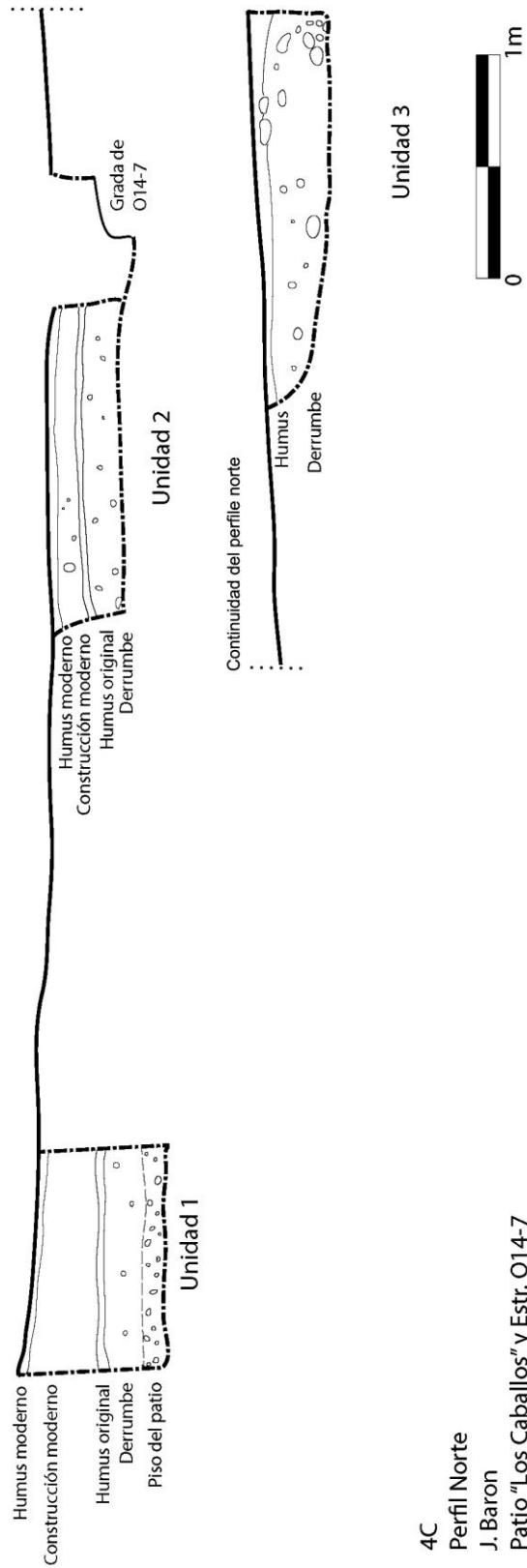


Figura 4 Dibujo de perfil Norte de la Operación 4C. Realizado por Joanne Baron, 2019.



Figura 5 Vista de Operación 4C- 2, 4 y 5a.
Tomada por Joanne Baron, 2019.



Figura 6 Vista de Operación 4C- 2, 4 y 5b.
Tomada por Joanne Baron, 2019.



Estructura O14-3

Eduardo Rodolfo Alvarez Vargas

Los objetivos de la temporada fueron seguir investigando el grupo ubicado al este del área nuclear del sitio, siendo el patio de Los Caballos (ver figura 7) y conocer el uso que se le dio a los montículos, definiendo su arquitectura, como los accesos por escalinatas hacia la parte superior de los edificios.

Operación 4D-1

Dimensiones: 1 x 8.90 m

Profundidad máxima: 0.50 m

Fecha de inicio: 22 de julio de 2019

Fecha de finalización: 29 de julio de 2019

Arqueólogo responsable: Eduardo Alvarez

Excavadores: Carlos Vargas

La primera cala se ubicó en la cara este del edificio con un eje este-oeste al centro del montículo, para identificar las escalinatas de acceso o los cuerpos que componen la estructura.

La excavación llegaba a la plataforma superior del montículo y terminaba donde inicia el piso del establo, cerca donde empieza la elevación de la estructura.

Se comenzó con limpiar el área a excavar ya que la vegetación tenía una altura considerable que impedía observar la tierra y trazar la trinchera (ver figura 12). En el primer estrato compuesto de humus se encontró una gran cantidad de basura moderna como fragmentos de botellas de vidrio y envoltorios plásticos sobre la superficie.

La excavación inicio en la parte superior del montículo hacia abajo levantando el primer estrato de humus, en esta capa no se pudo localizar evidencia arquitectónica, existían piedras de grandes dimensiones (ver figura 13) pero todas eran derrumbe y pedrín, cabe resaltar que este estrato es de mayor profundidad al pie del edificio y va disminuyendo conforme sube el nivel. Esto responde a ley de horizontalidad original ya que la fuerza de gravedad hace que la parte más alta se derrumbe y cubra el inicio de la estructura conservándola de cierta forma (ver figura 14). En este estrato se localizaron 81 tuestos cerámicos tanto burdos, como con pintura.

El segundo estrato 4D-1-2 se compone igual de piedras de tamaño pequeño y mediano como de piedras grandes producto del colapso (ver figura 15). En este estrato ya se puede observar elementos arquitectónicos como alineamientos de piedras (ver figura 16) y piedras sujetas con otras, pero en mal estado de conservación por los que es difícil determinar si es una escalinata o un cuerpo de la construcción.

En el piso de la plaza a 0.20 m antes de la primera alineación de piedras se localizaron dos piedras formando en medio de las dos un pequeño espacio lleno de tierra donde se localizaron dos fragmentos del mismo hueso con la evidencia de haber sido desgastados por algún roedor como también un canino de la mandíbula inferior de un coche de monte este mamífero es nombrado por los biólogos *Tayassu pecari* siendo originario de toda américa para algunos investigadores como Gotz lo mal llaman jabalí; explicando en un párrafo la relación que estos animales tenían con los antiguos pobladores como animales



no domesticado que fueron consumido en menor medida que los venados y los perros por su agresividad cuando son cazados (Gotz, 2013).

Este canino mostraba en la raíz un agujero partido en la parte de arriba evidenciando que este diente fue usado en un collar o pulsera por algún habitante maya. Las dos piedras de gran tamaño donde se encontraron los restos óseos fueron levantadas para poder observar si se encontraba más material que genera información, pero no se encontró nada más.

Cabe resaltar la particularidad de lo frágil que estas dos piedras eran, ya que al ser movidas o levantadas se fracturaban en bloques de tamaño mediano; en comparación con las otras piedras de gran dureza en el relleno o derrumbe.

En la primera alineación de piedras justo arriba de estas a 0.05 m se localizaron muchos restos de carbón dentro del estrato, el proyecto no cuenta con estudios de carbono 14 pero esta evidencia es significativa porque muestra que existió un fogón frente a esta estructura nosotros la relacionamos como uso práctico de protección a los peligros de la selva.

Excavando el lote 2 sobre la estructura se pudieron localizar tres alineamientos de piedras más que se encontraban mal conservadas ya que todo es relleno y como ya se ha constatado en otras temporadas es posible que estas hayan tenido un repello de estuco que con el tiempo ha desaparecido.

En el centro de la trinchera a media altura de la estructura se localizó una cara de figurilla muy erosionada en un principio se pensó que era una piedra más del colapso-relleno, pero se pudo recuperar en el cernidor, esta pieza nos podrá enseñar la composición de la cerámica del cual está hecha por su alta erosión.

En el centro de la trinchera no se pudo definir la arquitectura solo unas piedras de gran tamaño que podrían ser parte del relleno de los cuerpos del edificio. Por lo que se prosiguió a excavar un poco más en esta parte, localizando un posible muro con piedras medianas que forman el cuerpo del edificio (ver figura 16).

En la parte superior fue donde la excavación tenía menos profundidad se pudo apreciar dos posibles escalinatas antes de llegar al piso de la parte superior de la estructura, con cierta inclinación respecto de una a la otra, de igual manera se encontraba en mal estado de conservación (ver figura 17).

Del estrato dos se recuperaron 434 tiestos cerámicos de los cuales 214 fueron etiquetados para el análisis también se localizaron 5 restos óseos y pequeñas lascas de obsidiana.

Operación 4D-2

Dimensiones: 1 x 0.50 m

Profundidad máxima: 0.45 m

Fecha de inicio: 25 de julio de 2019

Fecha de finalización: 26 de julio de 2019

Arqueólogo responsable: Eduardo Alvarez

Excavadores: Carlos Vargas

La segunda cala de aproximación de 1m por 0.50 m ubicado en el perfil sur de la trinchera 1 donde se localizaba el primer alineamiento de piedras (ver figura 16). Fue realizó con el



fin de verificar si este era la base de un muro y ¿cuál era su orientación de acuerdo con las unidades excavadas.

Como resultado del primer estrato de humus mezclada con basura moderna, se recuperaron 5 tiestos cerámicos, en el lote 2 encontramos las piedras donde continuaba la alineación de solo una hilera de piedras puestas sobre el suelo, se localizaron dos piedras de canto que parecían ser piedras grandes que contenían el relleno, pero eran lajas que como las otras de una hilera que la tierra las empujó levantándolas a su. En la figura 17 se puede apreciar la parte de su orientación del edificio siendo esta de 17°NE.

Ya que esta estructura forma un patio con cuatro montículos y un altar, y solo es una pequeña aproximación al edificio podrían salir otras escalinatas en la cara donde se buscaron las mismas.

En el estrato 2 solo se recolectaron 28 tiestos cerámicos algunos con pintura.

Al centro de la operación 4D-1 a dos metros al norte se observó un agujero en la estructura como un pequeño saqueo, pero después de ser levantada la basura plástica y chapear; el agujero no era profundo, deteniéndose en las piedras producto del colapso del edificio que estaban depositadas de forma natural evidenciando que esta acción no tenía la intención de saquear alguna pieza prehispánica, más bien, la obtención de tierra fértil que se ha acumulado sobre la estructura desde su abandono. En esta limpieza no se encontró material arqueológico.

Conclusiones

Los dos estratos hallados nos muestran que esta estructura solamente tuvo una ocupación y pudo tener una actividad domestica residencial, pero también ritual por el altar encontrado en el centro de patio de este grupo de dimensiones medias. El edificio junto con los montículos al sur tanto el investigado en el 2018 ubicado al sureste y al suroeste del O14-3 son de los de mayor tamaño en esta parte del sitio llegando a tener una altura de 2.30 m.

Es probable que este grupo llamado “el patio de los caballos” haya sido habitado por personas de un estatus alto, ya que se encontraron muchos tiestos con pintura policroma y glifos que no se podían leer por su alta erosión.

A pesar de no estar protegido de una forma permanente el montículo o grupo y estar lleno de basura, no hay saqueos que hayan dañado el montículo por lo que es importante ofrecer mecanismos que ayuden a promover su cuidado y protección de una forma interinstitucional tanto del gobierno central como municipal con la ayuda de los investigadores sociales para el rescate y divulgación del conocimiento generado por los estudios realizados en esta y otras temporadas.

El fogón encontrado al pie del montículo y cerca del canino del coche de monte evidencia que no podría ser alguna cocina o área de preparación de alimentos ya que no está relacionada con huesos de animales y se encuentran afuera de la estructura.

El eje constructivo del grupo no tiene una similitud exacta al resto de sitio por lo que podríamos decir que este grupo se construyó después del “campo maya” donde se ubican



los templos y edificios políticos. La orientación es de 17° NE siendo evidentemente un eje constructivo maya clásico.

El edificio excavado junto con las demás operaciones en los otros montículos ha arrojado nuevos hallazgos respondiendo preguntas hechas en otras temporadas, pero también ha planteado nuevas preguntas como, por ejemplo: ¿Cuál es el acceso a este edificio? ¿Cuántos accesos por escalinata tiene? Esperamos resolver estas dudas en la siguiente temporada de campo.

Montículos del grupo de los Caballos

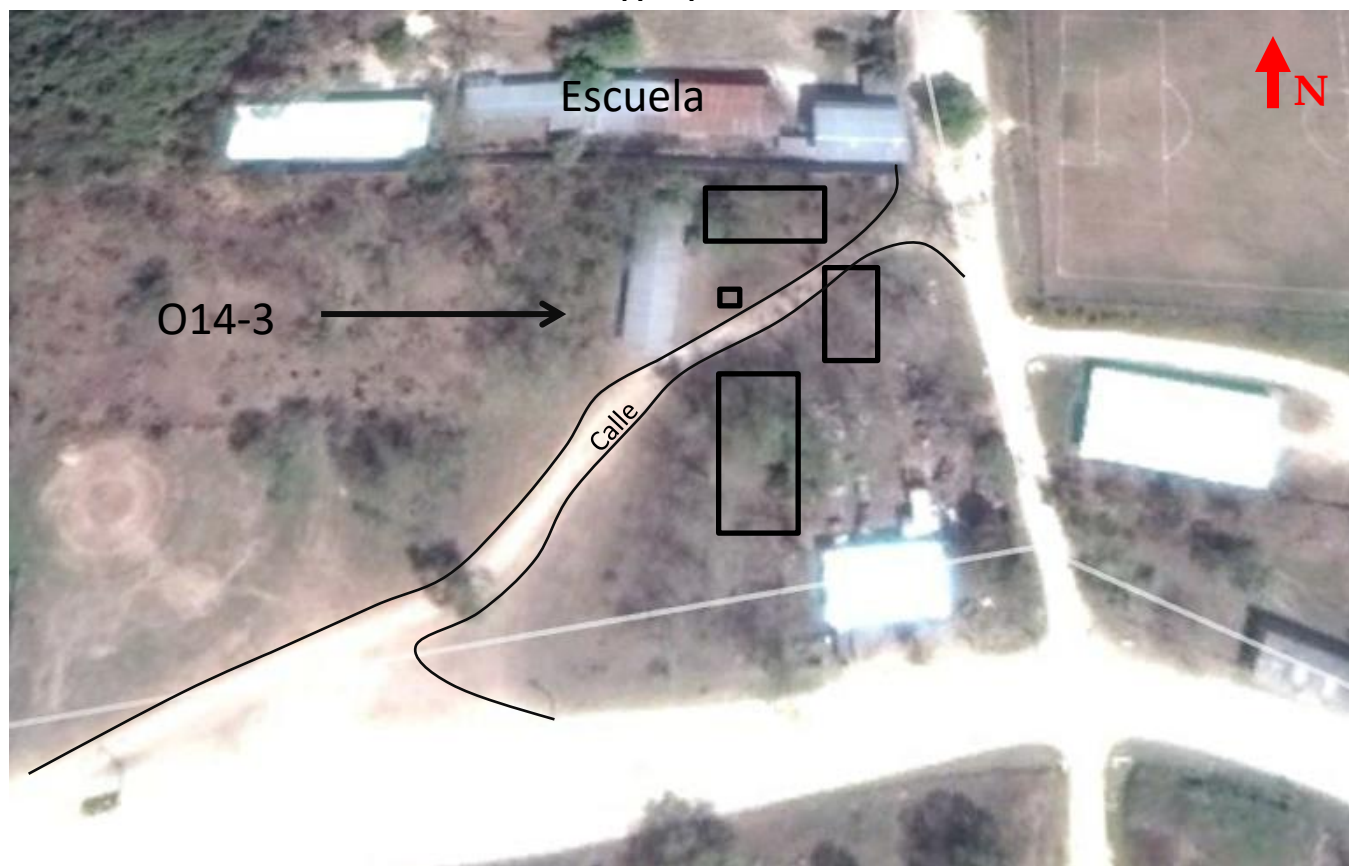


Figura 7 Vista aérea del grupo donde se encuentra la Estructura O14-3. Realizado por Eduardo Alvarez, 2019. Sin escala.

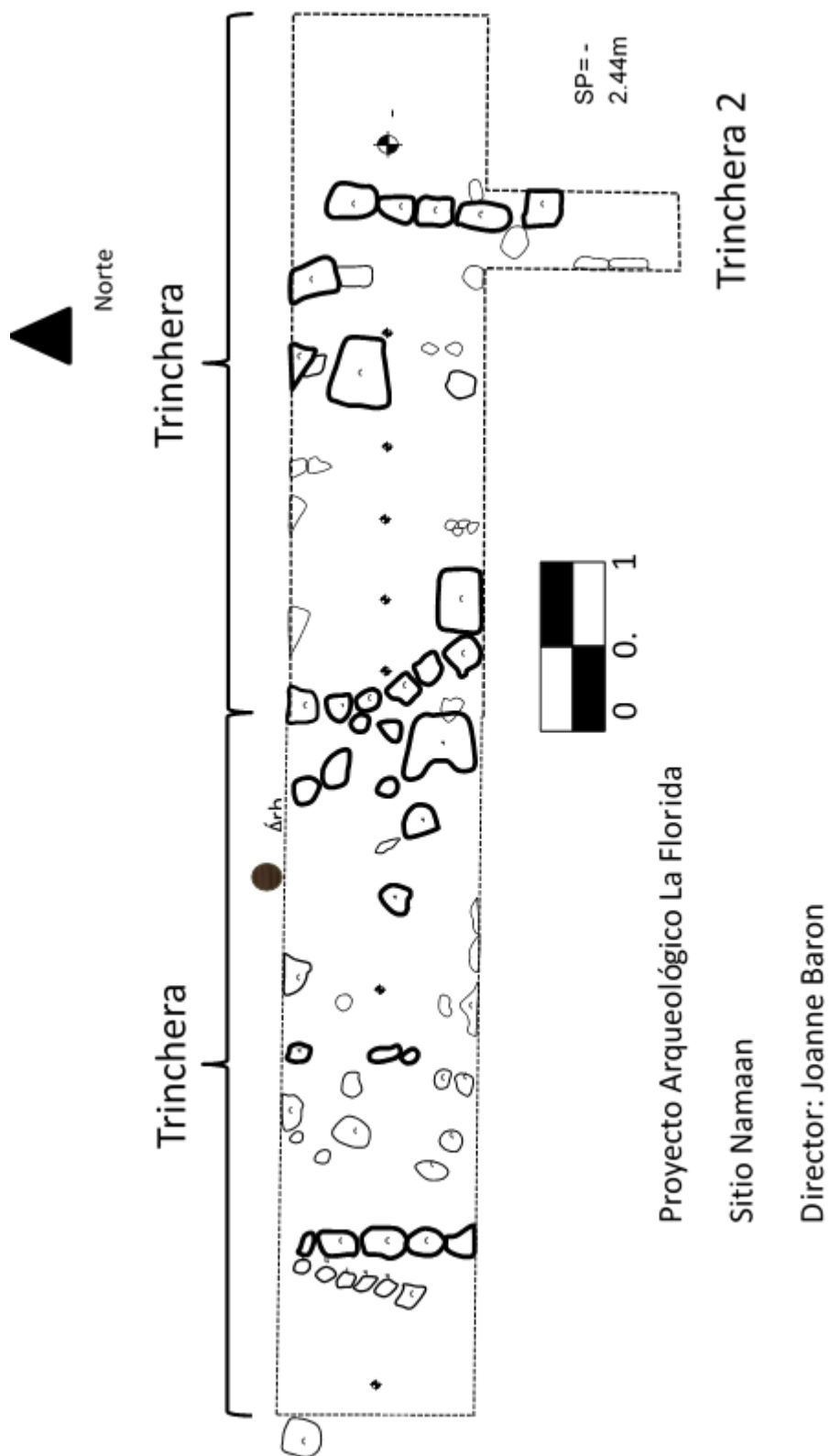


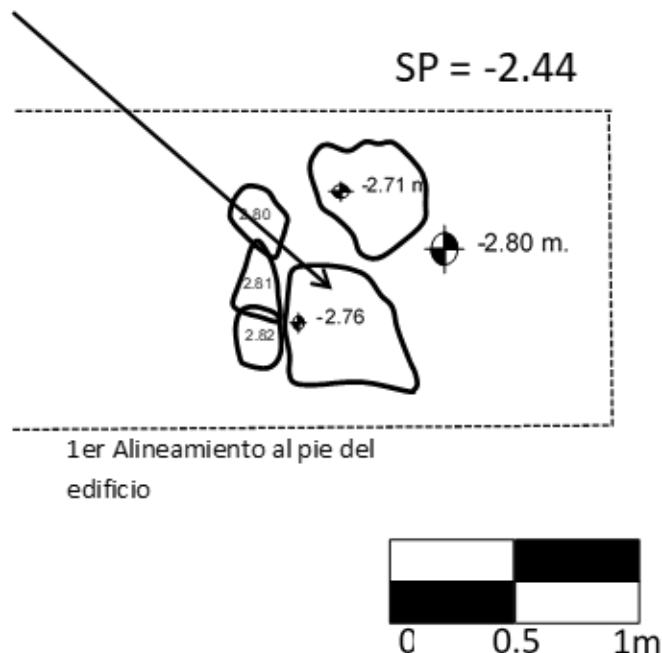
Figura 8 Dibujo de planta de la trinchera, Estructura O14-3. Realizado por Eduardo Alvarez, 2019.



Al pie del montículo donde se localizo el colmillo de jabalí y el fragmento de hueso.



Norte



Proyecto Arqueológico La Florida

Sitio Namaan

Director: Joanne Baron

Escala: 1:20

Operación: 4D Estructura O14-3

Figura 9 Dibujo de planta en el lote donde se localizó el colmillo de jabalí. Dibujo realizado por Eduardo Alvarez, 2019.



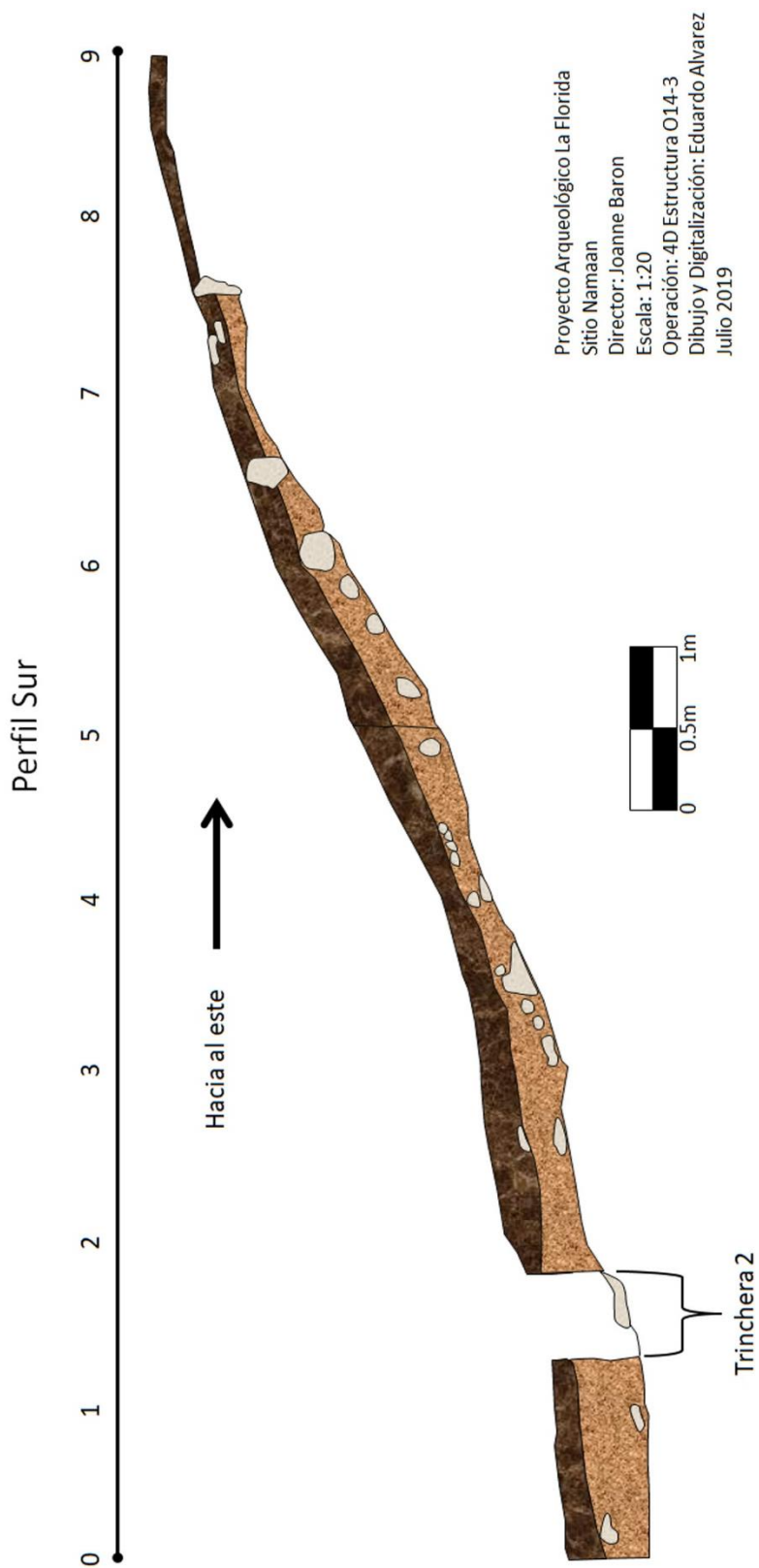
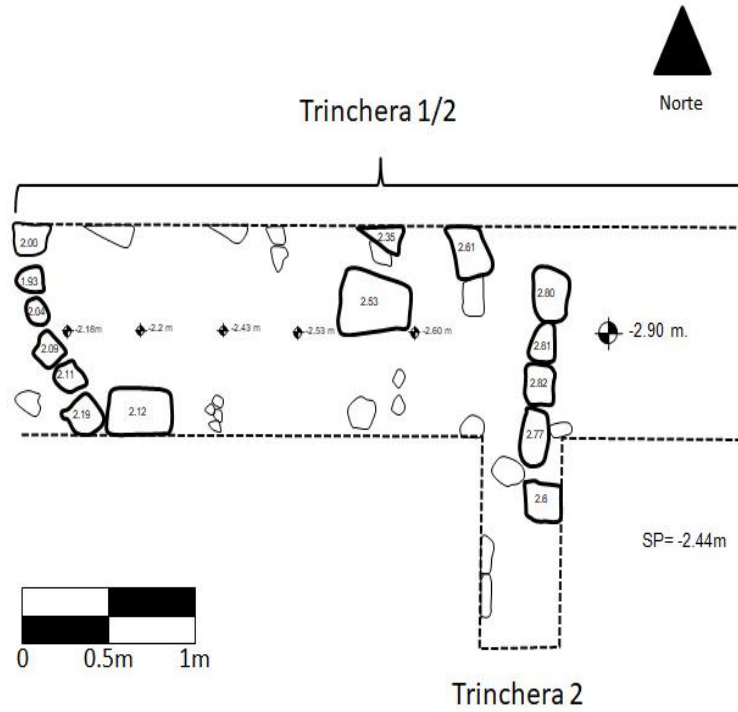


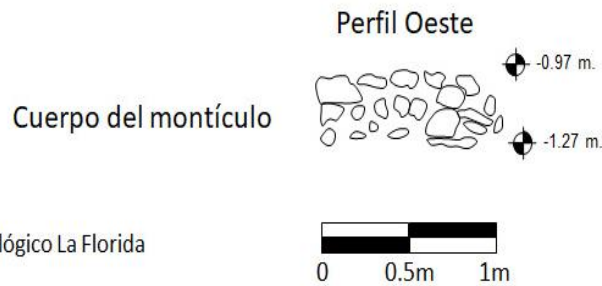
Figura 10 Perfil sur de la operación 4D, realizado por Eduardo Alvarez, 2019.



m



Proyecto Arqueológico La Florida
 Sitio Namaan
 Director: Joanne Baron
 Escala: 1:20
 Operación: 4D Estructura O14-3
 Dibujo y Digitalización: Eduardo Alvarez
 Julio 2019



Proyecto Arqueológico La Florida
 Sitio Namaan
 Director: Joanne Baron
 Escala: 1:20
 Operación: 4D Estructura O14-3
 Dibujo y Digitalización: Eduardo Alvarez
 Julio 2019

Figura 11 Arriba: detalle de planta de las trincheras de la operación 4D. Abajo: dibujo del perfil oeste, misma operación. Dibujos realizados por Eduardo Alvarez, 2019.



Figura 12 Vista desde la Estructura O14-3 hacia el nivel del patio. Tomada por Alvarez, 2019.

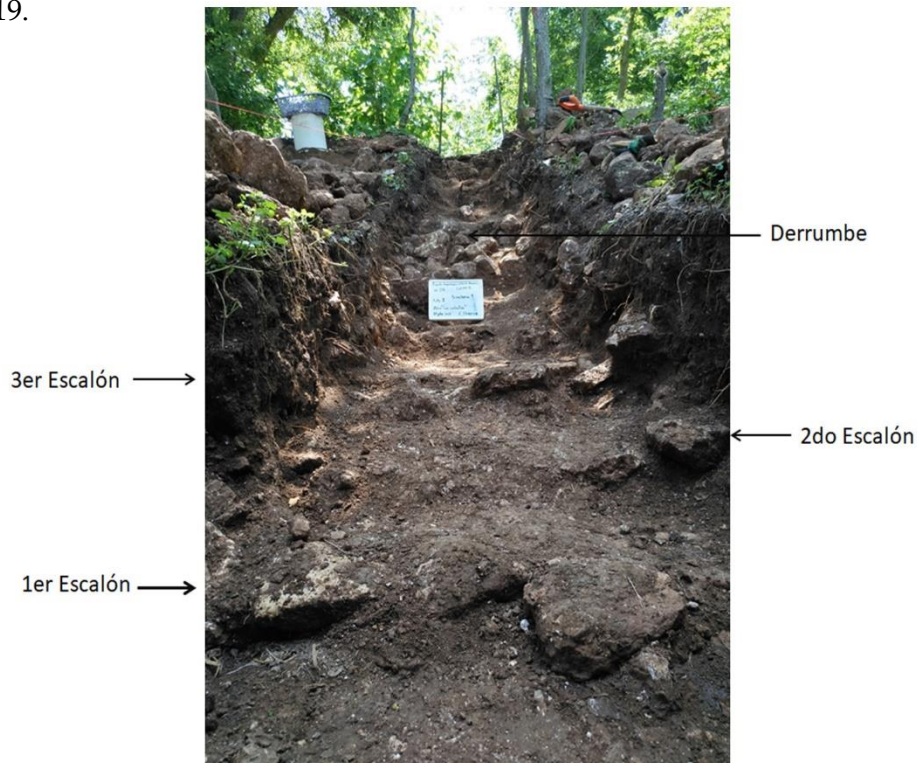


Figura 13 Vista de la trinchera 1 de la operación 4D, Estructura O14-3. Tomada por Alvarez, 2019.



Figura 14 Vista de la trincheras 1, comparación del nivel de plaza y la altura superior de la estructura. Tomada por Alvarez, 2019.



Figura 15 Detalle de la trincheras 1, Estructura O14-3, posible grada. Tomada por Alvarez, 2019.



Figura 16 Detalles de posible cuerpo y relleno de la Estructura O14-3, trinchera 1. Tomada por Alvarez, 2019.



Figura 17 Detalle de la cala 1, continuación de alineación de piedras. Tomada por Alvarez, 2019.



Estructura O14-5

Dahlin Estuardo Díaz Ovalle

Con el fin de comprender la arquitectura del Montículo O14-5 y su función dentro del Complejo los Caballos, se realizaron dos trincheras con orientación este-oeste y norte-sur que atraviesan los límites del edificio en estos extremos. A continuación, se describe el trabajo realizado en la trinchera norte-sur, operación 4B-1.

OPERACIÓN 4B-1

Dimensiones: 1 x 21.30 m

Profundidad Máxima: 1.62 m

Fecha de inicio: 22 de julio 2019

Fecha de finalización: 30 de julio 2019

Arqueólogo: Dahlin Estuardo Díaz Ovalle

Excavador: Aníbal Vargas

El primer lote consistió en húmus, tierra grisácea granulosa, con restos de material moderno. Grosor del estrato: 0.03-0.05 m.

El lote 2 fue tierra café oscura, encima del derrumbe arquitectónico, granulosa y compacto. Grosor del estrato: 0.05-0.15 m.

El cambio al lote 3 se mostró por tierra café, muy compacta, pertenece al derrumbe arquitectónico. Abundante material cerámico. Grosor del estrato: 0.15-0.6 m.

El lote final de la excavación es un piso de tierra compacta, color amarillento, con restos de estuco. Sobre éste se hallan fragmentos cerámicos.

Observaciones:

El lote 1 fue de un grosor muy reducido debido a que únicamente se removió una pequeña capa de grama y tierra grisácea en la que se hallaba material moderno producto de las actividades humanas recientes. Sin embargo, también se recuperaron 19 fragmentos de cerámica.

El lote 2 es la tierra acumulada encima del derrumbe arquitectónico, en este se hallan 471 fragmentos de cerámica, 8 fragmentos de obsidiana y 3 de hueso. Se excavaron a lo largo de toda la trinchera entre 0.05 y 0.15 m de profundidad, dependiendo de la cantidad de rocas halladas. Al aparecer las rocas en la excavación se finalizó la excavación del lote.

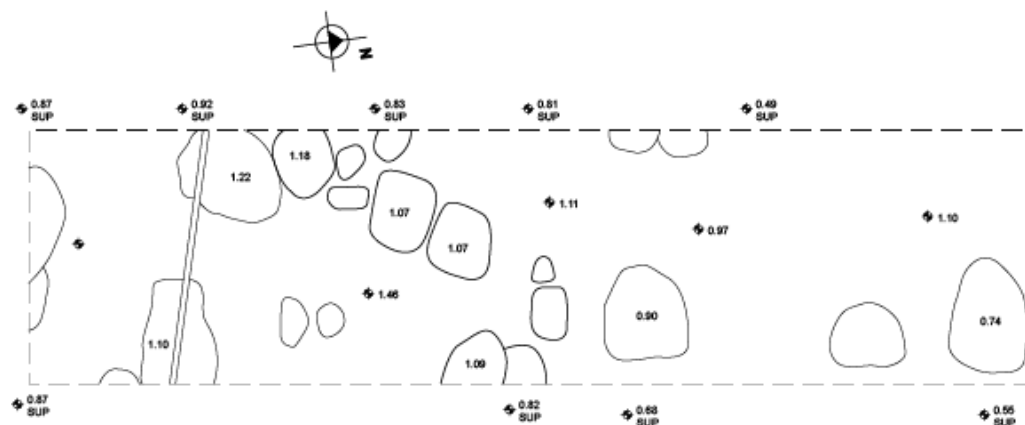
Al tener descubiertas las rocas producto del derrumbe arquitectónico se dio paso a la excavación del lote 3, consistió en remover todos los escombros que cubrían al edificio, en éste se hallaron 18 fragmentos de cerámica, un fragmento de pedernal, 16 fragmentos de obsidiana y 15 de hueso. La excavación de este lote culminó al hacerse evidente la arquitectura del edificio y el nivel de piso.



Los fragmentos de cerámica (7) hallados sobre el piso, fueron incluidos en el lote 4 debido a que se trata de restos que probablemente pudieron ser dejados allí al momento del abandono del edificio.

Al culminar la excavación de la trinchera 1 eje norte-sur, se pudo determinar lo siguiente: en la parte sur del edificio hubo un daño provocado recientemente al colocar tubería de agua potable que probablemente es utilizada en los lugares cercanos al montículo, aunque no es evidente un daño profundo, si se encuentra alterado el límite del edificio. De igual manera ocurre en el límite norte, el montículo sufrió un daño al cortar este espacio para la realización de una pequeña calle que atraviesa el grupo por completo, ésta dirige hacia el campo de fútbol y la escuela del lugar.

Así mismo, se comprende de mejor manera el proceso constructivo del edificio. Como primer paso se realizó el piso, hecho de tierra y cubierto con una capa de estuco. Posteriormente se construyeron los muros que delimitan la estructura, tanto en la parte este-oeste como en la norte-sur, además se realizaron divisiones en la parte superior probablemente para formar las recamaras. Debido al colapso de los muros es difícil interpretar de una mejor manera la ocupación del mismo, el material cerámico hallado, preliminarmente sugeriría que no fue ocupado por personas de altos rangos dentro de la sociedad, ya que la mayoría de los restos cerámicos son de carácter utilitario, no muy finos.



PLANTA OP: 4B-1 PARTE 1

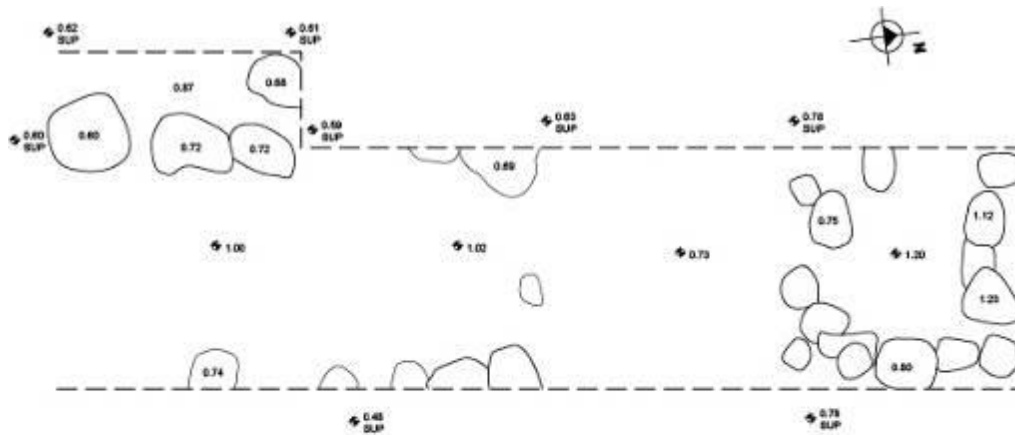
Proyecto Arqueológico La Florida
Directora: Joanne Baron
Operación: 4B-1
Estructura: O14-5
Final de Excavación, Arquitectura y Piso
Dibujo y Digitalización: Estuardo Díaz
Escala: 1/20
Fecha 30/07/2019



Figura 18. Planta de la operación 4B-1 Parte 1. Dibujo realizado por Estuardo Díaz.



Figura 19. Planta de la operación 4B-1 Parte 1. Tomada por Estuardo Díaz.



PLANTA OP: 4B-1 PARTE 2

Proyecto Arqueológico La Florida
Directora: Joanne Baron
Operación: 4B-1
Estructura: O14-S
Final de Excavación, Arquitectura y Piso
Dibujo y Digitalización: Estuardo Díaz
Escala: 1/20
Fecha 30/07/2019



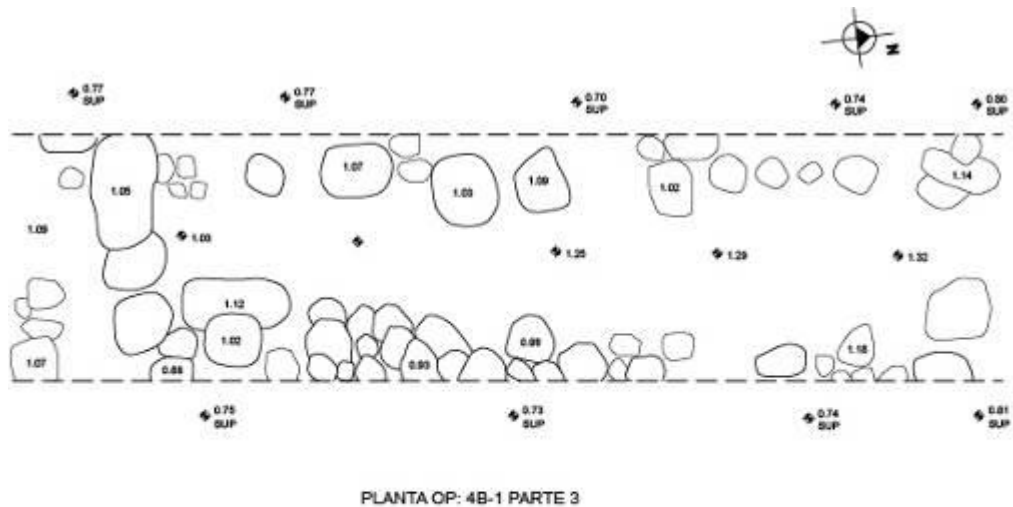
Figura 20. Planta de la operación 4B-1 Parte 2. Dibujo realizado por Estuardo Díaz.



Figura 21. Planta de la operación 4B-1 Parte 2. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 22. Planta de la operación 4B-1 Parte 3. Tomada por Estuardo Díaz.



Proyecto Arqueológico La Florida
Directora: Joanne Baron
Operación: 4B-1
Estructura: O14-5
Final de Excavación, Arquitectura y Piso
Dibujo y Digitalización: Estuardo Díaz
Escala: 1/20
Fecha 30/07/2019



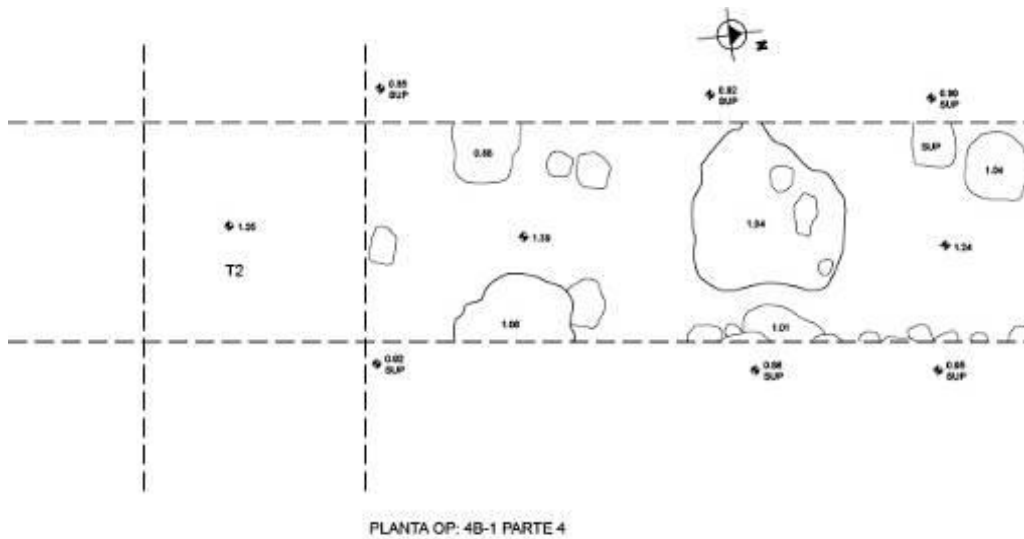
Figura 23. Planta de la operación 4B-1 Parte 3. Dibujo realizado por Estuardo Díaz.



Figura 24. Planta de la operación 4B-1 Parte 4. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 25. Planta de la operación 4B-1 Parte 5. Tomada por Estuardo Díaz.



Proyecto Arqueológico La Florida
Directora: Joanne Baron
Operación: 4B-1
Estructura: 014-5
Final de Excavación, Arquitectura y Piso
Dibujo y Digitalización: Estuardo Díaz
Escala: 1/20
Fecha 30/07/2019



Figura 26. Planta de la operación 4B-1 Parte 4. Dibujo realizado por Estuardo Díaz.



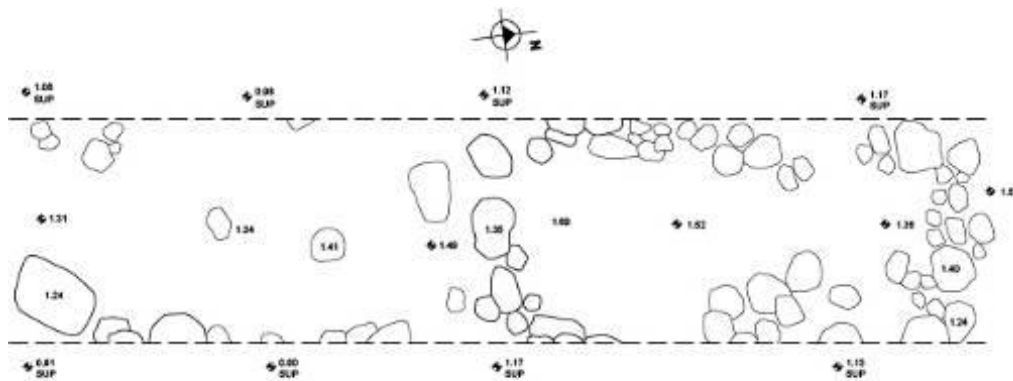
Figura 27. Planta de la operación 4B-1 Parte 6. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 28. Planta de la operación 4B-1 Parte 7. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 29. Planta de la operación 4B-1 Parte 8. Tomada por Estuardo Díaz.



PLANTA OP: 4B-1 PARTE 5

Proyecto Arqueológico La Florida
Directora: Joanne Baron
Operación: 4B-1
Estructuras: O14-G
Final de Excavación, Arquitectura y Plano
Dibujo y Digitalización: Estuardo Díaz
Escala: 1/20
Fecha: 30/07/2019



Figura 30. Planta de la operación 4B-1 Parte 5. Dibujo realizado por Estuardo Díaz.



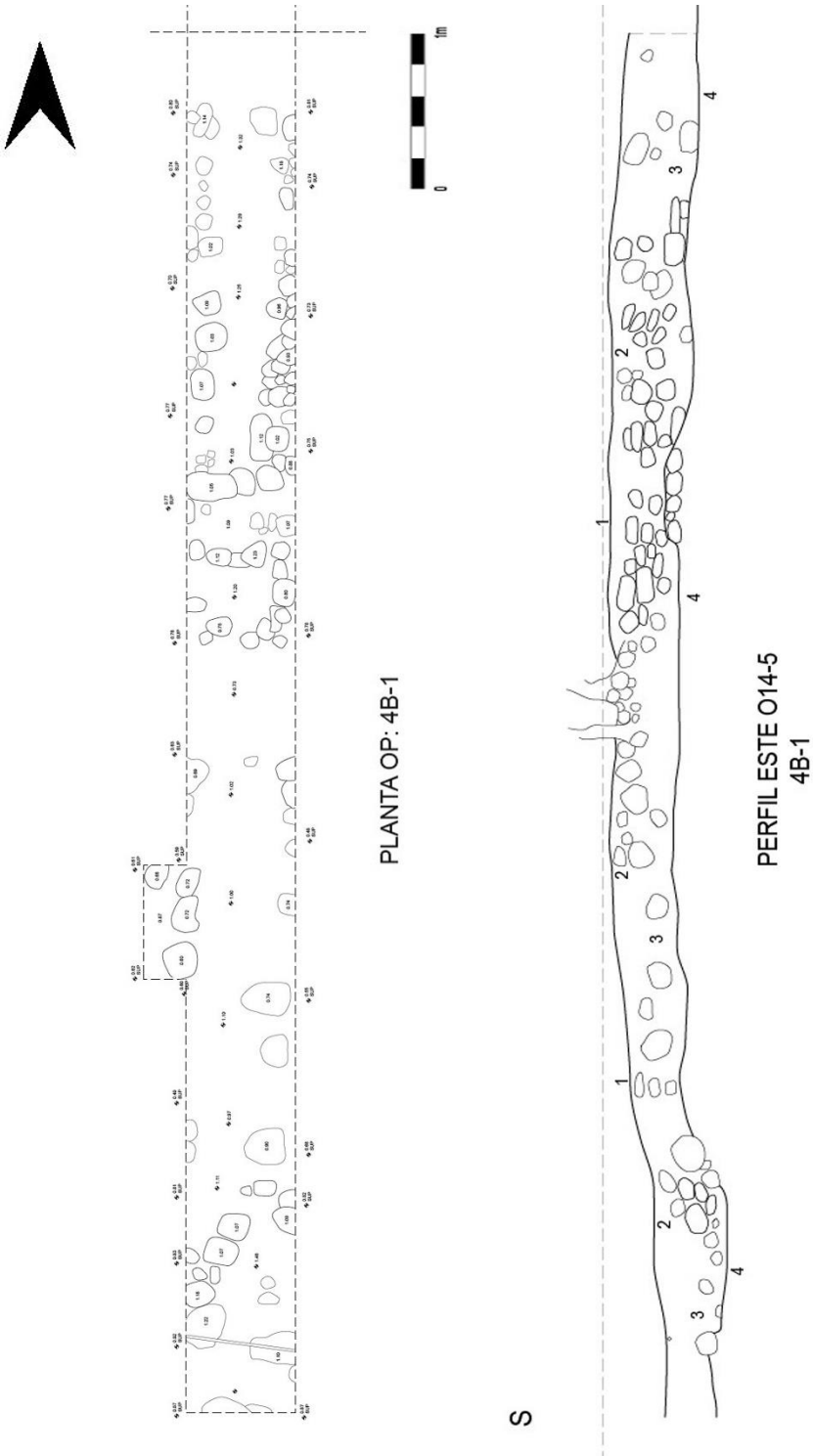
Figura 31.Planta de la operación 4B-1 Parte 9. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 32.Planta de la operación 4B-1 Parte 10. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 33.Planta de la operación 4B-1 Parte 11. Tomada por Estuardo Díaz.



Proyecto Arqueológico La Florida
Directora: Joanne Baron
Operación: 4B-1
Estructura: O14-5
Perfil Este
Dibujo y Digitalización: Estuardo Díaz
Escala: 1/20
Fecha 31/07/2019

Figura 34. Planta y perfil de la operación 4B-1, extremo sur de la operación (ver continuidad del extremo norte en página 41) . Dibujo realizado por Estuardo Díaz, 2019.

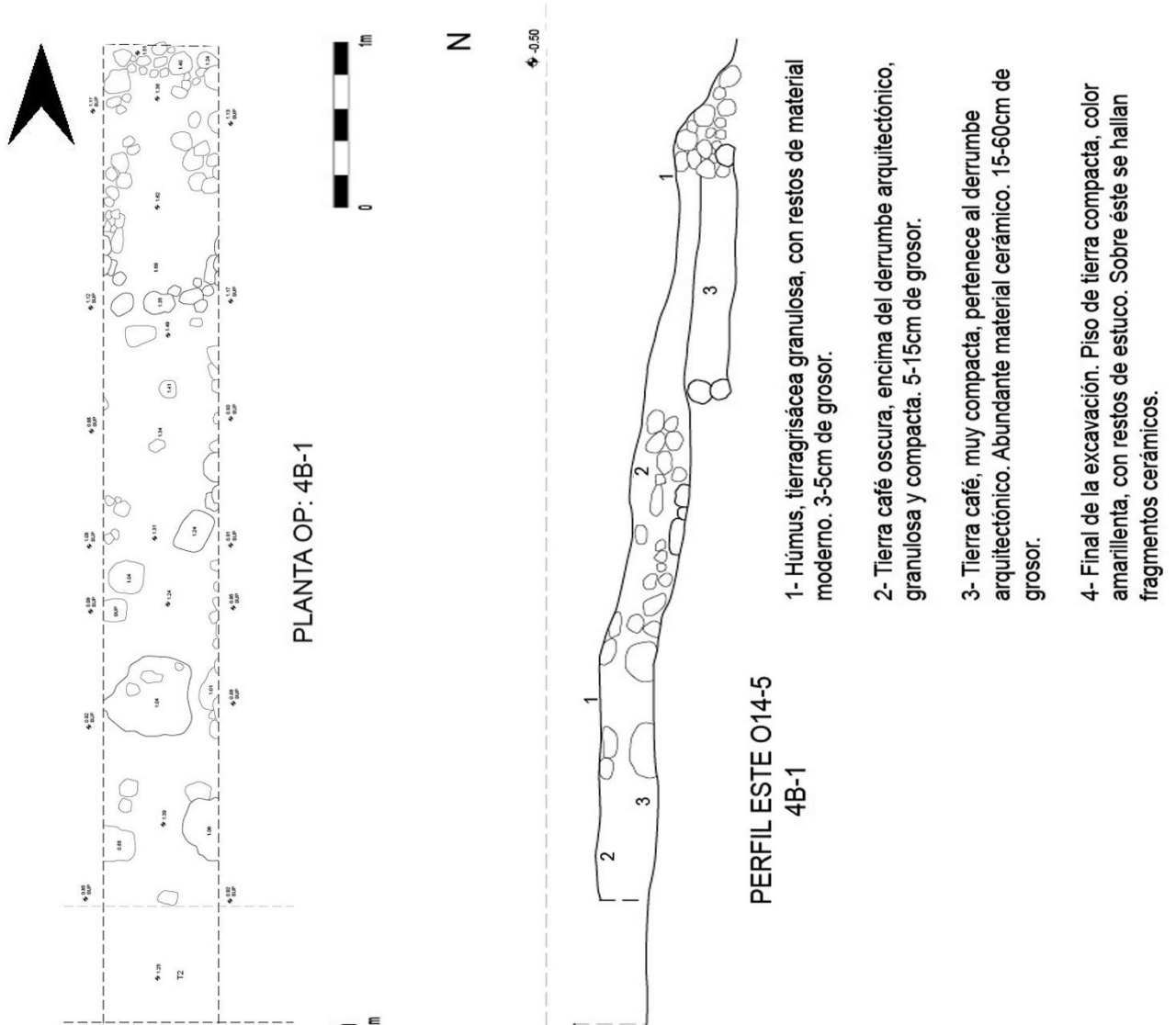


Figura 35. Planta y perfil de la operación 4B-1, extremo norte de la operación (ver continuidad del extremo sur en página 40). Dibujo realizado por Estuardo Diaz, 2019.



Figura 36. Perfil este de la operación 4B-1 Parte 1. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 37. Perfil este de la operación 4B-1 Parte 2. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 38. Perfil este de la operación 4B-1 Parte 3. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 39. Perfil este de la operación 4B-1 Parte 4. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 40. Perfil este de la operación 4B-1 Parte 5. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 41. Perfil este de la operación 4B-1 Parte 6. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 42. Perfil este de la operación 4B-1 Parte 7. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 43. Perfil este de la operación 4B-1 Parte 8. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 44. Perfil este de la operación 4B-1 Parte 9. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 45. Perfil este de la operación 4B-1 Parte 10. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 46. Perfil este de la operación 4B-1 Parte 11. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 47. Perfil este de la operación 4B-1 Parte 12. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 48. Perfil este de la operación 4B-1 Parte 13. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 49. Perfil este de la operación 4B-1 Parte 14. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 50. Perfil este de la operación 4B-1 Parte 15. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 51. Perfil este de la operación 4B-1 Parte 16. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 52. Perfil este de la operación 4B-1 Parte 17. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 53. Perfil este de la operación 4B-1 Parte 18. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 54. Perfil este de la operación 4B-1 Parte 19. Tomada por Estuardo Díaz.



Figura 55. Perfil este de la operación 4B-1 Parte 20. Tomada por Estuardo Díaz.



Estructura O14-5

María Fernanda López López

Objetivo: La excavación tenía como objetivo delimitar los muros este-oeste de la estructura O14-5 y conocer el ancho de esta.

Dimensiones: 13.20 x 1 m

Profundidad máxima: 1.30 m

Fecha de inicio: 22 de julio 2019

Fecha de finalización: 30 de julio 2019

Arqueóloga: María Fernanda López López

Excavador: Aníbal Vargas

Localización: Esta excavación se localizaba en el medio de la estructura de este a oeste.
Metodología: Esta excavación horizontal tenía una longitud de 13.20 m de largo, lo cual hacía un poco difícil el control del material que se pudiera recuperar, se decidió dividirla en unidades con menor longitud, fueron tres unidades de 3 x 3 m y una de 4.20 m. Según a los objetivos de poder delimitar el muro de la estructura se removieron los primeros dos niveles (humus y derrumbe) para poder ver la arquitectura. Los niveles de las unidades fueron divididos por el cambio de contexto, haciendo un análisis estratigráfico y recuperación de materiales.

Área de trabajo: La estructura O14-5 se encuentra ubicada al este del patio Los Caballos, junto a la estructura al lado este de la misma se logró observar una elevación de tierra que pareciera ser parte del conjunto arquitectónico, (misma que parece tener una depresión a los 2.30 m de la unidad de este a oeste) por lo que se decidió excavar esa área y poder revelar lo que había debajo. Debido a la ocupación actual que tiene el sitio se logra ver residuos orgánicos en superficie y algunos artefactos contemporáneos.

PAFN 4B-2.1-1: Cabe mencionar que esta unidad se encuentra ubicada sobre una elevación de tierra que se encuentra a la par (lado este) de la estructura O14-5, se creía que esta elevación de tierra formaba parte de la estructura realizando la primera unidad sobre ella, esta unidad tiene una dimensión de 3 x 1 m, el primer nivel corresponde a una capa de humus, en superficie se nota el afloramiento de la vegetación, la cual fue removida. El color de la tierra es café oscuro, suelta con raíces. En este nivel se logró recuperar 188 fragmentos de material cerámico y dos fragmentos de concha.

PAFN 4B-2.1-2: se cambió de nivel cuando se encontró un relleno de piedras grandes, que al principio se creyó que era parte del derrumbe, pero por el tamaño de piedras y la desalineación se logró observar que era un relleno y así se logró ver que esta elevación de tierra no pertenecía a la estructura sino que es una acumulación de tierra que han hecho con el paso de los años, este nivel tiene una profundidad de 1.10 m bajo el datum.

PAFN 4B-2.2-1: la segunda unidad se encontraba ubicada iniciando el descenso de la elevación de tierra y ascenso de la estructura O14-5, el primer nivel corresponde al humus,



tierra café oscura arcillosa que se encuentra en superficie teniendo aproximadamente 3 m de grosor la cual se removió dejando visible algunas piedras que se encontraban. En este nivel se lograron recuperar 19 fragmentos de cerámica.

PAFN 4B-2.2-2: En nivel de derrumbe de esta unidad tiene un grosor que varía según su ubicación, en el descenso de la unidad 1 tiene un grosor de 0.12 m aproximadamente, mientras que en el ascenso de la estructura O14-5 tiene un grosor mayor llegando a los 0.35 m, mientras se removía esta tierra café clara suelta con piedras de mediano tamaño que corresponden al colapso de la estructura se lograron definir unas piedras alineadas de aprox. 0.20 m de largo por 0.15 m de ancho, con forme se fue removiendo las piedras del colapso se fue visualizando de mejor manera la alineación de piedras que se encontraban, dejando ver 3 alineaciones de piedras de arriba abajo (la última sobre el piso, el cual se encuentra a 1.15 m bajo el datum, este piso se encuentra ubicado sobre la estructura) este nivel parecía un tanto confuso debido a la mezcla de piedras y la tierra que se tuvo mayor cuidado al momento de remover las piedras para tener una mejor visualización por lo que se logró delimitar el muro este elaborado con piedras dejando ver el inicio de la estructura. Las piedras que se encontraron alineadas formaban lo que pareciera ser una pequeña plataforma de 2 m de ancho (si se asume que la entrada está del lado oeste de la estructura, por lo que el largo se desconoce) aquí se logró recuperar 64 fragmentos cerámicos, 7 hojas de obsidiana y un fragmento de concha.

PAFN 4B-2.2-3: cuando se logró remover el derrumbe y se lograron ver unas piedras alineadas se siguió bajando, llegando a un relleno de piedras pequeñas, es importante mencionar que este relleno sobre la estructura era una capa delgada de aprox. 0.04 m de grosor. Así mismo justo en la esquina este de esta alineación de piedras se encontró una piedra que no parecía en su lugar, se removió y para sorpresa nuestra se encontró un agujero de 0.10 x 0.15 m y una profundidad de 0.25 m con una tierra bastante suave y suelta; Como anteriormente se mencionó uno de los objetivos era delimitar los muros de la estructura, por lo que se decidió bajar en la caída que se formaba entre la elevación de la tierra (relleno contemporáneo) y la estructura O14-5, se excavo 1 x 1 m dentro de esta unidad, encontrando ese mismo relleno de piedras pequeñas bajo el derrumbe con un grosor de 0.10 m, aquí se logró recuperar 6 fragmentos cerámicos.

PAFN 4B-2.2-4: este nivel corresponde a un piso el cual se encuentra a 1.30 m bajo el datum, elaborado con piedra caliza de pequeño tamaño bastante compacto, este piso se encuentra fuera de la estructura con 0.11 m de grosor, aquí se recuperaron 16 fragmentos de cerámica.

PAFN 4B-2.2-5: el siguiente y último nivel de este pequeño pozo corresponde a un relleno de piedras pequeñas que se encontró bajo el piso con un grosor entre 0.10 y 0.08 m, la medida varía según la ubicación, este nivel carecía de material cerámico.

PAFN 4B-2.3-1: la tercera unidad de la trinchera se encontraba ubicada en medio y sobre la estructura, tenía una medida de 3 x 1 m, en el primer nivel se encontraba ubicada una capa



de humus con tierra color café oscura y vegetación en superficie, la profundidad de este nivel varía de aprox. 0.10 m aquí se encontraron 10 fragmentos cerámicos y un fragmento de hueso.

PAFN 4B-2.3-2: el contexto de este nivel corresponde al derrumbe de la estructura, se encuentran piedras de mediano tamaño mezclado con tierra café oscura y algunas raíces de la vegetación de superficie, tenía un grosor aproximado de 1.05 m, siendo este el nivel de mayor profundidad. Esta unidad se encuentra ubicada en el centro de la estructura donde se une con la trinchera no. 1; aquí se logró recuperar 85 fragmentos de cerámica y un fragmento de hueso. Sobre el piso se recuperó un fragmento de mano de moler, el cual fue levantado pero tomado en cuenta como parte del otro nivel.

PAFN 4B-2.3-3: el piso de la estructura se encuentra a 1.15 m bajo el datum, no se siguió excavando, pero sobre este se encontró un fragmento de mano de moler.

PAFN 4B- 2.4-1: La capa superficial le corresponde al humus, el cual tuvo un grosor máximo de 0.30 m (esto dependiendo de la ubicación) debido a la elevación de la estructura, el color de la tierra era café oscuro con piedras de mediano tamaño. Se recuperaron 70 fragmentos de cerámica y 1 lasca de obsidiana.

PAFN 4B 2.4-2: El segundo nivel de esta unidad le corresponde al derrumbe de la estructura, las piedras fueron removidas para una mejor visualización, al levantarlas se logró observar una alineación de piedras, las cuales formaban parte del muro oeste de la estructura. Aquí se recuperaron 110 fragmentos cerámicos, una lasca de obsidiana y un fragmento de hueso quemado.

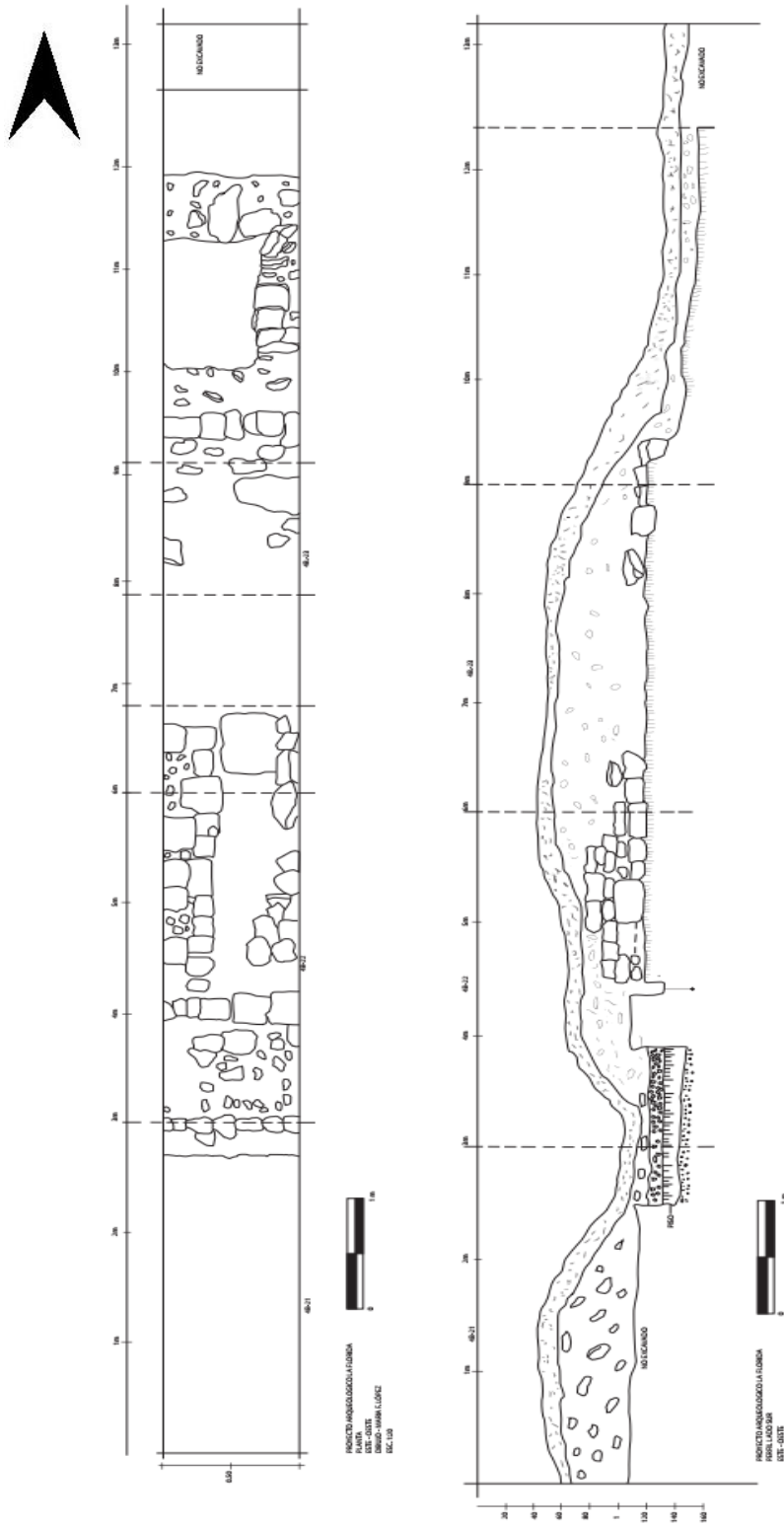


Figura 56 Vista de la planta y el perfil sur de la operación 4B-2.2. Realizado por María López, 2019.



La cerámica del Grupo Los Caballos

Ch. Martínez

Las investigaciones en este Grupo iniciaron en 2016 con algunos pozos puntuales, los cuales permitieron conocer que esta área del sitio tuvo una población con un estatus mayor al de otras áreas, esto no solo por su cercanía con el Palacio y área central del sitio, también por los restos culturales localizados.

Existen diversas muestras de materiales provenientes del área, entre ellas sobresalen los tipos con pasta rosada a crema, siendo una muestra local, como se ha determinado por la presencia de bancos de materiales similares al lado norte del río, en el Grupo Santa Marta.

La presencia de otros materiales se debió al intercambio comercial por la zona y el control que La Florida-Namaan ejercía sobre el río, siendo probable que se tratara de un tipo de punto de comercio e intercambio de materias, entre el área central del Petén y la región suroriental de Tabasco.

Los materiales fueron recuperados de manera sistemática, acorde al nivel arbitrario excavado y posteriormente convertidos en lotes culturales, esto permitió identificar las distintas temporalidades observadas en las unidades investigadas.

Los materiales fueron embalados en bolsas de tela para permitir su transpiración y climatización tras permanecer bajo tierra, cada una de las bolsas se identificó con su número de operación, sub-operación y nivel, manteniendo de esta manera un control específico sobre la proveniencia de los mismos. Posterior a la climatización de la cerámica, se procedió a su limpieza mecánica, en el caso de materiales muy sensibles, se realizó en seco, mientras que los demás se realizaron por medio de limpieza con agua y cepillo de cerdas suaves, debido a lo fuerte del sol en el área, el material se secó en lugares ventilados, pero no directamente al sol, para evitar craquelamiento o fisuras no deseadas, aun así el material en su mayoría se encuentran erosionado, por lo que cualquier intento de limpieza siempre contribuye a una mayor erosión, teniendo esto en cuenta a la hora de lavar y secar. Tras el lavado del material, se siguieron las indicaciones estándar para el marcado del material, colocándole el número de operación y nivel de donde procede (FN4A-4-2-1), en estas operaciones se omite agregarle el año al tiesto, ya que, al mantener un número de operación único e irrepetible, es fácil ubicar en que temporada se recuperó el material.

Para el análisis del material se revisaron varias fuentes, entre ellas la secuencia cerámica de Uaxactun de Robert Smith, La cronología cerámica de La Joyanca, Noroeste del Petén, Guatemala de Mélanie Forné, Las excavaciones de Altar de Sacrificios de Gordon Willey, Los trabajos del Proyecto Piedras Negras y otros documentos de interés comparativo, así como el análisis previo realizado por el proyecto en 2016 y 2018. Todos trabajados con el sistema de análisis Tipo Variedad, ampliamente utilizado en las Tierras Bajas Mayas del Petén. Este sistema nos permite comparar los materiales provenientes de distintas regiones, el cual tiene un limitante en cuanto a materiales erosionados, donde no se puede asignar tipos o variedades, únicamente grupos en el caso de ser posible, por ello lo complementamos con análisis modal, este sistema tiene el limitante que se aplica



únicamente a bordes o atributos decorativos, por lo que siempre se termina descartando el material sumamente erosionado.

	PERIODOS	PIEDRAS NEGRAS	ALTAR DE SACRIFICIOS	CEIBAL	LA JOYANCA	UAXACTUN	TIKAL
1100	?				?		?
1000	POSCLÁSICO				TUSPAN 2		CABAN
900		?	JIMBA		TUSPAN 1		
800	CLÁSICO TERMINAL	KUMCHE	BOCA TARDÍO	BAYAL		TEPEU 3	EZNAB
700		CHACALHAZ	BOCA TEMPRANO	TRANSICIÓN	ABRIL 2		
600	CLÁSICO TARDÍO	YAXCHE	PASIÓN	TEPEJILOTE	ABRIL 1	TEPEU 2	IMIX
500		BALCHE	CHIXOY			TEPEU 1	IK
400	CLÁSICO TEMPRANO		VEREMOS	TRANSICIÓN		TZAKOL 3	
300		NABA	AYN		LA FLOR		
200	estadio Protoclásico	POM	SALINAS	JUNCO		TZAKOL 2	MANIK
100						TZAKOL 1	
0			PLANCHA TARDÍO	CANTUTSE TARDÍO			CIMI
100		ABAL			TAMBO 2	CHICANEL	
200	PRECLÁSICO TARDÍO		PLANCHA TEMPRANO	CANTUTSE TEMPRANO			CHUEN
300							
400		HOL	SAN FELIX	ESCOBA		MAMOM	TZEC
500							
600	PRECLÁSICO MEDIO	?			TAMBO 1		
700			XE	REAL			EB
800							
900					?		

Figura 57. Tabla Cronológica con sitios de la región Noroeste de Petén. Tomado de (Forné, 2006a)



Debido a que ya se presentó un análisis de las pastas en el informe de 2018, se decidió hacer una clasificación por tipo de pastas presentes en el sitio, resultando la siguiente grafica comparativa, del universo total de 1635 fragmentos recuperados (Martínez, 2018).

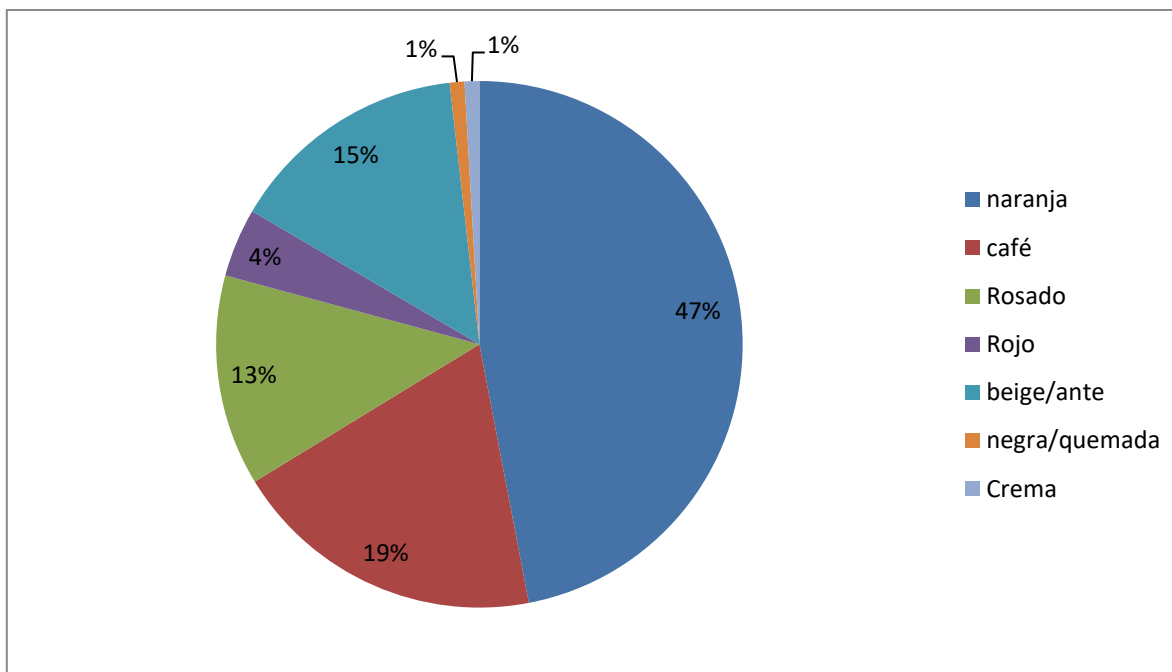


Figura 58. Porcentaje de pastas presentes en la muestra del Grupo Los Caballos.

Esta primera división nos muestra que la pasta con mayor recurrencia en cuanto a presencia en el Grupo corresponde a la Naranja que es utilizada en los tipos:

Tipo Águila Naranja: el cual corresponde a los tipos modales: BO1, BO4, BO15, JA15, JA19, PL3, PL5, **PL8**¹, PL7, PL24A, PL24B, PL29, MM5, MM19, MM21 (Ver tabla de presencia modal). Su presencia está relacionada con las fases La Flor y Abril, este tipo de material se encuentra distribuido en gran parte de la meseta central petenera y los sitios aledaños al Río San Pedro Mártir. Uno de los conflictos principales a la hora de identificar las pastas del tipo Águila Naranja, es su similitud con la utilizada en Tinaja Rojo.

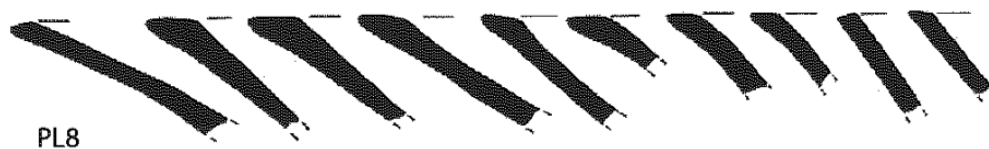


Figura 59. Detalle de los bordes PL8, asociados a Águila Naranja, tomado de (Forné, 2006)

¹ Corresponde al tipo modal con mayor presencia en la muestra cerámica, denotando que este tipo era una clara muestra del intercambio comercial en la zona.



Figura 60. Tipo Aguila Naranja, se observa su acabado de superficie.



Tipo Tinaja Rojo: está cerámica se asocia a los tipos modales: BO1, BO2, BO4, BO5, BO7, BO8, BO10, BO19, JA13, JA17, JA22, PL5, PL7, PL8, **PL16***, PL17, **PL26*²** y MM5 (Ver tabla de presencia modal).

Cronológicamente se ubica para las fases Abril y Tuspán. Su distribución es amplia durante el Clásico Tardío en la región del Petén, aunque es frecuente observar alteraciones a la forma y tratamiento de superficie en algunos lugares, aunque sigan compartiendo otros atributos, esto solo demuestran que los sitios producían sus tipos locales.

Figura 61. Detalle modal PL16, el más abundante Tinaja Rojo, presente en el Grupo Los Caballos, tomado de (Forné, 2006).

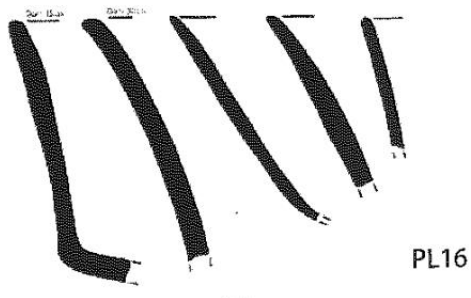


Figura 62. Tipo Tinaja Rojo, recuperado del Grupo Los Caballos.

² Tipos modales con abundante presencia en el Complejo Los Caballos, su acabado de superficie en la mayoría de los casos se pierde con el paso del tiempo; existen muestras con pintura policroma.



Tipo Sierra Rojo: Aunque en 2018 se encontraron fragmentos asociados a este tipo, por la ubicación del material recuperado en el Complejo Caballos se considera que pueden tratarse de fragmentos aislados, quizá reutilización de vasijas, ya que este tipo cronológicamente está asociado a las fases Tambo y La Flor, de los cuales únicamente Flor está presente en La Florida Namaan.

Grupo Quintal

Tipo Quintal sin Engobe: suele confundirse con el tipo Triunfo Estriado, ya que poseen la misma pasta en composición y color, siendo la mayor diferencia que el Quintal sin Engobe no posee estriados, mientras que el Triunfo Estriado si los posee, debido a que no toda la superficie de este último se encuentra estriada, es común que algunos fragmentos puedan ser catalogados erróneamente como Quintal. Presenta las formas modales BO1, JA1, JA15 y JA19.

Tipo Triunfo Estriada: aparece frecuentemente en las operaciones realizadas, ubicada entre las fases Flor y Abril, para el Clásico Tardío, su presencia es un indicador del corto periodo de ocupación que presentó el sitio y de lo difundido que estaba este tipo cerámico, reportado inicialmente en Uaxactún y en gran parte de la región norte y oeste del Petén.

Se caracteriza por su paste ante/café claro, con presencia de fragmentos grandes de cuarzo y calcita, su núcleo puede presentar un color negro, que indica la falta de cocción por el grosor de sus paredes o por la falta de temperaturas adecuadas, esto al mismo tiempo lo convierte en un artefacto pesado y resistente. Formas modales: BO3, BO4, BO7, JA6, JA10, JA14A y JA17.

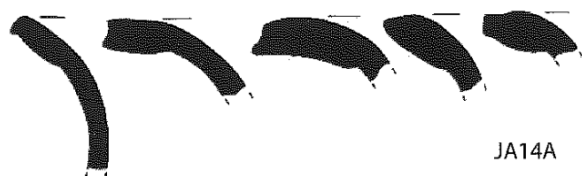


Figura 63. Grupo Quintal, Quintal sin Engobe, código modal JA14A, tomado de (Forné, 2006).

Grupo Santa Rosa

Tipo Santa Rosa Crema Policromo: este material ha sido considerado de producción local, sin descartar que algunos fragmentos puedan ser de intercambio. Esto fue determinado en las investigaciones iniciales al sitio, al encontrar un banco de materiales en el margen norte del Río San Pedro Martír, en el Grupo Santa Marta, dicho banco pudo proveer de la



materia prima necesaria para la fabricación de este tipo cerámico, aunado a que en el sitio existía la mano de obra calificada para poderla pintar y decorar, ya que se encuentran varios monumentos esculpidos de gran calidad, por lo que es de suponer que existían escribas que se dedicaban a dejar grabada la historia del sitio y por ende a plasmarla en vasijas o estelas.

Su pasta puede variar en color, desde un gris pálido a un tono rosado, todo debido a la temperatura de cocción de las piezas, en algunas ocasiones las orillas pueden ser rosadas y el núcleo negro. Para su preparación se usan como desgrasantes calcita finamente machacada, restos de carbón o ceniza de origen vegetal, las cuales suelen ser minúsculas y poco frecuentes. La variante local extraída de las arenas del Río San Pedro Martír no presentan inclusiones ferrosas, mientras que las que pueden provenir de la región del Usumacinta presentan en su núcleo pequeñas esferas de material ferroso, el cual puede ser arrastrado desde los afluentes que conforman dicho Río en las Tierras Altas de Guatemala.

El código modal para estas muestras corresponde a: MT3, **BO19**³, PL26, CY1, PL7 y MM5, es importante hacer notar que este tipo aparece en la fase Abril y desaparece en el mismo, por lo que su presencia coincide con el auge y ocaso del sitio. Aunque se encuentre en sitios como Altar de Sacrificios y Piedras Negras, al igual que La Joyanca, es notorio la diferencia entre la composición de la pasta de los diversos sitios.



Figura 64. Tipo Santa Rosa, tipo Mataculebra.

³ Corresponde al Grupo Santa Rosa, tipo Mataculebra crema policromo: variedad Mataculebra, uno de los tipos más frecuentes en el sitio.

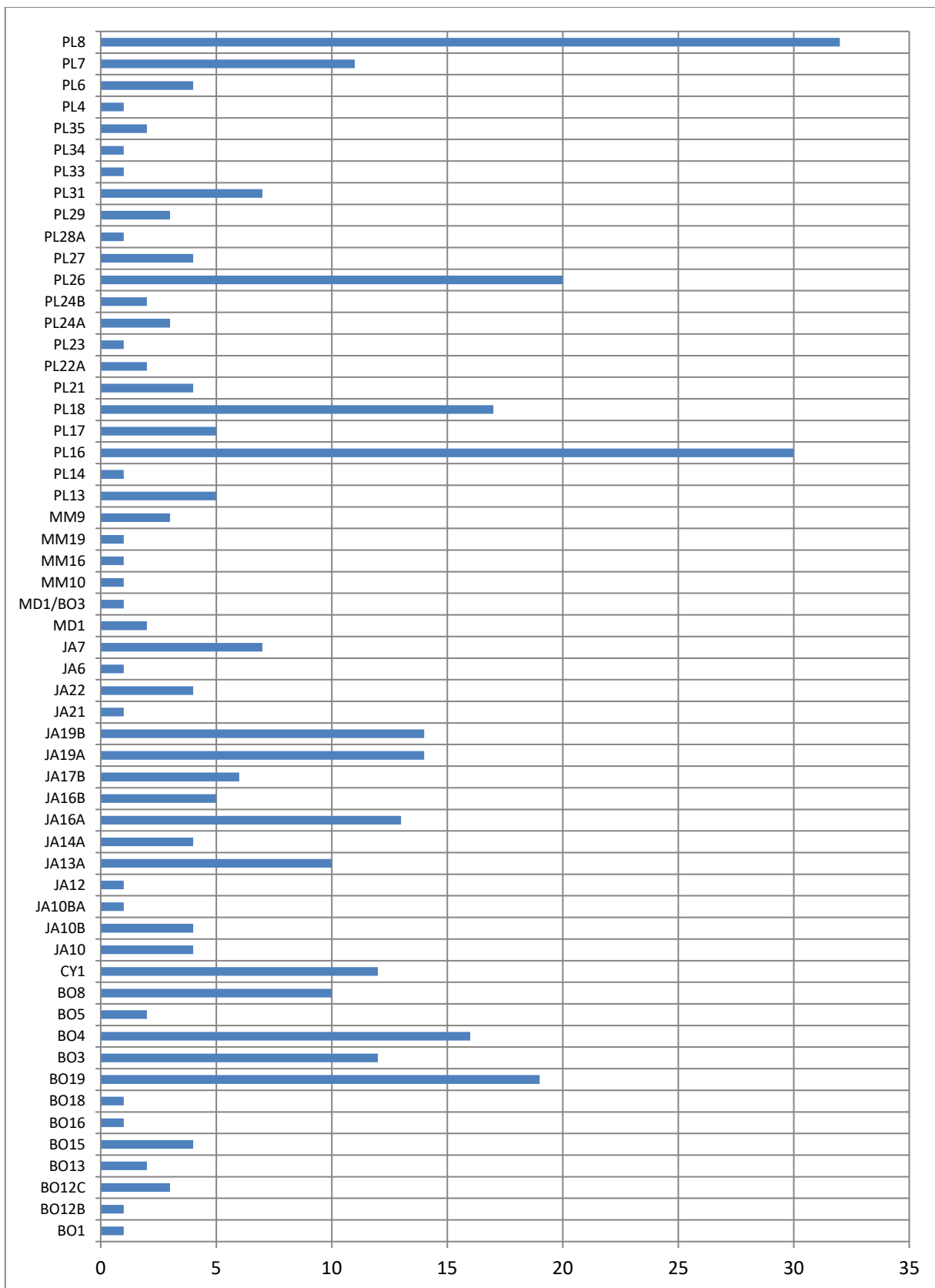


Figura 65. Presencia modal en el Complejo Los Caballos.



Grupo Saxche-Palmar

Tipo Saxche-Palmar Naranja Policromo: Variedad Indeterminada

Presenta pastas que van de los colores rosados a beige, siendo característico el localizado en La Florida, el color beige, el cual posee un engobe naranja, que puede o no ser brillante, aunque claro esta parte de su brillo se pudo perder por la erosión. Este tipo cerámico está asociado a las fases Abril y Tuspán, aunque para el sitio lo ubicamos en Abril. Los modos comunes presentes en La Florida son: BO15, **BO19⁴**, JA22, PL4, PL6, PL8, PL26, PL27 y CY1. Por compartir ciertas tonalidades de pasta con Santa Rosa y Águila Naranja, es común confundir los tipos, por lo que es necesario un análisis de la pasta y la decoración para determinar el factor común de cada uno de estos.

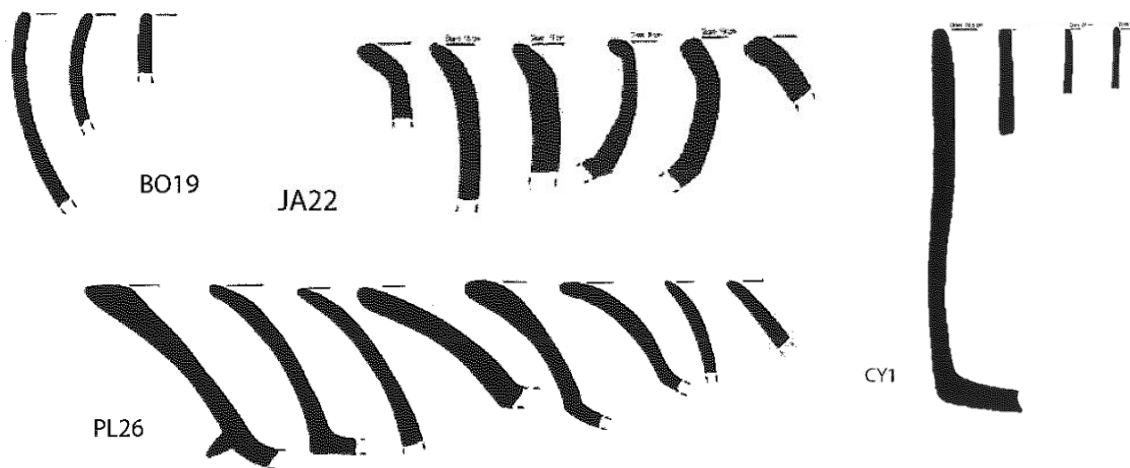


Figura 66. Tipos modales correspondientes al Grupo Saxche-Palmar, tomado de (Forné, 2006)

Este tipo, aunque es uno de los más frecuentes, junto con Águila Naranja, Tinaja Rojo y Santa Rosa, se encuentra en menor presencia que los anteriormente listados, siendo su acabado de superficie más resistente que el de los demás tipos, por lo cual su identificación resulta más fácil.

Pasta Roja

Esta pasta se encuentra presente en diversos tipos; siendo que para este estudio no se incluirá descripción de la misma, debido a que se considera que los tipos modales, no concuerdan con la tipología propuesta y tampoco con la cronología que debería presentar, por lo que se considera que este pudo ser material reutilizado y aunque presenta una muestra representativa, su contexto proviene de los rellenos de plaza, por lo que no se puede establecer que estos tipos estuvieran en uso para la fase Abril, ya que en su mayoría corresponden a la fase Flor.

⁴ Corresponde al tipo Naranja policromo: variedad indeterminada, esto debido a que presenta múltiples variantes que necesitan de un trabajo mayor para poder determinar una clasificación apropiada para estos tipos, de ello la variedad de tipos modales.



Figura 67. Pasta roja, tipo Tinaja Rojo.



Resultados

El Complejo Caballos es el primero en ser extensamente investigado y con tres temporadas invertidas en él y sus alrededores inmediatos; y aunque se cuente con muestras recolectadas de los diversos grupos que conforman el sitio La Florida-Namaan, aún es muy temprano para asegurar que esta área tuvo mayor importancia que otras. Lo que podemos interpretar de los materiales presentes, es que existe una mayor cantidad de cerámica fina con acabados policromos, que materiales rústicos para usos domésticos y aunque en el área se han observado restos de piedras de moler y manos de moler, su presencia no es tan significativa como para pensar en un área habitacional de elite.

El avance de la comunidad de El Naranjo Frontera, sobre el sitio ha hecho que se pierda gran parte de información y ante la falta de proyectos de rescate o la capacidad de ingresar a terrenos privados y realizar sondeos, no podemos conocer a cabalidad la distribución espacial del sitio y lo que ya se perdió, que de una u otra manera podría ayudarnos a contextualizar este conjunto.

Los materiales presentes por su lado muestran que en este punto debió existir una concentración de materiales, especialmente en el área de la Escuela, por la abundante presencia de tiestos policromos en superficie y porque cada vez que hacen una ampliación o mejora descubren mayor cantidad de estos fragmentos, todos ellos fechados para la fase Abril 1 y Abril 2, con presencia menor e Flor y Tuspán 1.

Por la cercanía con el área del Palacio, se pensó inicialmente que podía tratarse de un basurero y de las áreas de sostén, datos que ahora no podemos sostener debido a que los edificios de Complejo Caballos parecen formar una plaza cerrada con su edificio altar al centro, en el cual se pudieron realizar diversas actividades y estas tuvieron que ser para un público determinado, tanto por lo restringido del paso (de los edificios que quedan), así como de los materiales finos encontrados.

Se espera que en futuras temporadas se pueda investigar al interior de los edificios y de esta manera determinar sus fases constructivas y una cronología mejor adaptada al área.



Otros materiales

Lítica

Los materiales recuperados en el sitio La Florida-Namaan corresponden al periodo de tiempo del Clásico Tardío, siendo estos materiales mínimos en comparación con los restos de cerámica.

Material	Fuente	Cantidad
Obsidiana	Chayal	34 fragmentos
Obsidiana	San Martín Jilotepeque	3 fragmentos
Pedernal	Local	3 lasca

Malacológicos

Se localizaron nueve (9) fragmentos de conchas nacaradas sin ningún tipo de alteración decorativa o utilitaria.

Conclusiones Generales

El Complejo Los Caballos se localiza al sureste de la plaza principal del Grupo El Naranja, del Sitio La Florida-Namaan. Este Complejo se compone de dos plazas rodeadas por edificios horizontales, con recintos superiores consistentes de arranques de muro, sin evidencia de bóvedas y caballetes de piedra caliza, por lo que se asume que dichos edificios tuvieron en su parte superior recintos de material perecedero.

La Plaza 1 se encuentra rodeada por los edificios O14-3 al este, O14-6 al norte, O14-5 al oeste, el lateral de O14-4, investigado en 2018 y mostro que se trata de un edificio en forma de T, siendo la parte más larga del edificio la que conforma la Plaza 2. En el centro de la Plaza 1, se ubica un basamento bajo radial denominado O14-7, el cual fue investigado durante esta temporada, presentando alteración cultural moderna por la presencia de tuberías de agua del poblado moderno. Los reportes de los vecinos informaban sobre un chultun al sur de dicho basamento, el cual hasta el momento no ha sido localizado.

La Plaza 2 se ubica al suroeste de la Plaza 1, presenta el edificio O14-4 al este, frente al cual se ubica el edificio O14-2, pudo existir un tercer edificio al sur, lamentablemente en este lugar se aplanó el terreno para construir un camino y más al sur se ubica la pista de aterrizaje, la cual provoco gran movimiento de tierras, es posible que de realizar investigaciones en el área se pudiesen localizar los cimientos de algún edificio. Al norte se localiza el límite sur del edificio O14-3, aunque fue investigado esta temporada, no se realizaron sondeos en dicha fachada, para determinar si tenía algún acceso en este punto, similar a O14-4. En esta plaza tampoco se han realizado investigaciones para determinar la presencia o ausencia de alguna edificación al centro de la misma.

Al norte de la Plaza 1, se ubica la actual escuela de la Aldea El Naranja Frontera, donde se puede observar la nivelación artificial realizada en tiempos modernos para la construcción de dos grandes espacios para la práctica de deportes. Los vecinos reportaron que en este punto se encontraron grandes cantidades de cerámica y drenajes prehispánicos, pero no se reportó la existencia de edificios, aun en los planos más antiguos levantados por Shook y Graham.



La temporada de campo 2019, permitió al proyecto tener una idea más clara de la arquitectura del Complejo Los Caballos. Se intervino la estructura O14-3, por medio de trincheras que permitieron exponer la última etapa constructiva, su estado de conservación y la arquitectura. Debido a los hallazgos se considera que tuvo una actividad doméstica residencial, relacionada a aspectos rituales con relación a un altar encontrado en el centro de la plaza del complejo. El edificio, junto a otras dos estructuras ubicadas al sur, alcanzan los 2.3 m de altura.

Las excavaciones en la estructura O14-5 permitieron establecer como se construyó el edificio, se observa el nivel de piso de tierra apisonada cubierta con una capa de estuco. Posteriormente se construyeron los muros que delimitan la estructura, tanto en el eje este-oeste como en el eje norte-sur, se realizaron las divisiones en la parte superior que conforman las recamaras.

Por medio de la operación 4C se intervino la estructura O14-7, permitiendo localizar el nivel de patio del Complejo Los Caballos, siendo un nivel de piso de tierra apisonada que da paso a la primera grada relacionada a la plataforma de la misma estructura. La presencia de intrusiones modernas, en este caso un tubo PVC, hicieron imposible registrar otra grada o el resto del cuerpo. Aun con las alteraciones modernas, se sostiene que consiste en un altar ubicado en el área de la plaza del complejo, permitiendo establecer que el área fue un espacio de uso público, que permitió la realización de actividades rituales.

Cabe mencionar que durante la limpieza y excavación en el complejo se pudo observar que, a pesar de estar lleno de basura, no existen saqueos de grandes magnitudes que hayan dañado la estructura arquitectónica de los edificios.

El material cerámico relacionado con este Complejo presenta un número alto de fragmentos con policromía, del tipo Águila Naranja, Tinaja Rojo y Santa Rosa, lo cual puede indicar un elevado estatus en los habitantes de dichas edificaciones y la relación de habitaciones con espacios dedicados a rituales.

Lastimosamente, el Complejo los Caballos ha sufrido alteraciones modernas debido a la construcción de la escuela, la cancha de fútbol, los salones comunitarios y la pista de aterrizaje. Causando que el contexto arqueológico fuera alterado y destruido en especial en el área de patio y plazas, evitando el poder reconocer espacios de intercambio o comercio como mercados.

Hasta el momento, la muestra cerámica obtenida sistemáticamente por medio de las excavaciones realizadas desde la temporada 2016, ha permitido establecer una ocupación para el periodo Clásico, de la fase La Flor a la fase Tuspan 1. La estratigrafía del sitio es bastante superficial, indicativo de un corto período de ocupación. Patrón que fue observado por Ian Graham en su propia excavación en otra plaza pública en El Naranjo. Esto apunta inmediatamente a un período relativamente corto de ocupación, a pesar del gran tamaño de algunas de las estructuras de la Florida-Namaan.

Tanto el registro epigráfico como la cronología de la cerámica concuerdan que: la corte de Namaan parece haberse establecido a fines del siglo VI o principios del siglo VII d. C., y cesó alrededor del año 800 d. C., sin que continuara ningún



componente importante para Clásico Terminal. Por lo tanto, la entidad política recolectó los recursos para erigir numerosos monumentos tallados, construir estructuras de hasta 16 m de altura y establecer relaciones con dominios en todo el Petén, Tabasco y las Tierras Altas durante un período de solo 200 años. Si bien estas conclusiones son preliminares se puede encontrar una posible explicación para este aumento y caída dramática al observar una vez más el comercio a lo largo del río San Pedro Mártir, particularmente con Tabasco.

Bibliografía

Arnauld, Ch, Erick Ponciano, Véronique Breuil-Martínez, et al. 2001. El Sitio Arqueológico La Joyanca en una Perspectiva Regional: Investigaciones durante la Segunda Temporada de Campo (2000). En XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000, editado por Juan Pedro Laporte, Ana Claudia de Suasnávar, and Bárbara Arroyo, pp. 275–296. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Asociación Tikal, Guatemala, Guatemala.

Baron, J., 2014. La Florida: Treasures of the Ancients Under Our Feet. <http://voices.nationalgeographic.com/2014/08/28/la-florida-treasures-of-the-ncients-under-our-feet/>

Forné, M. 2006, La Cronología Cerámica de La Joyanca, noroeste del Petén, Guatemala, Bar International Series 1572, UK.

Forné, M. 2006^a, Cerámica en La Joyanca: Conclusiones de cinco años de investigación. En XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2005 (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp.507-523. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

García, E. 1996. Breve Reconocimiento en el Suroeste de Petén: Acercamiento Preliminar (Ríos San Pedro-Pasión-Usumacinta). En IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1995, editado por Juan Pedro Laporte and Héctor Escobedo, pp. 59–78. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Asociación Tikal, Guatemala, Guatemala.

Graham, I. 1970. The Ruins of La Florida, Petén, Guatemala. En *Monographs and Papers in Maya Archaeology*, editado por William R. Bullard, 61: pp. 427–455. Papers of the Peabody Museum. Harvard University, Cambridge.

Krempel, G. 2011. Notes on Stela 2 of La Florida, Petén, Guatemala. *Mexicon* XXXIII(1): 7–10.

Lopes, L. 2003. The Maan Polity in Maya Inscriptions. Unpublished manuscript.

Martínez, Ch. 2018, “La Ceramica de La Florida-Namaan”, en *Informe Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan, Temporada 2018. Guatemala, Guatemala*. Editor Liliana Padilla. Guatemala.

Morales, P. 1998. Asentamiento Prehispánico en El Naranjo-Frontera, La Libertad, Petén. En XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1997, editado por Juan



Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan 2019

Pedro Laporte and Héctor Escobedo, pp. 128–143. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Asociación Tikal, Guatemala, Guatemala.

Morley, S. and J. E. S. Thompson, 1944. Reconnaissance in Mexico and Guatemala. Carnegie Institution of Washington Year Book 43: 169–172.

Padilla, L. 2015 (Editora) Informe Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan, Temporada 2015, Mapeo. Guatemala, Guatemala.

Padilla, L. 2016 (Editora) Informe Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan, Temporada 2016. Editado por Liliana Padilla. Guatemala, Guatemala.

Padilla, L. 2017 (Editora) Reporte Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan, Temporada 2017. Guatemala, Guatemala.

Padilla, L. 2018 (Editora) Informe Proyecto Arqueológico La Florida-Namaan, Temporada 2018. Guatemala, Guatemala.

Smith, R. 1955. Ceramic Sequence at Uaxactun, Petén, Guatemala. Middle American Research Institute, Pub 20. Tulane University, New Orleans.

Shook, E. 1943. Field Notes of Edwin M. Shook, Book 286. Departamento de Arqueología, Universidad del Valle de Guatemala.

Stuart, D. 1985. The Inscriptions on Four Shell Plaques from Piedras Negras, Guatemala. *In* Fourth Palenque Round Table, 1980. Elizabeth P. Benson, ed. Pp. 175–183. San Francisco: Pre-Columbian Art Research Institute.

2000. The Arrival of Strangers. *In* Mesoamerica's Classic Heritage. David Carrasco, Lindsay Jones, and Scott Sessions, eds. Pp. 465–513. Boulder, CO: University Press of Colorado.

Valle, G. 2013, Reconocimiento Arqueológico en La Libertad, Petén. En reporte 27, Atlas Arqueológico de Guatemala, pp. 59-96. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Ministerio de Cultura y Deporte, Guatemala.

Zender, Marc. nd. Comments on the Inscription of the Williams College Vessel (K8713). Mayavase.com. <http://www.mayavase.com/8713/com8713.html>, accessed August 30, 2012.